



**NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ**  
**DALLE TROMBE DI GERICO AL DIVINO MILES**

**21 maggio**

**PAOLO FRESU QUINTET – *Ascensore per il patibolo***

**Prima Assoluta, una produzione Vicenza Jazz 2026**

**Teatro Comunale – sala maggiore, ore 21**

**22 maggio**

**ISAIAH COLLIER QUARTET**

**a seguire**

**LAKECIA BENJAMIN *We Dream***

**Teatro Comunale – ridotto, ore 21**

\*\*\*

Fra gli appuntamenti più attesi della di Vicenza Jazz 2026, **una produzione speciale** di questa XXX edizione, dedicata al centenario di Miles Davis, che incrocia il jazz con il linguaggio cinematografico.

Giovedì **21 maggio al Teatro Comunale Paolo Fresu**, con il suo storico quintetto italiano, eseguirà dal vivo in **Prima Assoluta *Ascensore per il Patibolo***, soundtrack del capolavoro noir di **Louis Malle**, firmata nel 1958 dal Principe delle Tenebre, mentre sullo schermo alle spalle dell'ensemble verrà proiettato l'intero film considerato un vero e proprio cult.

*“Quando ascoltai per la prima volta la colonna sonora di *Ascensore per il Patibolo* rimasi letteralmente folgorato, mi lasciò di stucco per la sua nuova indagine sugli spazi e sui silenzi”* sottolinea Fresu che aggiunge, ripercorrendo idealmente quegli anni: *“È inevitabile pensare che la colonna sonora del film di Louis Malle avesse influenzato la seduta di registrazione di “Kind of Blue” pubblicata nell’agosto del 1959 (il mese in cui Miles fu manganellato dalla polizia di New York solo perché uscì dal Birdland con una donna bianca al fianco) o che bollisse in pentola una nuova idea capace, ancora una volta, di proiettare la musica nel futuro. Del resto a Parigi Miles ebbe un discusso flirt con l’attrice Juliette Gréco ma, si sa, in Europa le cose funzionavano diversamente e fu proprio la Ville Lumière, in quegli anni, ad accogliere tanti musicisti neri americani che nella città si*



Città di Vicenza



TRIVELLATO





stabilirono.” Conclude Fresu: “Ascensore per il Patibolo e Kind of Blue sono due lavori perfettamente collegati da un pensiero creativo gravido di spazio, silenzio e interplay. A Vicenza, con il Quintetto Italiano che oggi compie 42 anni, cercheremo di mettere in musica tutto ciò con rispetto e passione. Così da abitare in musica, a cento anni dalla nascita di Miles, un inarrivabile capolavoro”.

Ma è bene ricordare che la Vicenza Jazz 2026, oltre alla celebrazione del centenario di Davis, omaggia un'altra icona del genere e non solo come John Coltrane, il cui centenario cade il prossimo autunno. E così il **22 maggio** il **Ridotto del Teatro Comunale** ospita un **doppio imperdibile concerto** di due artisti che in modo diverso hanno guardato alla figura di Coltrane. Il primo a salire sul palco sarà **Isaiah Collier**, compositore, polistrumentista, docente e attivista proveniente dalla vivace scena di Chicago ed esponente di spicco del cosiddetto “spiritual jazz”. Il suo album del 2021 *Cosmic Transitions* fu registrato nel leggendario studio di Rudy Van Gelder in occasione del compleanno di Coltrane, utilizzando alcune delle stesse apparecchiature analogiche utilizzate per la sessione di registrazione originale di *A Love Supreme*. Subito dopo, il palco vibrerà grazie all'esplosiva fusione di jazz, R'N'B e funk dell'americana **Lakecia Benjamin** che nel 2020 pubblicò un album dal titolo *Pursuance: The Coltranes*, in cui reinterpretava brani iconici di **John e Alice Coltrane**, seguito poi da *Phoenix*, un grande omaggio alla sua New York risorta dalla pandemia come una Fenice ma anche alla propria “resurrezione”, dopo essere miracolosamente scampata a un incidente stradale. Una doppia metafora che vuol essere anche un auspicio rispetto ai disastri che continuano ad abbattersi sul mondo attuale. La speranza in un mondo migliore è un tema che ritorna anche nel suo nuovo album in uscita a giugno dal titolo *We Dream*, ovvero il sogno di un futuro luminoso da contrapporre all'oscurità del presente.

\*\*\*

Si svolge **dal 15 al 25 maggio** la **XXX edizione** di **New Conversations – Vicenza Jazz** con la direzione artistica di **Riccardo Brazzale**, fra il **Teatro Olimpico**, il **Teatro Comunale**, il **Cimitero Maggiore**, la **Basilica Palladiana**, **Villa Almerico Capra detta La Rotonda** e una serie di altri luoghi che ospiteranno performance e progetti nella consolidata formula del festival diffuso in tutta la città. *Dalle trombe di Gerico al divino Miles* è il titolo dell'edizione



Città di Vicenza



TRIVELLATO





2026, dedicata al centenario di Miles Davis ma con lo sguardo proiettato verso un altro importante centenario che cade quest'anno, quello di John Coltrane.

