

Comunicato stampa

79° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

Dove le parole dividono, i corpi si riconoscono

***Verso Itaca* di Hervé Koubi al Teatro Olimpico di Vicenza, il 22 e 23 settembre**

Ancora una prima assoluta per la sezione Skēnē del 79° Ciclo di Spettacoli Classici: la Compagnie Hervé Koubi fa del ritorno di Ulisse una traversata fra le due rive del Mediterraneo, la danza contemporanea e la street dance, Bach e le musiche sufi, Hamza El Din nell'esecuzione del Kronos Quartet, martedì 22 e mercoledì 23 settembre. In Basilica Palladiana invece, giovedì 24 settembre va in scena la prima assoluta dell'Ottava porta. La stirpe di Edipo di Theama Teatro, nella sezione Polis

Vicenza, 16 settembre 2026 - *Itaca* non è un punto sulla carta: è ciò che si tiene in mente mentre si attraversa il mare. Da qui muove ***Verso Itaca***, coreografia di **Hervé Koubi**, in scena in *prima assoluta* al Teatro Olimpico di Vicenza martedì 22 e mercoledì 23 settembre alle ore 21:00, secondo titolo della sezione **Skēnē** del **79° Ciclo di Spettacoli Classici**, con la direzione artistica di **Stivalaccio Teatro**. Sul palcoscenico, con i danzatori della **Compagnie Hervé Koubi**, non c'è una storia da seguire: il viaggio e il ritorno sono affidati al movimento, alla relazione fra i corpi e alla forza delle immagini, e alla partitura che accosta **Johann Sebastian Bach**, le musiche di ispirazione sufi e i brani di **Hamza El Din** nell'esecuzione del **Kronos Quartet**.

Il mare di questo Ulisse separa e insieme tiene unite le sue sponde, e la danza è la lingua in cui le due rive possono parlarsi senza le parole che dividono. I danzatori vengono in gran parte dalla street dance e dall'hip hop e portano in scena un virtuosismo fisico che la scrittura di **Koubi** tiene insieme con fluidità e precisione: movimenti acrobatici, rotazioni che richiamano la dimensione rituale dei dervisci rotanti, sollevamenti e momenti di grande delicatezza. I corpi si sfiorano, si sostengono, si sollevano, e in quel contatto — non in un racconto — il mito greco si lascia attraversare da un immaginario arabo e mediterraneo.

Lo stesso dialogo lavora dentro la musica e dentro la luce, che alterna oscurità e improvvisi bagliori e non lascia mai lo spazio uguale a sé stesso. È la direzione in cui la ricerca di **Koubi** — francese, nato da genitori algerini, arrivato da adulto alle proprie origini e da lì alle culture del Mediterraneo — si muove da anni: mettere in relazione tecniche e tradizioni apparentemente lontane e farne una sola scrittura coreografica.

Verso Itaca nasce come adattamento di ***Ce que le jour doit à la nuit***, creazione dello stesso Koubi del 2013, liberamente ispirata all'omonimo romanzo di **Yasmina Khadra** — la storia di un giovane algerino che attraverso gli anni riscopre l'amore per la propria terra — e costruita a partire dal 2009 con un gruppo di danzatori africani venuti soprattutto dalla street dance. Per il Teatro Olimpico quel materiale è stato ripreso e ricondotto all'immaginario dell'Odissea.

Due giorni dopo il mito greco cambia sponda e città. Giovedì 24 settembre, alle ore 21:00, in Basilica Palladiana, **Theama Teatro** presenta in *prima assoluta* ***L'Ottava porta. La stirpe di Edipo***, drammaturgia di **Anna Zago**, regia di **Piergiorgio Piccoli** e **Anna Zago**, nella sezione **Polis** dei Classici, dedicata agli artisti del territorio.

Ci sono storie che non finiscono, non perché manchi un finale ma perché il finale continua a respirare sotto la terra: questa viene da Tebe, una città dove le mura non servivano a tenere fuori il nemico ma a trattenere dentro il destino, e da una dinastia che porta un nome solo, Edipo. L'ottava porta è il luogo dove la tragedia si ferma e, per un istante, impara a respirare. E forse, finalmente, a finire.

Allo spettacolo **Verso Itaca** è dedicato anche un appuntamento della sezione **Agorà**, la linea dei Classici fatta di approfondimenti e occasioni di dialogo con il pubblico e con gli studenti universitari: mercoledì 23 settembre alle 18.30 nell'Odeo dell'Olimpico, **Carmelo Zapparrata** incontra **Hervé Koubi** e i danzatori della compagnia per discutere dei temi dello spettacolo. L'incontro è gratuito e aperto al pubblico: è sufficiente iscriversi nel Google Form presente sul sito www.classiciolimpicovicenza.it, nella pagina dello spettacolo.

Il **79° Ciclo di Spettacoli Classici** è un progetto del **Comune di Vicenza**, in collaborazione con l'**Accademia Olimpica** e la **Biblioteca civica Bertoliana**, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione del Veneto** e di **SIAE** e il coordinamento generale della **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**. Il 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è sostenuto inoltre come sponsor da **Magis**, **Banca delle Terre Venete** e **Burgo Group**.

