



DANZA IN RETE

FESTIVAL

COMUNICATO STAMPA

9 febbraio 2026

UNA PRIMA NAZIONALE DELLA COMPAGNIA MARIE CHOUINARD INAUGURA GLI SPETTACOLI SERALI DI DANZA IN RETE FESTIVAL, SABATO 14 FEBBRAIO AL TEATRO COMUNALE DI VICENZA

Danza in Rete Festival, evento promosso dalla Fondazione Teatro Comunale di Vicenza in collaborazione con una rete di soggetti istituzionali e operatori culturali del territorio e nazionali, dedicato all'arte coreutica in tutte le sue forme, nato come spin-off della Stagione di Danza del Teatro Comunale di Vicenza, inaugura la nuova edizione *Architetture del presente* con un doppio appuntamento di grande rilievo. **Sabato 14 febbraio** alle 20.45 sarà in scena nella Sala Maggiore del Teatro Comunale di Vicenza la **Compagnie Marie Chouinard** (l'ensemble internazionale che porta il nome dell'eccellente artista canadese, già Direttore del Settore Danza alla Biennale di Venezia) con un raffinato dittico formato da due importanti coreografie come ***Le Sacre du Printemps*** e ***Magnificat***, quest'ultima in prima nazionale. La visione è consigliata ad un pubblico adulto per la presenza di nudo parziale.

Fuori abbonamento, **domenica 15 febbraio** alle 17.00, la Compagnie Marie Chouinard, proporrà agli spettatori un'esperienza performativa unica, site-specific, ambientata nel Salone Nobile del palladiano Palazzo Chiericati, sede della Pinacoteca cittadina, dal titolo ***In Museum***.

Danza in Rete Festival, giunto nel 2026 alla sua nona edizione e riconosciuto dal Ministero della Cultura fin dalla prima edizione, è un evento diffuso diventato negli anni un riferimento per le nuove generazioni di danzatori e coreografi italiani e stranieri, appuntamento riconosciuto nel panorama di danza contemporanea nazionale.

La direzione artistica è curata da Pier Giacomo Cirella, Loredana Bernardi e Alessandro Bevilacqua.

Per la prima volta sarà presente a Vicenza la compagnia della coreografa canadese Marie Chouinard (**Compagnie Marie Chouinard**) con una proposta di spettacolo molto originale, un dittico che esplora la sacralità della danza attraverso due opere emblematiche: il recente *Magnificat* (2025), presentato al Teatro Comunale in **prima nazionale** (unica data italiana) e lo storico successo *Le Sacre du Printemps* (1993).

Prima dello spettacolo si esibirà il **Nuovo Balletto di Vicenza**, una nuovissima formazione con sede in Città, con ***Me, Myself and We***, coreografia di Philippe Vivenot, musica di Ezio Bosso, un estratto di una creazione per quattro danzatori in cui l'individualità diventa il motore vitale del gruppo. La breve esibizione avviene nell'ambito del **Progetto Supporter** la sezione del Festival che presenta i talenti emergenti.

Magnificat prende le mosse dalla composizione omonima di Johann Sebastian Bach, partitura per coro, cinque solisti vocali e orchestra. Cantato in latino, in onore delle grandi festività, il brano ha un carattere giubilante che ha elevato i cuori dei danzatori, trasformando la partitura in un campo di risonanza fisica e percettiva. La musica è intrisa di divino, con la figura della Vergine che emerge come principio simbolico e archetipico, evocata non narrativamente ma tramite una fisicità rituale e collettiva. Attraverso ampie sequenze corali, insieme a più intimi trii, duetti e assoli, la Chouinard ha voluto coreografare in modo emblematico questo stato di grazia.

Le Sacre du Printemps è la prima coreografia di Marie Chouinard basata su una partitura musicale preesistente, un'opera d'avanguardia, che ha segnato anche l'ingresso della danza nella modernità, attraverso la composizione di Igor Stravinsky. La coreografa canadese rivisita questo potente inno alla vita, ritrovando un impulso primordiale che risuona con il suo personalissimo stile di movimento. Un'opera organica e vigorosa, costruita intorno a una sequenza di assoli, per risvegliare l'intimo mistero di ogni danzatore. Come afferma la coreografa nelle sue note allo spettacolo: "non c'è storia nella mia Sagra della Primavera, nessuna progressione, nessuna causa ed effetto. Solo sincronicità. È come se mi fossi avvicinata al primo secondo successivo all'istante in cui la vita è apparsa nella materia. Lo spettacolo è il dispiegarsi di quel secondo".

Prima dello spettacolo si svolgerà l'Incontro con la Danza, previsto **sabato 14 febbraio** alle 20.00 al Ridotto; sarà condotto da **Valeria Crippa**, giornalista, scrittrice, critico di danza per il *Corriere della Sera*, *La Lettura* e *IoDonna* e per la testata specializzata *Ballet2000*. Nel 2017 Valeria Crippa ha creato *WeDance webmagazine*, su cui ha avviato una riflessione tra giornalismo culturale e arte visiva. Dal 1988 al 1992 è stata responsabile dell'ufficio stampa di Rudolf Nureyev in Italia.



