

Comunicato stampa

79° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

Teatro-danza in Basilica Palladiana: *Il passo segreto delle forme* nuovo progetto coreografico itinerante di Luciano Padovani

La sezione Polis dei Classici propone in prima nazionale - sabato 10 ottobre alle 21.00 in Basilica Palladiana – il nuovo progetto del coreografo vicentino, esperienza site-specific in tre capitoli, in cui architettura e movimento perdono i loro confini

Vicenza, 5 ottobre 2026 - Il **79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza**, Direzione Artistica di **Stivalaccio Teatro**, propone come ultimo appuntamento della sezione **Polis**, dedicata agli artisti del territorio vicentino ***Il passo segreto delle forme***, performance di danza contemporanea in programma in Basilica Palladiana, sabato 10 ottobre alle 21.00, un progetto ideato per uno spazio di attraversamento e risonanza in cui il corpo si fa misura, memoria e trasformazione, concept di **Luciano Padovani**, sguardo critico di **Mauro Zucchetta**, una nuova produzione della **Compagnia Naturalis Labor**.

Articolato in capitoli, il lavoro riunisce racconti distinti accomunati da una stessa tensione: interrogare le forme del passato utilizzando il corpo contemporaneo. Figure archetipiche, suggestioni letterarie e musicali riaffiorano e si trasformano, perdendo progressivamente la loro riconoscibilità per diventare materia viva, movimento, presenza. Ne *Il passo segreto delle forme* gli interpreti dei tre momenti (Roberta Piazza, Michele Hu, Roman Riabych, Ginevra Zaramella, Zagana Capilupi e Daniel Tosseghini) abitano lo spazio non come scena, ma come organismo vivo: un sistema di linee, prospettive e vuoti che accoglie e ridefinisce continuamente la presenza. Nella sua versione *site-specific* per la Basilica Palladiana, il progetto assume infatti la forma di un'esperienza itinerante: lo spazio non è un semplice contenitore della danza, ma diventa interlocutore e parte integrante della drammaturgia. L'architettura palladiana, con la sua geometria, la sua monumentalità e la sua stratificazione storica, entra in relazione con i corpi, ne orienta traiettorie e distanze, ne amplifica la presenza.

Anche lo spettatore è chiamato a muoversi, a percorrere lo spazio insieme ai danzatori. Non esiste un unico punto di vista, ma una pluralità di sguardi e possibilità di ascolto. Il gesto diventa così una forma di indagine, mentre ciò che appare e ciò che resta nascosto si alternano durante l'azione scenica. E anche il titolo racchiude il senso di questa ricerca. Il passo è la più piccola unità del movimento, ma anche la traccia di un sapere antico. Le forme sono figure che emergono, si trasformano e talvolta si sottraggono allo sguardo. Il segreto è ciò che non si offre immediatamente, ciò che può essere scoperto soltanto attraverso la prossimità, il tempo e l'esperienza.

I tre capitoli in cui è suddivisa la performance — *La Reine*, *Left behind* e *A Faun* — propongono, con linguaggi differenti, temi come il potere, il desiderio, la fragilità, la memoria e la permanenza. Dalla regina prigioniera del proprio potere alla figura ambigua e sensuale del fauno, fino a una riflessione corale su ciò che la classicità lascia dietro di sé, il corpo diventa luogo di continua trasformazione. Le musiche, provenienti da epoche e

autori differenti, costruiscono un paesaggio sonoro stratificato che accompagna, interrompe e talvolta contraddice il movimento.

“Il passo segreto delle forme non cerca di ricostruire il classico, ma di riattraversarlo: ascoltare ciò che resta, ciò che cambia e ciò che ancora può accadere quando un corpo contemporaneo incontra una forma antica. In questo incontro, la Basilica Palladiana diventa insieme scena e memoria, spazio reale e immaginario: un luogo in cui le forme del passato possono tornare a muoversi”, spiega Luciano Padovani nelle note introduttive al nuovo progetto.

Il 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è un progetto del Comune di Vicenza, in collaborazione con l'Accademia Olimpica e la Biblioteca civica Bertoliana, con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione del Veneto e di SIAE e il coordinamento generale della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza. Il Ciclo dei Classici è sostenuto inoltre come sponsor da **Magis, Banca delle Terre Venete e Burgo Group.**

Crediti

IL PASSO SEGRETO DELLE FORME

concept **Luciano Padovani**

sguardo critico **Mauro Zocchetta**

luci **Thomas Heuger**

costumi **Lucia Lapolla**

produzione **Compagnia Naturalis Labor**

con il sostegno di **Ministero della Cultura, Regione Veneto, Comune di Vicenza, 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico**

La performance è in forma itinerante per 80 spettatori, dura circa un'ora

Chapitre nr. 1 — **La Reine**

coreografia **Luciano Padovani**

interprete **Roberta Piazza**

musiche **artisti vari**

Chapitre nr. 2 — **Left behind**

concept **Luciano Padovani**

di e con **Michele Hu, Roberta Piazza, Roman Riabych, Ginevra Zaramella**

musiche **artisti vari**

Chapitre nr. 3 — **A Faun**

coreografia **Chiara Olivieri**

interpreti **Zagana Capilupi e Daniel Tosseghini**

musiche **Claude Debussy**

PROGRAMMA – PROSSIMI APPUNTAMENTI

sezione **Polis_Progetti del territorio**

10 ottobre ore 21:00 — Naturalis Labor – IL PASSO SEGRETO DELLE FORME — Basilica Palladiana

Enti promotori



Città di Vicenza



BIBLIOTECA CIVICA
BERTOLIANA



REGIONE DEL VENETO

Direzione artistica

**STIVALACCIO
TEATRO**

Coordinamento generale

**Teatro
Comunale
Città di Vicenza**



sezione Skēnē_ La grande scena internazionale

14 ottobre ore 21:00 — **Andrea Baracco – METAMORFOSI** — Basilica Palladiana

17 e 18 ottobre ore 21:00 — **Famile Flöz – AMORE E TIRANNIA** — Teatro Olimpico

Sedi

Basilica Palladiana – Piazza dei Signori – Vicenza

Teatro Olimpico - Stradella del Teatro Olimpico, Vicenza

Informazioni

Sito ufficiale: www.classiciolimpicovicenza.it

Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>

Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it, alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura e, nelle sedi degli spettacoli, un'ora prima dell'inizio, i biglietti per *Il passo segreto delle forme* in Basilica Palladiana costano 14,00 euro l'intero, 12,00 euro il ridotto over 65, 10,00 euro il ridotto under 30.

Attualmente esauriti, saranno disponibili solo in caso di rinuncia dei possessori, previa iscrizione alla lista d'attesa nel sito www.classiciolimpicovicenza.it nella pagina dell'evento.

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@aellecom.it

Ufficio Stampa 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico/Stivalaccio Teatro

Marina Saraceno

+ 39 3493602434 – marinasaraceno@gmail.com