Prodotto dal **Comune di Vicenza** in collaborazione con la **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**, il festival è realizzato in coproduzione con **Trivellato Mercedes Benz**; ha come sponsor Fondazione Roi, Emisfero e Famila del Gruppo Unicomm, Fope SpA e Gemmo SpA, Banca delle Terre Venete; come sostenitori Confcommercio e Lions Club Vicenza Host, come sponsor tecnici **Brutal Agency**, **Acqua Recoaro** e **Cantine Vitevis**. Sono media partner dell'evento **Il Giornale di Vicenza** e **TVA Vicenza**.

**Makaya McCraven, Barbara Hannigan con Bertrand Chamayou, Mary Halvorson, Uri Caine, Billy Cobham, Joshua Redman, Israel Galvan e Michael Leonhart, Paolo Fresu, Isaiah Collier, Lakecia Benjamin, Savina Yannatou & Primavera en Salonico con Lamia Bedioui, Roberto Ottaviano con Robert Luft, Pietro Tonolo, Dimitri Espinoza, Neapolis Mantra, Enrico Rava e Fabrizio Bosso** sono i protagonisti e i progetti che animano oltre **10 giorni di programmazione con 4 prime italiane, una produzione speciale del festival, 3 progetti** multidisciplinari, un'apertura di altissimo profilo al Teatro Olimpico nel segno della musica contemporanea e **un concerto di chiusura che sarà una vera e propria festa per celebrare il genio della tromba jazz**. E poi ancora **performance nei musei e l'Olimpico Jazz Contest**, senza dimenticare, come ormai da tradizione del festival, **il concerto all'alba alla Rotonda e quello di mezzanotte al Cimitero Maggiore**.

#### CALENDARIO

##### **15 maggio | ANTEPRIMA NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ 2026**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

**MAKAYA McCRAVEN QUARTET**

##### **16 maggio**

ore 21 | Teatro Olimpico

**BARBARA HANNIGAN & BERTRAND CHAMAYOU – *Jumalattaret* di John Zorn per soprano e pianoforte (e altre musiche di Olivier Messiaen e Alexandr Scriabin)**

**Prima Italiana**

##### **17 maggio**

dalle ore 21 | Teatro Olimpico



- MARY HALVORSON QUARTET – *Canis Major*
- URI CAINE Piano solo

**Prima Italiana**

**18 maggio**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**BILLY COBHAM BAND**

**Prima Italiana**

**19 maggio**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**JOSHUA REDMAN QUARTET**

**20 maggio**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**ISRAEL GALVAN & MICHAEL LEONHART – *New Sketches of Spain***

**21 maggio**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**PAOLO FRESU QUINTET – *Ascensore per il patibolo* | una produzione Vicenza Jazz 2026**

**22 maggio**

dalle ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

**ISAIAH COLLIER QUARTET**

**LAKECIA BENJAMIN *We Dream***

ore 24 | Cimitero Maggiore

**SAVINA YANNATOU & PRIMAVERA EN SALONICCO feat. LAMIA BEDIQUI – *Water Songs***

**Prima Italiana**

**23 maggio**

dalle ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

- ROBERTO OTTAVIANO & ROBERT LUFT
- PIETRO TONOLO QUARTET

**24 maggio**

alba | Villa Almerico Capra detta La Rotonda

**DIMITRI ESPINOZA – *Meditation on A Love Supreme***





ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore  
**NEAPOLIS MANTRA**

**25 maggio**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore  
**ENRICO RAVA FEARLESS FIVE**  
**FABRIZIO BOSSO QUARTET**

**Dal 20 al 23 maggio**

concerti Happy Hour ore 19.00

concerti After Hour ore 22.30

**INFO & PREVENDITE**

**Biglietteria Teatro Comunale**

tel. 0444 324442 – [biglietteria@tcv.it](mailto:biglietteria@tcv.it)

**Online**

[www.tcv.it](http://www.tcv.it) – [www.vicenzajazz.org](http://www.vicenzajazz.org)

**CONTATTI STAMPA**

**Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**

**Lorenza Arzenton**

+39 347 1407874 - [teatrocomunalevicenza@allecom.it](mailto:teatrocomunalevicenza@allecom.it)

**Ufficio Stampa nazionale - New Conversations Vicenza Jazz 2026**

**Alessandro Gambino**

+ 39 320 8366055 - [alessandro@gdgpress.com](mailto:alessandro@gdgpress.com)

**Ilenia Visalli**

+ 39 329 3620879 - [ileniavisalli@gmail.com](mailto:ileniavisalli@gmail.com)

WWW.VICENZAJAZZ.ORG

# VICENZA JAZZ

NEW CONVERSATIONS

XXX EDIZIONE 15.25 MAGGIO 2026

DIRETTORE ARTISTICO RICCARDO BRAZZALE



Città di Vicenza



TRIVELLATO

