Teatro Comunale Città di Vicenza

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

COMUNICATO STAMPA **24 novembre 2026**

Opera White arriva a Vicenza: Rigoletto nelle RSA tra musica, memoria e socialità. Presentato oggi, martedì 24 novembre, il progetto di welfare al Teatro Comunale

È stato presentato oggi al Teatro Comunale di Vicenza la 1° edizione di **Opera White** in territorio vicentino, un progetto di welfare e inclusione sociale basato sul benessere emotivo e relazionale, realizzato attraverso la musica lirica e dedicato agli anziani che vivono nelle RSA, promosso dalla **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**, in collaborazione con l'**Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Vicenza** e con il sostegno di **BCC Veneta**.
Il progetto, un format di AsLico - **Associazione Lirico Concertistica italiana,** inserito nell'ambito di Opera Education, la piattaforma italiana che da trent'anni promuove la passione per l'opera, è stato presentato nell'incontro odierno dall'Assessore alle Politiche Sociali del Comune di Vicenza **Matteo Tosetto**, dalla responsabile Ufficio Mutualità Esterna e Sviluppo Territori di BCC Veneta **Luisa Binotto**, dal Presidente di IPAB Vicenza **Achille Variati** e dal Vice Segretario Generale della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza **Marianna Giollo.**

Opera White è un progetto innovativo ma che ha già una sua storia, giunge infatti quest'anno alla quarta edizione; l'edizione 2026 di Opera White è dedicata all'opera **"Rigoletto"** di Giuseppe Verdi. Per la prima volta fa tappa a Vicenza, grazie alla partnership dei soggetti promotori e al know how consolidato dei formatori AsLico. L'idea base è quella di portare l'opera nel luogo in cui vivono gli anziani, in questo caso in due RSA di Vicenza. Ma l'esperienza non è solo di tipo ludico-ricreativo: il percorso didattico-musicale inizia infatti prima dell'arrivo degli artisti nelle residenze. Gli operatori delle strutture coinvolte, dopo una formazione dedicata, accompagnano gli ospiti nell'apprendimento dei cori, nella scoperta della trama e nella preparazione di semplici gesti, movimenti e oggetti di scena; a questo lavoro si affiancano poi incontri con specialisti, per degli approfondimenti tra canto e musicoterapia. Durante gli spettacoli finali, ovviamente costruiti "a misura" dei partecipanti, di durata contenuta - a Vicenza in programma **sabato 28 novembre** alle 10.30 alla **Residenza Ottavio Trento** (in contrà San Pietro) e alle 15.30 alla **Residenza Girolamo Salvi** (in corso Padova), entrambe gestite da IPAB - gli ospiti intoneranno alcuni canti corali, rendendo la loro partecipazione essenziale per la riuscita della recita, invitandoli anche a fare uso delle loro capacità mnemoniche e di apprendimento. L'esperienza dell'opera diventa così un'occasione per stare insieme con gioia, rafforzare il senso di appartenenza e promuovere l'invecchiamento attivo.

Opera White partecipa al progetto del Teatro Comunale di Vicenza **"A Teatro si resta giovani"**, buona pratica consolidata che mette a disposizione nella stagione artistica del teatro biglietti a prezzi contenuti per l'operetta e altri spettacoli di intrattenimento per over 65 e soggetti fragili, un progetto sostenuto da BCC Veneta e promosso dall'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Vicenza, nell'ambito della sezione **TCVI per tutti,** con cui il Teatro si rivolge alla comunità con attività e percorsi rivolti a pubblici differenziati. L'obiettivo della Fondazione è sempre più affiancare alla propria mission culturale iniziative in grado di favorire l'accesso alla pratica artistica, rafforzare la coesione della comunità e contribuire al benessere delle persone attraverso varie forme di spettacolo dal vivo. Non si tratta di un'attività solo ricreativa, ma di un modo attivo e partecipato per valorizzare la memoria, la concentrazione e il lavoro di gruppo, rafforzando il legame tra teatro, territorio e comunità.

Il progetto nazionale Opera White dopo aver coinvolto RSA nel territorio di Como, Milano, Monza e Brianza, Padova, Pordenone, arriva così, per la prima volta, a Vicenza con recite e percorsi di formazione riservati a ospiti e operatori delle RSA Trento e Salvi. Le persone coinvolte nel progetto nella tappa vicentina sono oltre un centinaio (più di 60 anziani e 40 professionisti e volontari).

