

Comunicato stampa

79° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

Al via gli spettacoli al Teatro Olimpico: il 18 e 19 settembre in prima assoluta *Oresteia – Mythos*, il nuovo spettacolo di Carmelo Rifici

Vicenza, 14 settembre 2026 - Il **79° Ciclo di Spettacoli Classici** al **Teatro Olimpico** di Vicenza, con la direzione artistica di **Stivalaccio Teatro** e la curatela artistica di **Federico Corona**, propone spettacoli dal 13 settembre al 18 ottobre 2026, un ricco programma che prevede *tre prime assolute, una prima nazionale e due eventi site-specific*. Gli spettacoli al Teatro Olimpico iniziano venerdì 18 e sabato 19 settembre, alle ore 21, con la *prima assoluta* di ***Oresteia – Mythos***, di Eschilo, drammaturgia, adattamento e regia di **Carmelo Rifici**; lo spettacolo apre la sezione ***Skēnē***, la linea programmatica dei Classici dedicata alla grande scena internazionale.

Il Ciclo di spettacoli classici è un progetto del **Comune di Vicenza**, *in collaborazione con l'Accademia Olimpica e la Biblioteca civica Bertoliana*, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione del Veneto** e di **SIAE** e il coordinamento generale della **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**. Il 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è sostenuto inoltre come sponsor da **Magis**, **Banca delle Terre Venete** e **Burgo Group**.

Carmelo Rifici affronta per il 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza la prima parte di ***Oresteia, Mythos*** di Eschilo, restituendo all'opera il suo carattere di origine, di trauma fondativo: non un racconto antico, ma la soglia in cui l'umanità scopre che la violenza non si elimina, si organizza. Un'indagine sulla fragilità della nostra idea di giustizia e su ciò che abbiamo perduto nel passaggio dal mondo arcaico al *logos*.

In questa nuova produzione LAC Lugano Arte e Cultura, in coproduzione con TPE - Teatro Piemonte Europa, La Fabbrica dell'attore – Teatro Vascello, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Nazionale di Fiume – HNK Ivana pl. Zajca u Rijec, partner di produzione Gruppo Ospedaliero Moncucco. Al centro del lavoro vi è l'ipotesi che la democrazia non nasca da una volontà di pace, bensì dall'esigenza di regolare la violenza ineliminabile; la *polis*, la città-stato non è l'alternativa alla barbarie della guerra e della vendetta, ma la sua trasformazione migliore. In scena si confrontano due mondi: le forze arcaiche, antica sapienza politeista che incarna la memoria sacrificale, e l'astrazione del *logos*, sotto l'egida di un unico Dio, che tenta di contenere il concetto di vendetta. Il tribunale di Atene che assolve Oreste dalla colpa di matricidio, grazie alle strategie oratorie e incantatrici di Atena, nata dal cervello di Zeus, mostra come, alla luce della storia contemporanea, l'uomo moderno sia il risultato di un fragile e pericoloso compromesso, sempre minacciato dagli eventi, e non il frutto della sapienza umana.

Come spiega nelle sue note di regia: "*Oresteia* è l'unica trilogia del teatro antico greco arrivata a noi, nella sua ipotetica interezza. È un'opera che va annoverata tra i testi sacri dell'umanità, un materiale prezioso e stratificato dell'antica sapienza greca. Lo spettacolo tenta di assecondare questa inclinazione del testo, seguendo le varie stratificazioni che il tempo gli ha concesso.

Quello che ho tentato di fare è di ricercarne una verità archeologica piuttosto che farne una rappresentazione classica. Eppure, non essendo io un archeologo, né un antropologo, non posso che provare a darne una

restituzione personale, nata da una immaginazione che non ha nessuna presunzione di verità, caso mai di malinconica possibilità”.

