

79° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

***Eumenidi* di Serena Sinigaglia al Teatro Olimpico,
mercoledì 7 e giovedì 8 ottobre**

*Ancora una prima assoluta nella sezione Skēnē del 79° Ciclo di Spettacoli Classici:
Serena Sinigaglia interroga il mito e la storia nel terzo capitolo dell'Oresteia*

Vicenza, 2 ottobre 2026 – ***Eumenidi. Tutta, tutta del padre io sono***, regia di **Serena Sinigaglia**, da *Eumenidi* di Eschilo, è in programma in *prima assoluta* al Teatro Olimpico di Vicenza mercoledì 7 e giovedì 8 ottobre alle ore 21.00, (con una replica per le scuole giovedì 8 alle ore 10.00) per la sezione **Skēnē** del **79° Ciclo di Spettacoli Classici**, direzione artistica di **Stivalaccio Teatro**. L'adattamento dello spettacolo (presentato in anteprima site-specific al Festival dei Due Mondi a Spoleto in luglio con il titolo *Eumenidi. Oreste è salvo*) è di **Serena Sinigaglia** e **Gabriele Scotti**, la traduzione dal greco di **Maddalena Giovannelli** e **Nicola Fogazzi**, una nuova produzione ATIR, Nidodiragno/CMC produzioni e Teatro Carcano, in tournée nei teatri italiani fino ad aprile del prossimo anno. Sulla scena scamozziana, a raccontare la storia dal loro punto di vista, Erinni ormai addomesticate da Atena e rese Eumenidi ci sono: **Francesca Ciocchetti**, **Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Debora Zuin**, **Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi** e **Sandra Zoccolan**.

Tutta, tutta del padre io sono è dunque un viaggio dentro *Eumenidi*, condotto con lo stesso gruppo di attrici e lo stesso staff artistico di *Supplici*. Per Sinigaglia, “continua e si intensifica la mia e la nostra ricerca sui classici in chiave squisitamente corale. Il coro è la chiave di accesso, la lente con cui tentiamo di cogliere i significati profondi, gli echi nel presente, ciò che risuona del testo”.

Il racconto del passaggio da una giustizia arcaica, incarnata dalle Erinni, a una giustizia improntata sul principio maschile, voluta da Atena e fondata sul primato del padre e sul concetto di ordine militare. Pace all'interno dei confini dello stato, guerra fuori dai confini. L'uomo in guerra, per conquistare e portare nuova ricchezza, la donna in casa, per accudire e preservare la pace interna.

Nello scontro tra Erinni e Atena si fondano i principi politici e sociali che ancora ci governano. Maschile e femminile, forze arcaiche presenti in tutti noi, padre e madre, ruoli codificati e normati, continuano a muovere il mondo. Anche se in crisi, quel sistema patriarcale fondato da Atena continua a mietere vittime e ingiustizie, ancora, dopo più di 2500 anni.

Spiega la regista nelle sue note: *Noi tentiamo il percorso opposto, interrogando il mito e la storia: è esistito un tempo governato dal principio femminile? E cosa è accaduto poi? Cosa abbiamo perso? Esiste un'altra via, un'altra possibilità di “ordinare” il mondo?*

Ad affiancare gli spettacoli della sezione **Skēnē** del 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico, la sezione **Agorà**, approfondimenti e occasioni di dialogo con il pubblico e con gli studenti universitari, momenti e luoghi in cui la pratica artistica si intreccia con il pensiero critico, il dialogo e la condivisione. Per discutere di ***Eumenidi. Tutta, tutta del padre io sono***, **Maddalena Giovannelli** autrice della traduzione del testo con Nicola Fogazzi, critica teatrale, docente all'Università della Svizzera Italiana a Lugano, incontrerà la regista **Serena Sinigaglia** e le attrici della Compagnia, giovedì 8 ottobre alle 18.30 nell'Odeo dell'Olimpico.

L'incontro è gratuito, aperto al pubblico, è sufficiente iscriversi nel Google Form presente sul sito www.classiciolimpicovicenza.it, nella pagina dello spettacolo.

