

Comunicato stampa

79° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

Un'affascinante rilettura del mito di Medea in chiave contemporanea **Bord de Mer** dal romanzo di Véronique Olmi, regia di Muriel Mayette-Holtz al Teatro Olimpico, mercoledì 30 settembre e giovedì 1 ottobre

Prima nazionale per la sezione Skēnē del 79° Ciclo di Spettacoli Classici:

Muriel Mayette-Holtz dirige Élise Clary nel testo di Véronique Olmi, in francese con sopratitoli in italiano

Vicenza, 23 settembre 2026 – C'è un gesto che nessuna madre dovrebbe compiere e che nessun racconto riesce a spiegare fino in fondo. Su quel gesto è costruito l'intenso spettacolo **Bord de Mer**, tratto dal bestseller del 2001 di **Véronique Olmi**, un romanzo breve che esplora i temi oscuri della maternità. La struggente messa in scena, che ha debuttato a Nizza in giugno, è firmata da **Muriel Mayette-Holtz** (regia, scene e costumi) figura iconica del teatro d'oltralpe, prima donna ad essere nominata amministratrice generale della Comédie Française, già direttrice dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici; protagonista dello spettacolo (unica interprete) è **Élise Clary**, attrice francese della compagnia stabile del Théâtre National de Nice.

Bord de Mer è presentato in *prima nazionale* al Teatro Olimpico di Vicenza mercoledì 30 settembre e giovedì 1 ottobre alle 21.00, quarto titolo della sezione **Skēnē** del **79° Ciclo di Spettacoli Classici**, con la direzione artistica di **Stivalaccio Teatro**; lo spettacolo è prodotto dal **Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur** e va in scena in francese con sopratitoli in italiano.

La protagonista della pièce non è una figura mitica e non ha una reggia alle spalle: ha una stanza d'albergo qualunque, la pioggia fuori, i suoni lontani di un luna park. Mayette-Holtz la mette lì dentro e toglie tutto il resto: un letto che si rimpicciolisce di scena in scena, una conchiglia sotto l'acqua, silenzi tenuti a lungo, una coreografia della caduta. Quello che rimane non è il mostro che il racconto di cronaca cerca sempre, ma una solitudine smisurata e un amore materno senza direzione, che proprio per questo diventa distruttivo. Il rapporto con la tragedia greca passa di qui: è una Medea contemporanea, ma privata del mito che la spiega.

Quando viene pubblicato nel 2001 *Bord de mer* (Paris, Actes Sud) rivela subito al grande pubblico Véronique Olmi come scrittrice e le vale, l'anno successivo, il premio Alain-Fournier per romanzieri esordienti; due anni dopo viene tradotto in Italia con il titolo *In riva al mare* (Torino, Einaudi, 2024, trad. Maurizia Balmelli); tra il 2006 e il 2007 l'autrice ne ricava una riduzione teatrale in forma di monologo da cui inizia una lunga fortuna europea, ripreso e interpretato quasi sempre da compagnie tutte al femminile, in Germania, Belgio, Gran Bretagna, Svizzera, Francia. In Italia viene ripreso a Napoli nel 2025 nell'ambito del Campania Teatro Festival, con il titolo di *In riva al mare*, regia di Francesco Frongia, con Ginestra Paladino, scene di Mimmo Paladino ad amplificare la potenza del dramma e sarà programmato nella prossima stagione 2026-27 al Teatro dell'Elfo a Milano.

Bord de Mer interpretato da Élise Clary, regia di Muriel Mayette-Holtz, sarà in tournée in Francia (Marsiglia, Tolone, Bretagna) nella primavera 2027.

Enti promotori



Città di Vicenza



ISTITUTO PUBBLICAZIONI
BIBLIOTECA CIVICA
BERTOLIANA



REGIONE DEL VENETO

Direzione artistica



STIVALACCIO
TEATRO

Coordinamento generale



Teatro
Comunale
Città di Vicenza



Dopo **Bord de Mer**, il Ciclo dei Classici all'Olimpico 2026 prosegue con un importante appuntamento della sezione **Agorà**, lo spazio dedicato al confronto e allo scambio di idee, in cui la pratica artistica si intreccia con il pensiero critico. Venerdì 2 e sabato 3 ottobre si svolgerà infatti a Palazzo Cordellina la **XXI edizione del Laboratorio Olimpico**, organizzata dall'Accademia Olimpica e dalla testata *ateatro.it* (25° anno), in collaborazione con la Biblioteca civica Bertoliana e il 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza. La nuova edizione del Laboratorio si incentra sul convegno **La memoria dell'effimero (per un archivio permanente del Teatro Olimpico)**, in programma nella seconda giornata dei lavori, sabato 3 ottobre, a cura di **Roberto Cuppone** e **Oliviero Ponte di Pino**. L'evento, che prevede la partecipazione di importanti artisti, studiosi e critici di teatro italiani annuncia il progetto - dopo quattro secoli e mezzo di attività - di un archivio degli spettacoli nel primo teatro coperto al mondo. Il convegno è anche parte di PaPer - Patrimonio&Persone, Rassegna Itinerante di Incontri Corsari, a cura della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Veneto e Trentino Alto-Adige e di Domenica di Carta 2026.