Oresteia, Mythos di Eschilo, traduzione di Riccardo Favaro, drammaturgia, adattamento e regia Carmelo Rifici, vede in scena, in ordine alfabetico: Fausto Cabra, Alfonso De Vreese, Igor Horvat, Stefano Iagulli, Giusi Merli, Valeria Milillo, Francesca Osso, Valentina Picello, Monica Piseddu, Roberta Ricciardi, Anahi Traversi.

progetto visivo Daniele Spanò

costumi Margherita Baldoni

disegno luci Marzio Picchetti

musica Federica Furlani, Zeno Gabaglio

sound design Andrea Gianessi

cura del movimento Bianca Berger

regista assistente Ugo Fiore

scene e attrezzatura realizzate dal laboratorio «Bruno Colombo e Leonardo Richelli» del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa

oggetti di scena ed effetti speciali realizzati da Valeria Desa

costumi realizzati presso il Laboratorio di Sartoria del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa

direttore di scena e capo macchinista Stefano Orsini

fonico Andrea Gianessi

macchinista Andrea Chianese

elettricista Alessandro Di Fraia

attrezzista Benedetta Monetti

sarta di scena Eleonora Terzi

Con gli spettacoli della sezione **Skēnē** del 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico, prende avvio anche la sezione **Agorà**, una nutrita serie di approfondimenti e occasioni di dialogo con il pubblico e con gli studenti universitari, momenti e luoghi in cui la pratica artistica si intreccia con il pensiero critico, il dialogo e la condivisione.

Proprio per discutere di *Oresteia, Mythos* è in programma l’incontro sabato 19 settembre alle 18.30 nell’Odeo dell’Olimpico condotto da **Massimo Marino**, saggista e critico teatrale, docente al DAMS dell’Università di Bari, coordinatore della sezione teatro della testata doppiozero.com, che incontrerà il regista **Carmelo Rifici** e gli attori della Compagnia per discutere sui temi dello spettacolo. L’incontro è gratuito, aperto al pubblico, è sufficiente iscriversi nel Google Form presente sul sito www.classiciolimpicovicenza.it, nella pagina dello spettacolo.

Altri importanti appuntamenti di **Agorà** sono la **Summer School dell’Accademia Olimpica** (dal 18 al 21 settembre, nell’Odeo dell’Olimpico) giunta alla sua seconda edizione, *Traduzione di testi classici e scrittura per la scena: versione, adattamento e sceneggiatura per lo spettacolo*, ideata e diretta da **Monica Centanni**, professore ordinario di Lingua e letteratura greca all’Università IUAV di Venezia, una proposta innovativa nel panorama formativo nel campo della traduzione.

Si svolgerà invece il 2 e il 3 ottobre a Palazzo Cordellina, sede della Biblioteca civica Bertoliana, il **XXI Laboratorio Olimpico**, a cura di **Roberto Cuppone** e **Oliviero Ponte di Pino**; nell’ambito del Laboratorio, promosso dall’Accademia Olimpica e dalla testata ateatro.it, è previsto il convegno-spettacolo La memoria dell’effimero. Per un archivio permanente del Teatro Olimpico, per l’avvio del progetto MAB Museo Archivio Biblioteca del Teatro Olimpico.

Programma Spettacoli della sezione *Skēnē*

18 e 19 settembre ore 21:00 — Carmelo Rifici — **ORESTEA — MYTHOS** — Teatro Olimpico
22 e 23 settembre ore 21:00 — Hervé Koubi — **VERSO ITACA** — Teatro Olimpico
26 e 27 settembre ore 21:00 — Filippo Dini — **ALCESTI** — Teatro Olimpico
30 settembre e 1 ottobre ore 21:00 — Muriel Mayette-Holtz — **BORD DE MER** — Teatro Olimpico
7 e 8 ottobre ore 21:00 — Serena Sinigaglia — **EUMENIDI** — Teatro Olimpico
14 ottobre ore 21:00 — Andrea Baracco — **METAMORFOSI** — Basilica Palladiana
17 e 18 ottobre ore 21:00 — Famile Flöz — **AMORE E TIRANNIA** — Teatro Olimpico

Sedi

Teatro Olimpico — Piazza Matteotti 11, Vicenza
Basilica Palladiana — Piazza dei Signori, Vicenza
Odeo del Teatro Olimpico - Stradella del Teatro Olimpico, Vicenza
Biblioteca civica Bertoliana - Contra' Riale 5, Vicenza

Informazioni

Sito ufficiale: www.tcvv.it/it/classici
Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>
Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti e Abbonamenti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it, alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura e, nelle sedi degli spettacoli, un'ora prima dell'inizio. I biglietti per *Orestea*, *Mythos* costano 30,00 euro l'intero, 25,00 euro il ridotto over 65, 20,00 euro il ridotto under 30 e 10,00 euro il biglietto per le scuole.

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@allecom.it

Ufficio Stampa 79° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico/Stivalaccio Teatro

Marina Saraceno

+ 39 3493602434 - marinasaraceno@gmail.com