Il 79° Ciclo di Spettacoli Classici è un progetto del **Comune di Vicenza**, in collaborazione con l'**Accademia Olimpica** e la **Biblioteca civica Bertoliana**, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione del Veneto** e di **SIAE** e il coordinamento generale della **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**. Il 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è sostenuto inoltre come sponsor da **Magis**, **Banca delle Terre Venete** e **Burgo Group**.

Crediti

EUMENIDI. Tutta, tutta del Padre io sono

da *Eumenidi* di Eschilo / regia **Serena Sinigaglia** / adattamento drammaturgico **Serena Sinigaglia** e **Gabriele Scotti** / traduzione dal greco **Maddalena Giovannelli** e **Nicola Fogazzi** / cast **Francesca Ciocchetti**, **Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna Scommegna**, **Giorgia Senesi**, **Sandra Zoccolan**, **Debora Zuin** / scene **Maria Spazzi** / costumi **Emanuela Dall'Aglio** / luci **Alessandro Verazzi**, **Roberta Faiolo** / cori **Francesca Della Monica** / coreografie e training fisico **Alessio Maria Romano** / sound design e musiche **Lorenzo Crippa** / assistente alla regia **Elena Riccardi** / assistente alle scene **Paola Grandi** / assistente ai costumi **Ilaria Strozzi** / assistente al training fisico **Stefano Carenza** / sarte realizzatrici **Anna Gaiti** e **Ludovica Gavioli** / produzione **ATIR**, **Nidodiragno/CMC produzioni** e **Teatro Carcano**

PROGRAMMA – PROSSIMI APPUNTAMENTI

sezione Skēnē_La grande scena internazionale

7 e 8 ottobre ore 21:00 — **Serena Sinigaglia** — **EUMENIDI** — Teatro Olimpico

14 ottobre ore 21:00 — **Andrea Baracco** — **METAMORFOSI** — Basilica Palladiana

17 e 18 ottobre ore 21:00 — **Famile Flöz** — **AMORE E TIRANNIA** — Teatro Olimpico

sezione Polis_Progetti del territorio

6 ottobre ore 21:00 — **Patricia Zanco/fatebenesorelle** — **IL POEMA DELLA FORZA** — Basilica Palladiana

10 ottobre ore 21:00 — **Naturalis Labor** — **IL PASSO SEGRETO DELLE FORME** — Basilica Palladiana

sezione Agorà_Lo spazio del confronto

8 ottobre ore 18:30 | **EUMENIDI** — Odeo del Teatro Olimpico | **Maddalena Giovannelli** in dialogo con **Serena Sinigaglia** e la compagnia **Atir**

18 ottobre ore 18:30 | **AMORE E TIRANNIA** — Odeo del Teatro Olimpico | **Maria Dolores Pesce** in dialogo con **Michael Vogel**, **Andres Angulo** e la compagnia **Famile Flöz**

Sedi

Teatro Olimpico e Odeo - Stradella del Teatro Olimpico, Vicenza

Basilica Palladiana — Piazza dei Signori, Vicenza



Ciclo di
Spettacoli
Classici

Informazioni

Sito ufficiale: www.classiciolimpicovicenza.it

Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>

Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it, alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura e, nelle sedi degli spettacoli, un'ora prima dell'inizio. I biglietti per *EUMENIDI. Tutta, tutta del Padre io sono* al Teatro Olimpico costano 30,00 euro l'intero, 25,00 euro il ridotto over 65, 20,00 euro il ridotto under 30 e 10,00 euro il biglietto per le scuole.

I biglietti per *Il passo segreto delle forme* in Basilica Palladiana costano 14,00 euro l'intero, 12,00 euro il ridotto over 65 e 10,00 euro il ridotto under 30.

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@allecom.it

Ufficio Stampa 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico/Stivalaccio Teatro

Marina Saraceno

+ 39 3493602434 - marinasaraceno@gmail.com

Enti promotori



Città di Vicenza



DIREZIONE PUBBLICA CULTURALE
BIBLIOTECA CIVICA
BERTOLIANA



REGIONE DEL VENETO

Direzione artistica

STIVALACCIO
TEATRO

Coordinamento generale



Teatro
Comunale
Città di Vicenza

