



NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ
DALLE TROMBE DI GERICO AL DIVINO MILES

19 maggio

JOSHUA REDMAN QUARTET

Teatro Comunale – Sala Maggiore, ore 21

20 maggio

ISRAEL GALVAN & MICHAEL LEONHART – *New Sketches of Spain*

Teatro Comunale – Sala Maggiore, ore 21

Il programma del 19 e 20 maggio di Vicenza Jazz esemplifica in modo chiaro la doppia celebrazione della XXX edizione del Festival che, seppur dedicata al centenario di Miles Davis, non dimentica affatto l'altro centenario che cade nel 2026, ovvero quello di John Coltrane.

Martedì **19 maggio** al **Teatro Comunale**, l'attesissimo concerto dell'immenso sassofonista americano **Joshua Redman**, che torna a Vicenza Jazz dopo diversi anni di assenza. Classe 1969, californiano di Berkley, figlio del legendario **Dewey Redman**, è considerato uno degli artisti jazz più carismatici degli ultimi decenni. Da sempre fautore di un linguaggio che affonda le sue radici nel solco del grande jazz, sempre vivificato dalle mille correnti dell'attualità, ma in ogni caso con almeno un piede ben dentro alla strada maestra. Al festival presenta *Words Fall Short*, il suo secondo album per **Blue Note**, uscito nel 2025: una raccolta di composizioni originali finora inedite che segna il debutto discografico del suo nuovo **quartetto** composto da talenti di nuova generazione, con **Paul Cornish** al pianoforte, **Philip Norris** al contrabbasso e **Nazir Ebo** alla batteria. *“Questo album è nato da un contesto di lavoro che mi ha spinto a tornare su composizioni che non avevano ancora trovato una casa”* afferma Redman che aggiunge, a proposito della nuova formazione: *“Il mio approccio alla guida di una band non è cambiato. Suonare con i migliori musicisti che riesco a trovare: virtuosi che padroneggiano i diversi linguaggi del jazz, ma che sono anche grandi ascoltatori e collaboratori, capaci di esprimere la loro individualità attraverso l'improvvisazione di gruppo”*.



Città di Vicenza



TRIVELLATO





L'album ha **molteplici ispirazioni letterarie**, da **Cormac McCarthy** a **W. G. Sebald** fino a **Kurt Vonnegut** e alla **scrittrice Yiyun Li**, il cui romanzo *Where Reasons End* costituisce l'ispirazione diretta della title-track. *“Il libro è breve ma di una bellezza incisiva. È una conversazione immaginaria con un figlio che si è tolto la vita. L'autrice riflette sul linguaggio e su come comprendere l'incomprensibile, e alla fine dice al figlio che le parole non bastano ma a volte le loro ombre possono raggiungere ciò che non si può dire”* spiega Redman. Un disco che vuole essere **una riflessione sulla bellezza dell'imperfezione umana**, attraversata da stati d'animo contrastanti: nostalgia e aspirazione, tristezza e determinazione. *“Ci troviamo davanti a grandi domande sul nostro futuro. Un approccio sempre più matematico al linguaggio ci porta persino a chiederci cosa significhi essere intelligenti, produttivi o creativi. Io però resto, nel profondo, un umanista: credo nelle ombre delle parole, nelle cose che la tecnologia non può ridurre a calcolo.»*

Il **20 maggio** sempre al **Teatro Comunale** invece la musica del “divino Miles” incontra la danza contemporanea nel progetto *New Sketches of Spain*, liberamente **ispirato all'album di Miles Davis e Gil Evans** del 1960. Uno spettacolo multidisciplinare firmato dal coreografo spagnolo di fama mondiale **Israel Galvan** – artista che ha compiuto una radicale innovazione nel flamenco trasportandolo sui territori del contemporaneo – insieme al talentuoso e pluripremiato trombettista newyorkese **Michael Leonhart** con il suo settetto, ben noto anche per le collaborazioni con artisti come David Byrne, **Bill Frisell**, **Donny McCaslin** ed **Elvis Costello** e decisamente apprezzato per la sua versatilità e la capacità di spaziare tra diversi generi musicali, dal jazz al pop, passando per la sperimentazione.

Questo progetto speciale è prodotto con le **Settimane musicali al Teatro Olimpico**.

