



**NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ**  
**DALLE TROMBE DI GERICO AL DIVINO MILES**

**17 maggio**

**MARY HALVORSON QUARTET *Canis Major***

**a seguire**

**URI CAINE *Piano solo***

**Teatro Olimpico, ore 21**

**18 maggio**

**BILLY COBHAM BAND**

**Teatro Comunale, ore 21**

\*\*\*

Dopo l'anteprima di Makaya McCraven e il concerto di Barbara Hanniga, apertura ufficiale della XXX edizione di Vicenza Jazz, il Festival entra nel vivo della programmazione con i live di altri nomi altisonanti della scena musicale internazionale.

Domenica **17 maggio** al **Teatro Olimpico** un imperdibile doppio concerto: la serata inizia con l'esibizione della pluripremiata chitarrista statunitense **Mary Halvorson**, una delle figure chiave della scena avanguardistica del jazz americano che discende direttamente dalla lezione di Anthony Braxton. Descritta come "*un talento unico*" (Lloyd Sachs, JazzTimes), "*l'improvvisatrice meno prevedibile di New York*" (Howard Mandel, City Arts), "*una delle chitarristi jazz più originali dei nostri tempi*" (Peter Margasak, Bandcamp Daily) e "*una delle bandleader più formidabili di oggi*" (Francis Davis, Village Voice). Arriva al Festival con il suo **nuovissimo progetto Canis Major**, un quartetto composto da Dave Adewumi (tromba), Henry Fraser (basso) e Tomas Fujiwara (batteria). In scaletta, una serie di composizioni inedite della Halvorson.

Subito dopo salirà sul palco dell'Olimpico un artista che non ha bisogno di molte presentazioni, essendo uno dei massimi esponenti della musica contemporanea, il compositore e pianista americano **Uri Caine**, in concerto per piano solo. Caine **ritorna a**



Città di Vicenza



Teatro  
Comunale  
Città di Vicenza

TRIVELLATO





**Vicenza Jazz per festeggiare i suoi settant'anni con un programma che spazia da Mahler a Bartok, da Stravinsky a Schoenberg, passando per Gershwin.**

Ultraottantenne ma con ancora tanta energia sul palco e nella vita è **Billy Cobham**, tra le figure storiche del batterismo fusion, in concerto il **18 maggio al Teatro Comunale**. La sua discografia documenta un'attività esorbitante; e le chiamate da parte dei grandi della fusion mettono quasi in ombra il suo lavoro come bandleader, iniziato in modo eclatante già nel 1973 con l'album *Spectrum* e proseguito l'anno successivo con *Crosswinds*, alla guida di un gruppo che comprendeva George Duke, John Abercrombie e Brecker Bros. Il suo incontro con la scena jazz-rock newyorkese e le sue origini caraibiche, unite a una tecnica di assoluto livello, danno vita a **una potenza poliritmica unica**. Una volta seduto al suo personalissimo drum set con la doppia cassa, Cobham dimostra ogni volta di continuare a essere **un vero e proprio mito vivente**.

\*\*\*

Si svolge **dal 15 al 25 maggio** la **XXX edizione di New Conversations – Vicenza Jazz** con la direzione artistica di **Riccardo Brazzale**, fra il **Teatro Olimpico**, il **Teatro Comunale**, il **Cimitero Maggiore**, la **Basilica Palladiana**, **Villa Almerico Capra detta La Rotonda** e una serie di altri luoghi che ospiteranno performance e progetti nella consolidata formula del festival diffuso in tutta la città. *Dalle trombe di Gerico al divino Miles* è il titolo dell'edizione 2026, dedicata al centenario di Miles Davis ma con lo sguardo proiettato verso un altro importante centenario che cade quest'anno, quello di John Coltrane.

Prodotto dal **Comune di Vicenza** in collaborazione con la **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**, il festival è realizzato in coproduzione con **Trivellato Mercedes Benz**; ha come sponsor **Fondazione Roi**, **Emisfero** e **Famila del Gruppo Unicom**, **Fope SpA** e **Gemmo SpA**, **Banca delle Terre Venete**; come sostenitori **Confcommercio** e **Lions Club Vicenza Host**, come sponsor tecnici **Brutal Agency**, **Acqua Recoaro** e **Cantine Vitevis**. Sono media partner dell'evento **Il Giornale di Vicenza** e **TVA Vicenza**.

