



COMUNICATO STAMPA

25 settembre 2026

Andrea Costanzo Martini è il vincitore dell'ottava edizione di CollaborAction, azione del Network Anticorpi XL

È Andrea Costanzo Martini il vincitore dell'ottava edizione di CollaborAction, l'azione del Network Anticorpi XL con cadenza biennale che sostiene attraverso un Premio la realizzazione di una nuova creazione di un/a coreografo/a *mid career* che si distingue nel panorama nazionale degli ultimi anni per la qualità artistica del proprio percorso autoriale.

Annunciato nella serata conclusiva della *Vetrina della giovane danza d'autore*, che ha avuto luogo a Ravenna dal 10 al 12 settembre, l'autore si aggiudica il **Premio CollaborAction che mette in palio 16.500€ da investire nel nuovo progetto *Moan*ing***. Oltre al premio in denaro, vengono messi in campo **diversi strumenti di supporto allo sviluppo della creazione, dalle residenze creative**, che oltre a prevedere la messa a disposizione di spazi prove forniscono **momenti di feedback** con operatori e operatrici, **alla realizzazione di una tournée nazionale dello spettacolo** presso le rassegne, i festival e le stagioni dei partner dell'azione.

I partner del Network Anticorpi XL che aderiscono all'azione, dopo attenta valutazione dei 3 progetti finalisti *Hell is Empty* del duo Panzetti / Ticconi, *GOOD VIBES ONLY (Royal Rumble)* di Francesca Santamaria e *Moan*ing* di Andrea Costanzo Martini, hanno deciso di assegnare il Premio a quest'ultimo **per la forza e l'originalità della ricerca che prende spunto dalla figura di Moana Pozzi per interrogare temi legati al corpo, allo sguardo, al desiderio, all'esposizione e alle dinamiche di potere e riflettere sul confine tra autodeterminazione e sfruttamento, libertà e manipolazione, nonché sulla relazione tra chi si espone e chi guarda**. Una proposta solida, coerente con il percorso artistico dell'autore e, allo stesso tempo, capace di aprire nuove possibilità di ricerca e sviluppo all'interno del processo creativo.

La nuova ricerca coreografica di Andrea Costanzo Martini si ispira alla figura di Moana Pozzi, iconica personalità italiana degli anni Novanta, conosciuta inizialmente come attrice pornografica ma successivamente attiva anche come opinionista televisiva e figura politica. Morta molto giovane, è rimasta nell'immaginario collettivo come simbolo di libertà, coraggio e indipendenza all'interno di una società che spesso chiede alle donne - così come a tutte le altre soggettività considerate non conformi - di adeguarsi a determinati modelli di comportamento e di rappresentazione.

Dove si trova il confine tra autodeterminazione e sfruttamento, tra piacere e consumo, tra libertà e manipolazione? Che cosa significa esporre il proprio corpo davanti a un pubblico? E a chi appartiene questa esposizione?

Il mio lavoro - dichiara l'autore - ha sempre esplorato l'atto della performance come un equilibrio sottile tra lo sfruttamento di chi è in scena e il desiderio dello stesso interprete di essere visto, guardato, desiderato, tracciando spesso parallelismi con i sistemi di visibilità e potere che definiscono ciò che accade nel mondo della danza contemporanea. La figura di Moana mi sembra diventare estremamente simbolica rispetto a questa ricerca che porto avanti da anni, capace di offrire punti di vista nuovi su un tema che mi accompagna da tempo. Lungi però dal

volere presentare un ritratto biografico della sua vita, questo progetto prende slancio dalla sua figura unica per interrogarsi attorno a questi ed altri temi.

Attraverso una ricerca che combina movimento, voce, testo e corpi, *Moan*ing* vuole costruire un paesaggio scenico in cui gli interpreti si vedono costretti, sempre, a giocare dei ruoli prestabiliti senza sapere (o volere?) come uscirne.

Andrea Costanzo Martini è un coreografo e performer italiano, nato e cresciuto in Piemonte. Ha danzato per Batsheva Dance Company e Cullberg Ballet. Dal 2013 firma e interpreta le sue creazioni in ambito internazionale: tra i lavori più riconosciuti, *What Happened in Torino* (Primo Premio Stuttgart Solo Dance Competition, 2013), *SCARABEO* (Aerowaves 2018), *Life in Lycra* (premiato al RIDCC 2024) e *Pas de Cheval* (selezionato per la NID Platform 2026). Crea inoltre per compagnie quali NDCWales, MIR dance company, Conny Janssen Danst, Tanz Bielefeld tra le altre. Il suo linguaggio coreografico fonde fisicità estrema e narrazione teatrale, giocando con ironia e umorismo per sovvertire le aspettative sulla danza contemporanea. Martini esplora le dinamiche di potere tra performer e spettatore, il desiderio di catturare l'attenzione e il rischio dell'oggettificazione dei corpi.

Oltre alla sua attività di coreografo, dal 2026 è direttore artistico del programma di formazione professionale Re.Search alla Nuova Officina della Danza di Torino (NOD).

I 12 partner che aderiscono a questa edizione di *CollaborAction* sono:

Cantieri Danza, AMAT - Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali, ARTEVEN, Associazione MOSAICO DANZA/Festival Interplay, ATER Fondazione, Circuito CLAPS, Consorzio Puglia Culture, Fondazione Armunia, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Fondazione Toscana Spettacolo, IterCulture APS, MAYA INC./FIND Festival Internazionale Nuova Danza.

Network Anticorpi XL è la rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore.

Nata nel 2007, coinvolge attualmente 36 realtà culturali di 15 regioni e rappresenta un esempio concreto e significativo di promozione delle nuove generazioni di coreografi e coreografe italiani. Una rete di operatori e operatrici che propone un'articolata gamma di azioni volte a rispondere alle necessità di autori e autrici nelle differenti fasi del loro percorso di crescita e maturazione, dagli esordienti che nella fragilità di un segno autoriale ancora in elaborazione cercano esperienze formative, di scambio, tutoraggio e di confronto, ad autori e autrici che si sono già distinti per una cifra artistica definita e che desiderano sperimentarsi con i processi di creazione più complessi.

Nei suoi 18 anni di attività il Network è riuscito a creare un inedito modello di lavoro - oggi consolidato e divenuto una buona pratica per il supporto dell'intera filiera dello spettacolo dal vivo - contribuendo all'emersione e al successivo consolidamento professionale di un significativo numero di autori e autrici.

Info e aggiornamenti:

www.networkdanzaxl.org

facebook: networkanticorpixl

instagram: @networkanticorpixl

Ufficio Stampa

Simona Pucciarelli | Cantieri Danza – stampa@cantieridanza.org - tel. +39 335 5952156