Si svolge **dal 15 al 25 maggio** la **XXX edizione di New Conversations – Vicenza Jazz** con la direzione artistica di **Riccardo Brazzale**, fra il **Teatro Olimpico**, il **Teatro Comunale**, il **Cimitero Maggiore**, la **Basilica Palladiana**, **Villa Almerico Capra** detta **La Rotonda** e una serie di altri luoghi che ospiteranno performance e progetti nella consolidata formula del festival diffuso in tutta la città. *Dalle trombe di Gerico al divino Miles* è il titolo dell'edizione



Città di Vicenza



TRIVELLATO





2026, dedicata al centenario di Miles Davis ma con lo sguardo proiettato verso un altro importante centenario che cade quest'anno, quello di John Coltrane.

Prodotto dal **Comune di Vicenza** in collaborazione con la **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**, il festival è realizzato in coproduzione con **Trivellato Mercedes Benz**; ha come sponsor Fondazione Roi, Emisfero e Famila del Gruppo Unicomm, Fope SpA e Gemmo SpA, Banca delle Terre Venete; come sostenitori Confcommercio e Lions Club Vicenza Host, come sponsor tecnici **Brutal Agency**, **Acqua Recoaro** e **Cantine Vitevis**. Sono media partner dell'evento **Il Giornale di Vicenza** e **TVA Vicenza**.

Makaya McCraven, Barbara Hannigan con Bertrand Chamayou, Mary Halvorson, Uri Caine, Billy Cobham, Joshua Redman, Israel Galvan e Michael Leonhart, Paolo Fresu, Isaiah Collier, Lakecia Benjamin, Savina Yannatou & Primavera en Salonico con Lamia Bedioui, Roberto Ottaviano con Robert Luft, Pietro Tonolo, Dimitri Espinoza, Neapolis Mantra, Enrico Rava e Fabrizio Bosso sono i protagonisti e i progetti che animano oltre **10 giorni di programmazione** con **4 prime italiane**, una **produzione speciale** del festival, **3 progetti** multidisciplinari, un'apertura di altissimo profilo al Teatro Olimpico nel segno della musica contemporanea e **un concerto di chiusura che sarà una vera e propria festa per celebrare il genio della tromba jazz**. E poi ancora **performance nei musei e l'Olimpico Jazz Contest**, senza dimenticare, come ormai da tradizione del festival, **il concerto all'alba alla Rotonda e quello di mezzanotte al Cimitero Maggiore**.

CALENDARIO

15 maggio | ANTEPRIMA NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ 2026

ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

MAKAYA McCRAVEN QUARTET

16 maggio

ore 21 | Teatro Olimpico

BARBARA HANNIGAN & BERTRAND CHAMAYOU – *Jumalattaret* di John Zorn per soprano e pianoforte (e altre musiche di Olivier Messiaen e Alexandr Scriabin)

Prima Italiana

17 maggio

dalle ore 21 | Teatro Olimpico



Città di Vicenza



TRIVELLATO





- MARY HALVORSON QUARTET – *Canis Major*
- URI CAINE Piano solo

Prima Italiana

18 maggio

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

BILLY COBHAM BAND

Prima Italiana

19 maggio

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

JOSHUA REDMAN QUARTET

20 maggio

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

ISRAEL GALVAN & MICHAEL LEONHART – *New Sketches of Spain*

21 maggio

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

PAOLO FRESU QUINTET – *Ascensore per il patibolo* | una produzione Vicenza Jazz 2026

22 maggio

dalle ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

ISAIAH COLLIER QUARTET

LAKECIA BENJAMIN *We Dream*

ore 24 | Cimitero Maggiore

SAVINA YANNATOU & PRIMAVERA EN SALONICCO feat. LAMIA BEDIQUI – *Water Songs*

Prima Italiana

23 maggio

dalle ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

- ROBERTO OTTAVIANO & ROBERT LUFT
- PIETRO TONOLO QUARTET

24 maggio

alba | Villa Almerico Capra detta La Rotonda

DIMITRI ESPINOZA – *Meditation on A Love Supreme*



Città di Vicenza



TRIVELLATO





ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore
NEAPOLIS MANTRA

25 maggio

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore
ENRICO RAVA FEARLESS FIVE
FABRIZIO BOSSO QUARTET

Dal 20 al 23 maggio

concerti Happy Hour ore 19.00
concerti After Hour ore 22.30

INFO & PREVEDITE

Biglietteria Teatro Comunale

tel. 0444 324442 – biglietteria@tcv.it

Online

www.tcv.it – www.vicenzajazz.org

CONTATTI STAMPA

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

+39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@allecom.it

Ufficio Stampa nazionale - New Conversations Vicenza Jazz 2026

Alessandro Gambino

+ 39 320 8366055 - alessandro@gdgpress.com

Ilenia Visalli

+ 39 329 3620879 - ileniavisalli@gmail.com



Città di **Vicenza**



Teatro
Comunale
Città di Vicenza

TRIVELLATO

