



## DANZA IN RETE

FESTIVAL

COMUNICATO STAMPA

18 aprile 2026

**SABATO 25 APRILE TRE IMPORTANTI APPUNTAMENTI A DANZA IN RETE FESTIVAL: IN SCENA VITTORIO PAGANI, PARINI SECONDO E LE GIOVANI PROMESSE DELLA DANZA D'AUTORE TAIWANESE**

**Danza in Rete Festival**, l'evento promosso dalla Fondazione Teatro Comunale di Vicenza in collaborazione con una rete di soggetti istituzionali e operatori culturali del territorio e nazionali, dedicato all'arte coreutica in tutte le sue forme, propone un'altra giornata ricca di eventi e suggestioni. **Sabato 25 aprile** sono in programma tre appuntamenti, in tre diverse location, a Vicenza: alle **17.30**, nell'ambito di Danza in Rete Off, nella Chiesa di Santa Maria Nova, sarà presentata in anteprima nazionale, **RECORDS – per la prima volta nella Storia**, una performance di e con **Vittorio Pagani**; alle **19.30** sarà la volta di **HIT OUT**, un progetto coreografico e musicale della compagnia **Parini Secondo** che prenderà vita sul Piazzale del Teatro Comunale (in caso di pioggia nel Foyer); a seguire alle **21.00** al Ridotto, sempre nell'ambito di Danza in Rete Off, si svolgerà un focus sulla danza d'autore taiwanese con i due lavori **Raven+ Lights** di **Shi\_Hao Huang** e il solo **MARY 李 / 瑪麗 LI** di **Chih-Chia Huang**, presentati tutti in prima nazionale.

Il primo dei tre appuntamenti **RECORDS – per la prima volta nella Storia**, una performance di **Vittorio Pagani**, qui interprete con **Francesca Santamaria**, presentata in anteprima nazionale nella Chiesa di Santa Maria Nova (di attribuzione palladiana), indaga la tensione tra l'aspirazione all'infinito e il limite umano in un mondo in cui i nostri desideri vengono catalogati e soddisfatti da algoritmi infallibili e onnipresenti. Riflettendo sul concetto di record nel suo triplice significato di *massima prestazione mai registrata*, *atto di archiviazione* e *testimonianza di esistenza*, il lavoro esaspera le dinamiche sociali del perfezionismo, per mettere in questione i desideri profondamente umani di successo, gloria e permanenza.

**RECORDS** nasce grazie al sostegno della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, del Festival MILANoLTRE, di Orbital|Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza, Festival Lecite Visioni e Pride House Milano 2026 nell'ambito del Bando Olimpiadi della Cultura 2026 – Olimpiadi Milano-Cortina 2026.

**Vittorio Pagani** è un performer e coreografo lombardo. Nel 2018 entra a far parte del Ballet Junior de Genève, dove danza nelle opere di alcuni tra i più influenti coreografi contemporanei (Marcos Morau, Jan Martens, Olivier Dubois, Hofesh Shechter). Nel 2021 crea il duetto *Around 5:65*, selezionato per la prestigiosa piattaforma RIDCC 2022. Nel 2023 consegue un master in Expanded Dance Practice presso The Place London – University of the Arts London (UAL). Presso The Place realizza *A Solo in the Spotlights*, selezionato per Resolution 2023, Vetrina della Giovane Danza d'Autore 2023 e Aerowaves 2024. L'opera è stata presentata in numerosi festival in Italia e in Europa. Nelle sue creazioni, Pagani esplora temi come la performatività e la sovversione, sviluppando una pratica coreografica multimediale in cui diversi livelli dell'esperienza performativa convivono e interagiscono, instaurando un dialogo con il presente e i contesti culturali contemporanei.

### Crediti

**RECORDS – per la prima volta nella Storia** anteprima nazionale

di **Vittorio Pagani**

con **Francesca Santamaria** e **Vittorio Pagani**

collaborazione drammaturgica **Pietro Angelini**

produzione esecutiva **Codeuomo**

coproduzione **Orbital|Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza, Danza in Rete – Teatro Comunale di Vicenza, Festival MILANoLTRE**

durata **25 minuti**

Il secondo appuntamento, la performance outdoor di Danza Urbana **HIT OUT** di **Parini Secondo**, è un progetto coreografico e musicale in cui il salto della corda viene utilizzato come elemento percussivo per manifestare i ritmi incarnati. Le performer eseguono una partitura ritmica e insieme coreografica in cui i diversi tipi di salto si armonizzano in una vera e propria hit. La pratica dell'allenamento è elevata dunque ad azione performativa: *“il susseguirsi martellante dei colpi di corda è l'eco della ribellione contro quelle forze che ci vorrebbero immobili stese a terra con gli occhi chiusi”*, un modo di riavvicinarsi al mondo primordiale del gioco. **HIT OUT** è creazione vincitrice a Danza Urbana XL 2025.