"Il benessere delle persone anziane non si misura soltanto attraverso la qualità dell'assistenza, ma anche attraverso le opportunità di relazione, partecipazione e socialità che siamo in grado di offrire loro – dichiara l'Assessore alle Politiche Sociali del Comune di Vicenza, Matteo Tosetto –. La solitudine è una delle fragilità a cui dobbiamo prestare maggiore attenzione e iniziative come Opera White rappresentano un modo concreto e innovativo per contrastarla. Ed è questa idea di invecchiamento attivo che vogliamo promuovere: continuare a sentirsi parte di una comunità, e in questo il Comune di Vicenza c'è, continuerà a crederci e a

Viale Mazzini, 39
36100 Vicenza (Italia)
0444 327393
info@tcvi.it

sostenere queste progettualità di welfare culturale. La collaborazione tra Comune, Teatro Comunale, IPAB, BCC Veneta e realtà del territorio dimostra come, mettendo insieme competenze e sensibilità diverse, sia possibile costruire nuove opportunità".

"Opera White rappresenta un esempio concreto di come la cultura e la musica lirica, in particolare, possano diventare strumenti di inclusione, relazione e benessere per le persone, valori nei quali una banca di comunità come BCC Veneta si ritrova pienamente. Per questo siamo orgogliosi di sostenere, insieme all'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Vicenza, il più ampio progetto 'A Teatro si resta giovani' della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, all'interno del quale questa iniziativa trova piena espressione, perché è proprio attraverso collaborazioni come questa che il legame tra istituzioni, realtà culturali e comunità si rafforza, generando un valore concreto e duraturo per tutti" dichiara il Presidente di BCC Veneta, Flavio Piva.

"L'esperienza di Opera White, già in fase preparatoria, è stata molto sentita da parte degli anziani residenti nelle nostre RSA, che si sono immersi nel ricordo rievocato dalle arie proposte per il coro formato da loro. Memoria, emozioni, capacità espressiva vengono stimolati e gli anziani si sentono protagonisti e non solo spettatori: il coinvolgimento del progetto è originale e potente" prosegue il Presidente di IPAB Vicenza, Achille Variati.

"La cultura è fonte di ispirazione per il benessere delle persone e motore di aggregazione sociale Ritrovarsi comunità grazie alla musica diventa particolarmente significativo nei momenti d fragilità a cui l'invecchiamento inevitabilmente conduce. Di questi valori di partecipazione e inclusione, la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza si fa carico nella sua mission perché, essere il teatro di tutti, è un impegno preciso nei confronti della collettività. Vogliamo davvero abbattere le barriere e permettere ad un pubblico più vasto possibile, a tutte le età, di partecipare portando fisicamente l'esperienza di spettacolo dal vivo, con tutte le sue implicazioni, anche oltre i confini fisici del Teatro" conclude il Presidente della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Luca Trivellato.

Opera White – L'opera a servizio delle nostre radici

1. Il progetto complessivo

È un percorso didattico-musicale per anziani istituzionalizzati con l'obiettivo di valorizzare l'opera lirica come strumento per superare la solitudine all'interno delle RSA, proponendo attività di socializzazione tra anziani e inclusione con la comunità in cui vivono. È inserito nei progetti della piattaforma Opera Education di AsLiCo - Associazione Lirico Concertistica italiana. L'edizione 2026 presenta un nuovo titolo tratto da *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

2. Le edizioni precedenti

Falstaff - III edizione
Turandot - II edizione
Flauto magico - I edizione

3. L'impatto sui destinatari e i riconoscimenti

L'impatto del progetto sui partecipanti è monitorato da ricerche annuali condotte dall'Università degli Studi Milano Bicocca. Nel 2026, Opera White ha ricevuto il premio "Filippo Siebaneck", destinato a iniziative di particolare significato nell'ambito sociale e della didattica musicale, da parte della commissione della 45° Edizione del Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati".

Viale Mazzini, 39
36100 Vicenza (Italia)
0444 327393
info@tcvi.it

4. Crediti

Rigoletto. Una storia ritrovata
Tratto da Rigoletto di **Giuseppe Verdi**
Adattamento drammaturgico e regia **Manuel Renga**
Rigoletto **Gianmarco Durante**
Gilda **Irene Celle**
Il Duca di Mantova **Giacomo Leone**
Lei **Sara Dho**
Pianista **Arturo Del Bo**
Produzione **AsLiCo**

Opera White – IV edizione
Il progetto nazionale si sviluppa grazie al contributo di Meritene – Vivi l'età e Solgar.

5. Il ruolo della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

La stagione artistica 2026-2027 segna un importante passo verso un modello di teatro sempre più aperto, partecipato e generatore di valore sociale, sotto il segno dell'inclusione e della partecipazione. Anche l'invecchiamento va accompagnato con un approccio olistico, in grado di integrare le esigenze di salute della persona con quelle di continuare ad avere un ruolo sociale, poter coltivare degli interessi e delle relazioni. Per la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza "essere il teatro di tutti" non è solo uno slogan, ma un impegno preciso nei confronti della comunità, tentando di abbattere le barriere generazionali per il pubblico che frequenta e può abitare il teatro davvero a tutte le età, portando il teatro e l'esperienza dello spettacolo dal vivo anche fuori dai suoi confini fisici.