Crediti

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI - *VERSO ITACA*

coreografia **Hervé Koubi** / assistenti alla coreografia **Guillaume Gabriel**, **Fayçal Hamlat** / creazione musicale originale **Maxime Bodson** / musiche **Hamza El Din** (nell'esecuzione di **Kronos Quartet**), **Johann Sebastian Bach**, musiche Soufi / arrangiamenti **Guillaume Gabriel** / luci **Lionel Buzonie** / costumi **Guillaume Gabriel**

con **Houssni Mijem**, **El Houssaini Zahid**, **Mohammed Elhilali**, **Oualid Guennoun**, **Nadjib Meherhera**, **Youssef El Kanfoudi**, **Abdelghani Ferradji**, **Vladimir Gruev**, **Bendehiba Maamar**, **Ayoub Rouifi**, **Badr Benrguibi**, **Giacomo Buffoni**, **Islam Kunakkulov**, **Camille Magnan**

produzione **Compagnie Hervé Koubi** (Francia) / coproduzione **Ballet de l'Opéra National du Rhin – Centre Chorégraphique National**, **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Cie Käfig**, **Palais des congrès de Loudéac**, **Centre Culturel de Vitry**, **Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence**, **Ballet Biarritz – Thierry Malandain – Centre Chorégraphique National**

La creazione ***Ce que le jour doit à la nuit*** è stata realizzata nell'ambito di *Marseille-Provence 2013, Capitale europea della cultura*

THEAMA TEATRO — *L'OTTAVA PORTA. La stirpe di Edipo*

drammaturgia **Anna Zago** / regia **Piergiorgio Piccoli**, **Anna Zago** / con **Anna Zago**, **Piergiorgio Piccoli**, **Anna Farinello**, **Gaia Linda Genovese**, **Kevin Munaro**, **Michela Imbrunite**, **Riccardo Perin** / luci **Simone Sonda** / fonica **Marco Artolozzi** / styling **Sofia Zorzetto** / sartoria **Roberta Sattin – Il Monello** / scenotecnica **Adriano Pernigotti** / fotografia di scena **Kontinuo – photography & video production**

Si ringraziano **Federica Bon** e **Daniela Caracciolo** per la consulenza sulle fonti mitologiche.

PROGRAMMA

sezione *Skēnē* _La grande scena internazionale

18 e 19 settembre ore 21:00 — Carmelo Rifici — **ORESTEA** — MYTHOS — Teatro Olimpico
22 e 23 settembre ore 21:00 — Hervé Koubi — **VERSO ITACA** — Teatro Olimpico
26 e 27 settembre ore 21:00 — Filippo Dini — **ALCESTI** — Teatro Olimpico
30 settembre e 1 ottobre ore 21:00 — Muriel Mayette-Holtz — **BORD DE MER** — Teatro Olimpico
7 e 8 ottobre ore 21:00 — Serena Sinigaglia — **EUMENIDI** — Teatro Olimpico
14 ottobre ore 21:00 — Andrea Baracco — **METAMORFOSI** — Basilica Palladiana
17 e 18 ottobre ore 21:00 — Famile Flöz — **AMORE E TIRANNIA** — Teatro Olimpico

sezione *Polis* _Progetti del territorio

13 settembre — Stivalaccio Teatro — **CINQUE CADUTE** Piccola Enciclopedia mitologica dei gesti proibiti — Centro Storico
17 settembre — La Piccionaia — **ILIADE. IL CORAGGIO DEI CODARDI** — Basilica Palladiana
18 settembre ore 16:30 Biblioteca di Laghetto / **25 settembre** ore 17:00 Biblioteca di Villaggio del Sole /
2 ottobre ore 17:00 Biblioteca di Villa Tacchi — **exvUoto Teatro** — **MITICI PASTICCI** — Dei, eroi e giornate no (ma anche si)
24 settembre ore 21:00 — Theama Teatro — **L'OTTAVA PORTA** — Basilica Palladiana
6 ottobre ore 21:00 — Patricia Zanco/fatebenesorelle — **IL POEMA DELLA FORZA** — Basilica Palladiana
10 ottobre ore 21:00 — Naturalis Labor — **IL PASSO SEGRETO DELLE FORME** — Basilica Palladiana

sezione *Agorà* _Lo spazio del confronto

19 settembre ore 18:30 | ORESTEA — Odeo del Teatro Olimpico | **Massimo Marino** in dialogo con Carmelo Rifici e la compagnia Lac
23 settembre ore 18:30 | VERSO ITACA — Odeo del Teatro Olimpico | **Carmelo Zapparrata** in dialogo con Hervé Koubi e la sua compagnia
8 ottobre ore 18:30 | EUMENIDI — Odeo del Teatro Olimpico | **Maddalena Giovannelli** in dialogo con Serena Sinigaglia e la compagnia Atir
18 ottobre ore 18:30 | AMORE E TIRANNIA — Odeo del Teatro Olimpico | **Maria Dolores Pesce** in dialogo con Michael Vogel, Andres Angulo e la compagnia Famile Flöz

Sedi

Teatro Olimpico e Odeo - Stradella del Teatro Olimpico, Vicenza
Basilica Palladiana — Piazza dei Signori, Vicenza

Informazioni

Sito ufficiale: www.classiciolimpicovicenza.it
Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>
Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti e Abbonamenti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it, alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura e, nelle sedi degli spettacoli, un'ora prima dell'inizio. I biglietti per *Verso Itaca* al Teatro Olimpico costano 30,00 euro l'intero, 25,00 euro il ridotto over 65, 20,00 euro il ridotto under 30 e 10,00 euro il biglietto per le scuole. I biglietti per *L'ottava porta* in Basilica Palladiana costano 14,00 euro l'intero, 12,00 euro il ridotto over 65 e 10,00 euro il ridotto under 30.

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@aellecom.it

Ufficio Stampa 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico/Stivalaccio Teatro

Marina Saraceno

+ 39 3493602434 – marinasaraceno@gmail.com