**Parini Secondo** è una compagnia fondata nel 2017 dalle danzatrici Sissj Bassani, Martina Piazzì, Camilla Neri e Francesca Pizzagalli. È artista associata di Associazione culturale VAN e del Piccolo Teatro di Milano (2025/27). Mettendo in crisi il rapporto tra arte e originalità, il gruppo utilizza la coreografia per sublimare tendenze pop, abbracciando un forte rigore formale. La collaborazione con il musicista Alberto Ricca/Bienoise denota l'approccio trasversale alla danza, intesa come movimento ritmico in strettissimo rapporto con la musica.



## DANZA IN RETE FESTIVAL

### Crediti

#### **HIT OUT**

di **Parini Secondo x Bienoise**

con **Sissj Bassani, Camilla Neri, Martina Piazzì, Francesca Pizzagalli**

coreografia **Parini Secondo**

musica e partitura **Alberto Ricca / Bienoise**

voci **Sissj Bassani**

costumi e intrecci **Giulia Pastorelli**

manager **Camilla Ferrazzi**

corde **MarcRope Milano**

e la consulenza di **Camilla Rizzi, Lola Posani, Luigi Monteanni**

organizzazione e distribuzione **Ass. Cult. VAN**

produzione **Ass. Cult. Nexus**

co-produzione con **TanzBozen/Bolzano Danza, Santarcangelo Festival**

con il sostegno del **MiC e di SIAE**, nell'ambito del programma "Per Chi Crea" 2023/2024

con il contributo di **MiC, Regione Emilia-Romagna, comune di Bologna**

con il supporto di **Boarding Pass Plus, ROM Residencies on the move, Nuovo Grand Tour 2024, BIT Teatergarasjen (Bergen,NO), NID**

**platform, Italian Institute of Culture Oslo, Italian Institute of Culture Paris, Italian office for economics trade and culture in Taipei,**

**Cantieri/Network Anticorpi XL (Ravenna), Magdalena Oettl (DE), AMAT Marche**

e l'ospitalità di **Le Carreau du Temple (Paris, FR), Taarnby Park Studios (Copenhagen, DK), Theatre Aire Libre (Rennes, FR), La Briqueterie**

**(Val-de-Marne, FR), Preform/Samvirket (Fjaler, NO), ShineHouse Theatre (Taipei, TW), Teatro Petrella (Longiano, IT), CSC Opera Estate**

**(Bassano del Grappa, IT), Armunia (Castiglioncello, IT)**

durata **20 minuti**

L'appuntamento serale è un **focus sulla danza taiwanese d'autore**, in programma alle ore **21.00** al Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza. Il progetto nasce da uno scambio culturale con il Shinehouse Theatre e il Festival Want to Dance di Taipei (dedicato allo scouting di giovani talenti della coreografia), una collaborazione della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, nata a seguito delle residenze internazionali della NID Platform 2024; il progetto è sostenuto dal Ministero della Cultura di Taiwan e dalla Divisione Culturale dell'Ufficio di Rappresentanza di Taipei in Italia. Il programma presentato a Vicenza, sarà replicato a Roma, al Teatro Palladium il 27 aprile, in collaborazione con Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza.

**Raven** - la prima delle due coreografie di **Shi-Hao Huang**, presentate entrambe in **prima nazionale** - è un duo che esplora il delicato equilibrio tra protezione e libertà. Ispirata ai simboli mitologici del corvo, l'opera racconta le relazioni emotive grazie all'intenso dialogo fisico tra i due danzatori. Movimenti fluidi e potenti evocano incontro, separazione e connessione, trasformando il palco in uno spazio che genera significato, in cui ogni gesto esprime più delle parole, proponendo agli spettatori un'esperienza visiva e sensoriale di profondo coinvolgimento.

Nella seconda coreografia – **Lights** - la danza diventa scudo, ricerca e rituale del divenire. Sul palco prendono forma le molteplici sfaccettature della personalità, racchiuse in un unico individuo. L'artista in scena esplora il delicato equilibrio tra emozione e responsabilità, tra istinto e norme sociali. L'emozione, in dialogo con l'ambiente, genera così difese instabili e frammenta il sé, rivelando la tensione tra protezione e trasformazione.

