

Nella serie degli spettacoli fuori abbonamento del Teatro Comunale di Vicenza è in arrivo un'altra operetta, dopo *La vedova allegra* in scena in marzo: **domenica 3 maggio** alle **17.00** è in programma **Orfeo all'Inferno**, operetta con musica dal vivo presentata dalla **Compagnia Teatro Musica Novecento**, una delle realtà italiane più conosciute e accreditate nella produzione di questo particolare genere musicale.

Orfeo all'Inferno di Jacques Offenbach è un titolo fondamentale dell'operetta ma poco rappresentato negli ultimi anni; la Compagnia Teatro Musica Novecento, e in particolare gli autori Silvia Felisetti e Alessandro Brachetti, hanno scelto con questa nuova produzione di attualizzarlo, naturalmente assecondando il loro stile che contempla glamour, coralità, accenni all'attualità, ma sempre in modo soft e con eleganza; la regia è di **Alessandro Brachetti**, mentre per quanto riguarda la parte musicale, Offenbach non è certo un compositore che ha bisogno di essere attualizzato. La sua genialità, specialmente quando affronta il teatro leggero, sta nel creare musica umoristica in sé, intrinsecamente funzionale alla narrazione e al divertimento. La gioiosa musica dal vivo dell'operetta sarà eseguita dall'Orchestra Cantieri d'Arte diretta da **Stefano Giaroli**. Da ricordare inoltre che proprio **Orfeo all'Inferno** ha lanciato un ballo immortale come il can-can e, nell'operetta in scena al Teatro Comunale, la parte coreografica, curata da Salvatore Loritto riesce a creare una sintesi tra tradizione e innovazione, grazie alla briosa esecuzione del Corpo di Ballo Novecento. Curatissimo è anche l'allestimento, firmato da Artemio Cabassi, in cui spiccano i costumi, ricchi, preziosi ed eleganti, realizzati da ArteScenica Reggio Emilia, Gli interpreti in scena saranno: **Alessandro Brachetti, Scilla Cristiano, Antonio Colamorea, Fulvio Massa, Marco Falsetti, Silvia Felisetti, Elena Rapita, Annalisa Soli, Alessandro Garuti**.

Orfeo all'Inferno (Orphée aux Enfers) è un'operetta in due atti composta nel 1858 da Jacques Offenbach. Diventata famosissima soprattutto per il can-can, sfrenato ballo in cui le ballerine, alzando le gambe, si scoprivano parzialmente alla vista degli spettatori, racconta la vicenda mitologica della discesa agli inferi di Orfeo per riportare in vita l'amata Euridice. La vicenda, trattata in chiave comica e dissacrante, era in realtà una satira dell'epoca in cui venne rappresentata, il Secondo Impero e il momento di gloria della nuova nobiltà borghese di Napoleone III. Jacques Offenbach nacque in Germania nel 1819, ma si trasferì a Parigi dove iniziò a studiare violoncello al Conservatorio. Costretto ad abbandonare gli studi per difficoltà finanziarie, si dedicò a lavori saltuari finché, nel 1837, trovò posto fisso all'Opéra-Comique come violoncellista. Nel 1850 divenne direttore d'orchestra al Théâtre Français. A seguito delle resistenze trovate nel mettere in scena la sua produzione decise di affittare un piccolo teatro dove iniziò a riscuotere un grande successo. Le origini tedesche del compositore non lo favorirono durante la guerra del 1870 fra Germania e Francia, tanto da costringerlo a rifugiarsi in Spagna. Dopo la guerra tornò a Parigi dove il pubblico continuò a decretare il successo delle sue operette. Il suo capolavoro è considerato *I racconti di Hoffmann (Les contes d'Hoffmann)*, opera che restò incompiuta a causa della morte del compositore sopraggiunta nel 1880.

Le due operette in scena al Teatro Comunale durante la Stagione, sono inserite nel progetto **“A Teatro si resta giovani”**, e rappresentano una proposta di inclusione e partecipazione realizzata dalla Fondazione in collaborazione con BCC Banca di Credito Cooperativo e il Comune di Vicenza, Assessorato alle Politiche Sociali, per avvicinare allo spettacolo dal vivo cittadini che abitualmente non frequentano il teatro e per sostenere la partecipazione di fasce di pubblico meno assidui in questi contesti di aggregazione culturale. Attraverso la collaborazione con il Comune di Vicenza, Assessorato alle Politiche Sociali che segnala gruppi di persone over 65, ma

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

anche attraverso la Consulta degli anziani e i Centri di aggregazione anziani, è offerta a questi gruppi la possibilità di assistere alle operette a prezzi particolarmente vantaggiosi, grazie al sostegno di BCC Banca di Credito Cooperativo I biglietti sono venduti (e subito esauriti) a prezzi molto contenuti (10 euro), in quanto il Teatro Comunale di Vicenza e lo sponsor contribuiscono con la quota parte residua per sostenere i costi di messa in scena.

I **biglietti** per l'operetta *Orfeo all'Inferno* sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (Viale Mazzini, 39) aperta dal martedì al sabato (esclusi i festivi) dalle 15.00 alle 18.15, oppure al telefono, chiamando lo 0444 324442 nei giorni di apertura della biglietteria dalle 16.00 alle 18.00; oppure online su www.tcvl.it. È possibile comprare i biglietti degli spettacoli fuori abbonamento anche con la Carta del Docente e le Carte della Cultura.
I prezzi sono: 27 euro il biglietto intero, 24 euro il ridotto over 65 e under 30.