

Ancora un musical nei fuori abbonamento del Teatro Comunale di Vicenza: dopo *HAIR The Tribal Love - Rock Musical* sarà la volta di un altro titolo di culto ispirato all'omonimo film del 1977, ***La febbre del sabato sera***, una nuova produzione della **Compagnia della Rancia** in programma in doppia data in Sala Maggiore, **domenica 7 dicembre alle 20.45 e lunedì 8 dicembre alle 17.00**.

La nuova edizione italiana, prodotta su licenza di Broadway dalla Compagnia della Rancia, è diretta da **Mauro Simone** ed è ispirata, come il film, alla storia di Nik Cohn che andava ad esplorare le tendenze della vita notturna e della scena disco newyorkese dell'epoca; il musical adattato per il palcoscenico da Robert Stigwood, con la coinvolgente e indimenticabile colonna sonora dei **Bee Gees** (arrangiamenti e orchestrazioni di David Abbinanti) racconta la storia di Tony Manero, un giovane italo-americano che trova nella pista da ballo la sua possibilità di riscatto dalla monotonia quotidiana. Il regista della nuova edizione, Mauro Simone, prende spunto dalle inquadrature immersive della pellicola come la passeggiata per le strade di Brooklyn di un giovanissimo John Travolta, per attualizzare la vicenda e celebrare un cult movie che ha segnato intere generazioni di appassionati di ballo e disco dance, restituendo freschezza e spunti di riflessione ad uno spettacolo davvero transgenerazionale.

Sul palcoscenico del Teatro Comunale di Vicenza, 21 performer daranno vita così alle leggendarie hit dei Bee Gees, da *Stayin' Alive* e *Night Fever* a *You should be dancing* e *How Deep Is Your Love*, successi planetari della disco music ma, al tempo stesso, simboli della cultura di liberazione degli anni Settanta, inni di libertà, coraggio e lotta contro l'emarginazione.

Le trascinanti coreografie del musical sono di Chris Baldock, la direzione musicale è affidata ad Andrea Calandrini che valorizza, grazie al disegno fonico di Enrico Porcelli, voci soliste e cori in brani tanto iconici quanto impegnativi. Le scenografie disegnate da Lele Moreschi, ricreano con veridicità e gli ambienti interni più celebri come quello della discoteca 2001 Odissey, in cui il disegno luci di Francesco Vignati esplode in un caleidoscopio di colori. I costumi di Riccardo Sgaramella prendono ispirazione dagli elementi del film e da una ricerca sulle tendenze anni '70. Il testo e le liriche di alcune canzoni sono stati tradotti da Franco Travaglio, mentre i brani che animano le scene ambientate in discoteca sono interpretati in inglese.

Per le due date del musical i biglietti sono esauriti. È stata attivata una lista d'attesa sul sito del teatro tcvi.it in cui è possibile iscriversi per essere contattati se si rendessero disponibili dei posti.

Il diciannovenne Tony Manero (**Simone Sassudelli**) durante la settimana lavora in un negozio di vernici e conduce una vita monotona in una famiglia opprimente tra il padre Frank (**Gustavo La Volpe**), la madre Flo (**Marisa Della Pasqua**), la sorella minore Linda (**Elisa Gobbi**), il fratello maggiore Frank Jr (**Giulio Benvenuti**) che abbandona l'abito talare gettando nello sconforto la religiosissima madre - e gli amici di sempre - Bobby C. (**Gianluca Cavallaro**) e la fidanzata Pauline (**Chiara Di Loreto**), Double J (**Alex Sanchez**), Joey (**Matteo Francia**), Gus (**Lorenzo Longobardi**).

Ogni sabato sera, per sfuggire al grigiore quotidiano, Tony diventa il "re" della discoteca 2001 Odissey, dove è ammirato per il suo stile fatto di camicie sgargianti e pantaloni a zampa d'elefante e le sue abilità di ballerino, icona di una gioventù che si ribella anche attraverso la danza. Tony è desiderato da tutti, soprattutto dall'amica Annette (**Jessica Lorusso**), forse troppo amica per diventare interessante ai suoi occhi e farlo innamorare. La ricerca del proprio modo di essere, le ambizioni giovanili, l'incertezza del futuro, le tensioni familiari e sociali attraversano la storia, sullo sfondo della vibrante scena disco degli anni '70, del rito della vestizione per il sabato sera e delle sfide sul Ponte di Verrazzano. Con il sogno di una vita migliore lontano da Brooklyn, Tony vede nella danza la sua via di fuga dalla banalità, prevedibilità e immobilismo della vita adulta che lo aspetta: l'incontro con Stephanie Mangano (**Gaia Soprano**), tenace e ambiziosa, che vuole trasferirsi a Manhattan per costruirsi una carriera, rappresenta così una svolta per entrambi. Insieme, decidono di partecipare a una competizione di danza che potrebbe diventare l'opportunità per cambiare il loro destino.

Il musical è uno spettacolo ricco di energia, un flusso continuo di recitazione, canto e ballo; è una febbre che ha quasi 50 anni, ma infiamma ancora il pubblico di allora, come di oggi e che piace molto alle nuove generazioni. Il teatro si trasforma in una discoteca sfavillante in cui scatenarsi il sabato sera, ma non solo: lo spettacolo è un inno a rimanere in vita per tutto quello che stai facendo, citando i Bee Gees di *Stayin' Alive* con cui si apre.

La stagione artistica del Teatro Comunale di Vicenza è sostenuta dai soci Comune di Vicenza, in qualità di socio fondatore originario, Regione del Veneto e Fondazione Cariverona come soci fondatori aderenti e



**Teatro
Comunale
Città di Vicenza**



Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Intesa Sanpaolo come socio sostenitore, ma anche grazie al supporto delle varie realtà aziendali, delle organizzazioni e dei sostenitori del Teatro Comunale che a vario titolo intervengono con contributi economici o di altra natura: la Camera di Commercio di Vicenza; i partner Mecc Alte, Inglesina e Rigoni Franceschetti; gli sponsor educational AGSM AIM, Banca delle Terre Venete, Emisfero e Famila del Gruppo Unicomm; i sostenitori Confcommercio Vicenza, F.I.S. Fabbrica Italiana Sintetici, Gruppo ICM, Nardi S.p.A., Pesavento; gli sponsor tecnici Develon, Burgo Group, Cantine Colli Vicentini - Vitevis; gli Amici Corporate Cepu, Lions Club Vicenza, Rotary Club Vicenza; i media partner Il Giornale di Vicenza e TVA Vicenza. E naturalmente tutti gli Amici e i donatori privati del Teatro.

I **biglietti** per gli spettacoli fuori abbonamento sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (Viale Mazzini, 39) aperta dal martedì al sabato (esclusi i festivi) dalle 15.00 alle 18.15, oppure al telefono, chiamando lo 0444 324442 nei giorni di apertura della biglietteria dalle 16.00 alle 18.00; oppure online su www.tcvl.it. È possibile comprare i biglietti degli spettacoli fuori abbonamento anche con la Carta del Docente e le Carte della Cultura.

I prezzi dei biglietti per *La febbre del sabato sera* sono 51 euro nel settore A (file AA-L) e 43 euro nel settore B (file M-Y). Sono già disponibili gli abbonamenti di Natale, con una speciale offerta che permette di assistere a tre musical — *Tootsie*, *Rocky* e *Cantando sotto la pioggia* — ad un prezzo vantaggioso.

Informazioni

Sito ufficiale: www.tcvl.it

Facebook: www.facebook.com/teatro.comunale

Instagram: www.instagram.com/tcvicenza