DANZA IN RETE

FESTIVAL

In Museum in programma **domenica 15 febbraio** alle 17.00 a **Palazzo Chiericati** (spettacolo fuori abbonamento) è portato in scena dai danzatori della **Compagnie Marie Chouinard**, che si alterneranno per tutta la durata dello spettacolo (due ore circa, mentre originariamente fu eseguito da Marie Chouinard in un assolo di tre ore). I performer accoglieranno i visitatori-spettatori invitandoli a condividere una speranza o un desiderio; da ogni scambio nascerà una risposta personalizzata, una danza libera e spontanea in grado di evocare la forza per realizzare il desiderio, evolvendosi in ogni scambio, diventano un fatto personale e intimo. L'originale messa in scena evoca lo spirito della Pizia, la profetessa di Delfi, che pronunciava le sue profezie in uno stato di trance e in una lingua che solo i sacerdoti del tempio sapevano interpretare: "conosci te stesso e conoscerai l'universo e gli dei".

Crediti

MAGNIFICAT

prima mondiale **Madrid en Danza Festival, Madrid, Spain, 25 maggio 2025**

coreografia **Marie Chouinard**

musica *The Magnificat*, **Johann Sebastian Bach**

luci e scene **Marie Chouinard**

costumi e trucco **Marie Chouinard**

danzatori **Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Béatrice Larouche, Luigi Luna, Carol Prieur, Sophie Qin, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo, Jérôme Zerges**

LE SACRE DU PRINTEMPS

creato al **National Arts Centre, Ottawa, Canada, 18 giugno 1993** (prima mondiale)

ideazione, coreografia e direzione artistica **Marie Chouinard**

musica *The Rite of Spring*, **Igor Stravinsky, 1913**, arrangiamento con **Boosey & Hawkes, Inc.** editore e proprietario dei diritti d'autore, 35 minuti

danzatori **Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Béatrice Larouche, Luigi Luna, Carol Prieur, Sophie Qin, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo, Jérôme Zerges**

luci **Marie Chouinard**

costumi **Liz Vandal**

oggetti di scena **Zaven Paré**

trucco **Jacques-Lee Pelletier**

acconciature **Daniel Éthier**

una produzione **COMPAGNIE MARIE CHOUINARD**

in coproduzione con il **National Arts Centre (Ottawa)**, il **Festival international de nouvelle danse (Montreal)** e il **Kunstentrum Vooruit (Gand, Belgio)**.

La Compagnie Marie Chouinard ringrazia il Conseil des arts et des lettres du Québec, il Canada Council for the Arts e il Conseil des arts de Montréal.

IN MUSEUM

creazione **Marie Chouinard**

costumi e oggetti di scena **Marie Chouinard**

danzatori **Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Béatrice Larouche, Luigi Luna, Carol Prieur, Sophie Qin, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo, Jérôme Zerges**

Marie Chouinard, danzatrice e coreografa dal lessico primitivo e al tempo stesso raffinatissimo, considera la danza un'arte sacra da praticare con assoluto rigore. Ha elaborato per oltre un decennio un complesso e avanguardistico percorso solistico prima di fondare, nel 1990 la sua Compagnie Marie Chouinard.

La ricerca che persegue mette al centro il corpo nella sua dimensione biologica, sensoriale e simbolica, esplorando temi dal valore assoluto come il sacro, la sessualità, la voce e la trasformazione.

Nel corso della sua carriera, Marie Chouinard ha realizzato oltre 40 coreografie – per esecuzioni individuali e di gruppo – contribuendo spesso all'ideazione delle linee musicali, dei costumi e delle luci per i propri allestimenti. Le sue opere, radicali e profondamente risonanti, hanno resistito alla prova del tempo e fanno parte del repertorio delle principali compagnie di balletto internazionali. Nel 2000 il Bessie Award di New York la premia per l'intero corpus della sua opera coreografica. Nel 2011 Marie Chouinard crea Le Prix de la Danse de Montréal per rendere omaggio ai migliori lavori realizzati nel campo della danza. Dal 2017 al 2020 è stata direttrice della sezione danza della Biennale di Venezia. Attualmente sta preparando una mostra personale delle sue opere visive e performative, prevista nel 2027.



DANZA IN RETE

FESTIVAL

I **biglietti** sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (Viale Mazzini, 39) aperta dal martedì al sabato (esclusi i festivi) dalle 15.00 alle 18.15, oppure al telefono, chiamando lo 0444 324442 nei giorni di apertura della biglietteria dalle 16.00 alle 18.00; oppure online su www.festivaldanzainrete.it.

I biglietti per gli spettacoli *Le Sacre du Printemps* e *Magnificat* costano 39 euro l'intero, 34 euro il ridotto over 65, 22 euro il ridotto under 30, 18 euro Ultime File (dalla W alla Y). I biglietti per *In Museum* costano 5 euro.

Per gli studenti universitari in possesso della VI-University Card è previsto un biglietto unico a 7 euro. È possibile comprare i biglietti e gli abbonamenti anche con la Carta del Docente e le Carte della Cultura.

Informazioni

Sito ufficiale: www.festivaldanzainrete.it

Facebook: www.facebook.com/festivaldanzainrete

Instagram: www.instagram.com/festival_danzainrete