**Makaya McCraven**, **Barbara Hannigan** con **Bertrand Chamayou**, **Mary Halvorson**, **Uri Caine**, **Billy Cobham**, **Joshua Redman**, **Israel Galvan** e **Michael Leonhart**, **Paolo Fresu**, **Isaiah Collier**, **Lakecia Benjamin**, **Savina Yannatou & Primavera en Salonico** con **Lamia**



Città di Vicenza



TRIVELLATO





**Bedioui, Roberto Ottaviano con Robert Luft, Pietro Tonolo, Dimitri Espinoza, Neapolis Mantra, Enrico Rava e Fabrizio Bosso** sono i protagonisti e i progetti che animano oltre **10 giorni di programmazione** con **4 prime italiane**, una **produzione speciale** del festival, **3 progetti** multidisciplinari, un'apertura di altissimo profilo al Teatro Olimpico nel segno della musica contemporanea e **un concerto di chiusura che sarà una vera e propria festa per celebrare il genio della tromba jazz**. E poi ancora **performance nei musei e l'Olimpico Jazz Contest**, senza dimenticare, come ormai da tradizione del festival, **il concerto all'alba alla Rotonda e quello di mezzanotte al Cimitero Maggiore**.

#### CALENDARIO

##### **15 maggio | ANTEPRIMA NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ 2026**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

**MAKAYA McCRAVEN QUARTET**

##### **16 maggio**

ore 21 | Teatro Olimpico

**BARBARA HANNIGAN & BERTRAND CHAMAYOU – Jumalattaret** di John Zorn per soprano e pianoforte (e altre musiche di Olivier Messiaen e Alexandr Scriabin)

**Prima Italiana**

##### **17 maggio**

dalle ore 21 | Teatro Olimpico

- **MARY HALVORSON QUARTET – *Canis Major***
- **URI CAINE Piano solo**

**Prima Italiana**

##### **18 maggio**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**BILLY COBHAM BAND**

**Prima Italiana**

##### **19 maggio**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**JOSHUA REDMAN QUARTET**



Città di Vicenza



TRIVELLATO





### 20 maggio

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**ISRAEL GALVAN & MICHAEL LEONHART** – *New Sketches of Spain*

### 21 maggio

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**PAOLO FRESU QUINTET** – *Ascensore per il patibolo* | una produzione Vicenza Jazz 2026

### 22 maggio

dalle ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

**ISAIAH COLLIER QUARTET**

**LAKECIA BENJAMIN** *We Dream*

ore 24 | Cimitero Maggiore

**SAVINA YANNATOU & PRIMAVERA EN SALONICCO** feat. **LAMIA BEDIQUI** – *Water Songs*  
**Prima Italiana**

### 23 maggio

dalle ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

- **ROBERTO OTTAVIANO & ROBERT LUFT**
- **PIETRO TONOLO QUARTET**

### 24 maggio

alba | Villa Almerico Capra detta La Rotonda

**DIMITRI ESPINOZA** – *Meditation on A Love Supreme*

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**NEAPOLIS MANTRA**

### 25 maggio

ore 21 | Teatro Comunale – Sala Maggiore

**ENRICO RAVA FEARLESS FIVE**

**FABRIZIO BOSSO QUARTET**

### Dal 20 al 23 maggio

concerti Happy Hour ore 19.00

concerti After Hour ore 22.30

### INFO & PREVEDITE



Città di Vicenza



TRIVELLATO





**Biglietteria Teatro Comunale**

tel. 0444 324442 – [biglietteria@tcv.it](mailto:biglietteria@tcv.it)

**Online**

[www.tcv.it](http://www.tcv.it) – [www.vicenzajazz.org](http://www.vicenzajazz.org)

### **CONTATTI STAMPA**

**Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**

**Lorenza Arzenton**

+39 347 1407874 - [teatrocomunalevicenza@allecom.it](mailto:teatrocomunalevicenza@allecom.it)

**Ufficio Stampa nazionale - New Conversations Vicenza Jazz 2026**

**Alessandro Gambino**

+ 39 320 8366055 - [alessandro@gdgpress.com](mailto:alessandro@gdgpress.com)

**Ilenia Visalli**

+ 39 329 3620879 - [ileniavisalli@gmail.com](mailto:ileniavisalli@gmail.com)



Città di **Vicenza**



**TRIVELLATO**



WWW.VICENZAJAZZ.ORG

# VICENZA JAZZ

NEW CONVERSATIONS

XXX EDIZIONE 15.25 MAGGIO 2026

DIRETTORE ARTISTICO RICCARDO BRAZZALE



Città di Vicenza



Teatro  
Comunale  
Città di Vicenza

TRIVELLATO



WWW.VICENZAJAZZ.ORG

# VICENZA JAZZ

NEW CONVERSATIONS

XXX EDIZIONE 15.25 MAGGIO 2026

DIRETTORE ARTISTICO RICCARDO BRAZZALE



Città di Vicenza



TRIVELLATO