Il 79° Ciclo di Spettacoli Classici è un progetto del **Comune di Vicenza**, in collaborazione con l'**Accademia Olimpica** e la **Biblioteca civica Bertoliana**, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione del Veneto** e di **SIAE** e il coordinamento generale della **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**. Il 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è sostenuto inoltre come sponsor da **Magis**, **Banca delle Terre Venete** e **Burgo Group**.

Crediti

BORD DE MER

di **Véronique Olmi** / regia e scene **Muriel Mayette-Holtz** / con **Élise Clary** / musiche **Cyril Giroux** / luci **François Thouret** / costumi **Muriel Mayette-Holtz** / assistenti al testo **Amélie Kierszenbaum**, **Armand Pitot** / produzione **Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur** / coproduzione **La Criée – Théâtre National de Marseille – CDN, Le Préau – CDN de Normandie – Vire** / il testo è pubblicato da **Actes Sud** / spettacolo in lingua francese con sopratitoli in italiano. I sopratitoli proiettati propongono una traduzione del testo originale dell'autrice, con alcune omissioni effettuate per agevolare la fruizione dello spettacolo. Il testo tradotto non contiene aggiunte o modifiche rispetto all'originale, ma non ne costituisce la traduzione integrale.

PROGRAMMA – PROSSIMI APPUNTAMENTI

sezione Skēnē_La grande scena internazionale

30 settembre e 1 ottobre ore 21:00 — **Muriel Mayette-Holtz – BORD DE MER** — Teatro Olimpico

7 e 8 ottobre ore 21:00 — **Serena Sinigaglia – EUMENIDI** — Teatro Olimpico

14 ottobre ore 21:00 — **Andrea Baracco – METAMORFOSI** — Basilica Palladiana

17 e 18 ottobre ore 21:00 — **Famile Flöz – AMORE E TIRANNIA** — Teatro Olimpico

sezione Polis_Progetti del territorio

2 ottobre ore 17:00 Biblioteca di Villa Tacchi — **exvUoto Teatro – MITICI PASTICCI – Dei, eroi e giornate no (ma anche sì)**

6 ottobre ore 21:00 — **Patricia Zanco/fatebenesorelle – IL POEMA DELLA FORZA** — Basilica Palladiana

10 ottobre ore 21:00 — **Naturalis Labor – IL PASSO SEGRETO DELLE FORME** — Basilica Palladiana

sezione Agorà_ Lo spazio del confronto

2 ottobre ore 16:30 – 19:30 | XXI LABORATORIO OLIMPICO – Biblioteca civica Bertoliana

3 ottobre ore 10.00 – 19:30 e 16:30 – 19:30 | XXI LABORATORIO OLIMPICO – Biblioteca civica Bertoliana | **La memoria dell'effimero** convegno-spettacolo

8 ottobre ore 18:30 | EUMENIDI – Odeo del Teatro Olimpico | **Maddalena Giovannelli** in dialogo con Serena Sinigaglia e la compagnia Atir

18 ottobre ore 18:30 | AMORE E TIRANNIA – Odeo del Teatro Olimpico | **Maria Dolores Pesce** in dialogo con Michael Vogel, Andres Angulo e la compagnia Famile Flöz

Sedi

Teatro Olimpico - Stradella del Teatro Olimpico, Vicenza

Biblioteca civica Bertoliana - Palazzo Cordellina - Contrà Riale 12, Vicenza

Informazioni

Sito ufficiale: www.classiciolimpicovicenza.it

Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>

Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti e Abbonamenti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it, alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura e, nelle sedi degli spettacoli, un'ora prima dell'inizio. I biglietti per *Bord de Mer* al Teatro Olimpico costano 25,00 euro l'intero, 20,00 euro il ridotto over 65, 15,00 euro il ridotto under 30 e 10,00 euro il biglietto per le scuole.

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@aellecom.it

Ufficio Stampa 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico/Stivalaccio Teatro

Marina Saraceno

+ 39 3493602434 – marinasaraceno@gmail.com