**Shi-Hao Huang**, nato a Taipei, è attualmente studente del programma di Master in Coreografia presso l'Università Nazionale delle Arti di Taipei. Nel 2017 ha partecipato ai progetti *Sun-Shier Salon Dance Exhibition*, organizzati dal Sun-Shier Salon Dance Theater, e ha preso parte al Taipei Fringe Festival. Nel 2022 ha creato *Nuit Blanche*, mentre nel 2023 si è esibito sul palco di Daegu come parte della Dance Play Platform in Corea. Nel 2024 presenta un'opera al Want to Dance Festival. Huang ha collaborato con coreografi taiwanesi di rilievo come Chang Chien-Ming, Lin Yi-Chin, Hsu Fang-Yi, Chang Hsiu-Ping, Li Ming-Cheng e Chuang Po-Hsiang. Nel 2023 ha partecipato come interprete all'opera *Non-Ordinary Service* della DANTIDOTE Dance Company, vincitrice del premio d'argento al 28° MASDANZA Duo Dance Competition in Spagna. Nello stesso anno ha lavorato anche come assistente alle prove e artista per lo spettacolo annuale dell'Università Nazionale delle Arti di Taipei, *爍動MOVE*, e ha partecipato alla ricostruzione dello spettacolo *In Your Rooms* della compagnia Hofesh2, sotto la direzione del supervisore delle prove Chang Chien-Ming. Nel 2024 si esibisce con la DANTIDOTE Dance Company al Singapore International Arts Festival e alla Yokohama Dance Collection in Giappone.

### Crediti

**RAVEN prima nazionale**

con **Chieh-Ju Yeh, Szu-Wei Liao**

coreografia di **Shi-Hao Huang**

durata **20 minuti**



## DANZA IN RETE FESTIVAL

### **LIGHTS** *prima nazionale*

coreografia e interpretazione **Shi-Hao Huang**  
durata **15 minuti**

A seguire sarà presentata una creazione di **Chih-Chia Huang**, coreografa e performer che ha conosciuto l'Europa grazie ad una residenza artistica al Sadler's Wells; si tratta di **MARY 李 / 瑪麗 LI**, a Danza in Rete Festival in **prima nazionale**, un incantevole solo ispirato alla città di Londra, emblema del multiculturalismo, luogo di incontri e stratificazioni culturali, vissute e portate in scena dalla protagonista citata nel titolo. La coreografia, interpretata dall'autrice, attraversa linguaggi, identità e zone di possibili incomprensioni tra le diverse culture, interrogando il concetto di terra natale come possibile nucleo dell'identità, profondamente inciso nei corpi e nelle memorie, tra sogno, spaesamento e desiderio di appartenenza.

**Chih-Chia Huang** è un'artista freelance di danza; ha studiato all'Università delle Arti di Londra, al Central Saint Martins College - Master in Performance Design and Practice, all'Università Nazionale delle Arti di Taipei, Dipartimento di Teatro - Laurea in Regia Teatrale. Ha collaborato con artisti di diverse discipline e continua i suoi esperimenti di performance-forma e struttura con molteplici prospettive.

### **Crediti**

#### **MARY 李 / 瑪麗 LI** *prima nazionale*

di e con **Chih-Chia Huang**

live music **Pipa Yun-Han Su**

musiche **Drums Like Machine Guns, <1, LOPKERJO**

produzione in residenza **The Place**

durata **30 minuti**

**Danza in Rete Festival "Architetture del presente"**, giunto nel 2026 alla sua nona edizione e riconosciuto dal Ministero della Cultura fin dall'esordio, è un evento diffuso diventato negli anni un riferimento per le nuove generazioni di danzatori e coreografi italiani e stranieri, un appuntamento di valore riconosciuto nel panorama di danza contemporanea nazionale. La visione progettuale del Festival favorisce un dialogo importante tra tradizione e contemporaneità, valorizzando organismi di riconosciuto standing nazionale e internazionale, riconoscendo loro il peso storico ed estetico. La direzione artistica di Danza in Rete è curata da Pier Giacomo Cirella, Loredana Bernardi e Alessandro Bevilacqua.

### **Informazioni e biglietti**

I prezzi dei biglietti per gli appuntamenti di Danza in Rete Off sono di 7 euro (biglietto unico).

Sono in vendita biglietti a prezzi scontati per alcuni spettacoli di Danza in Rete Off per coloro che acquistano spettacoli di Danza in Sala Maggiore e spettacoli dei Luoghi del Contemporaneo Danza.

Per assistere alla performance di Danza Urbana nel Piazzale antistante il Teatro Comunale di Vicenza, la partecipazione è libera, non è previsto il biglietto.

I biglietti sono disponibili in tutte le sedi, a partire da mezz'ora prima dell'inizio degli spettacoli; alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza, in Viale Mazzini 39 ([biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it), tel. 0444.324442), aperta dal martedì al sabato (esclusi i festivi) dalle 15.00 alle 18.15, online sul sito [www.festivaldanzainrete.it](http://www.festivaldanzainrete.it).

[www.festivaldanzainrete.it](http://www.festivaldanzainrete.it)

[www.facebook.com/festivaldanzainrete](https://www.facebook.com/festivaldanzainrete)

[www.instagram.com/festival\\_danzainrete](https://www.instagram.com/festival_danzainrete)