

Edoardo Purgatori, Filippo Contri con Malika Ayane protagonisti di *Brokeback Mountain* al Teatro Comunale di Vicenza, sabato 20 e domenica 21 dicembre

La stagione di Prosa del Teatro Comunale di Vicenza, prosegue con un nuovo interessante appuntamento, l'adattamento teatrale di un film di culto come (*I segreti di*) ***Brokeback Mountain*** protagonisti **Edoardo Purgatori, Filippo Contri** e la splendida voce di **Malika Ayane** accompagnata da una live band, in programma in doppia data **sabato 20 e domenica 21 dicembre** alle 20.45 in Sala Maggiore. Lo spettacolo porta in scena l'indimenticabile storia d'amore, lotta e accettazione di due cowboy che devono reprimere i loro veri sentimenti per rispettare le convenzioni sociali e rende omaggio al film di Ang Lee che ha conquistato il mondo del cinema nel 2005, premiato con tre premi Oscar, un Leone d'Oro, quattro Golden Globe e quattro Bafta.

Brokeback Mountain - A play with Music, basato sul racconto di Annie Proulx, adattato da Ashley Robinson, a vent'anni dalla celebre pellicola, si trasforma in una sontuosa produzione teatrale con musiche dal vivo, una "*play with music*" intima e spettacolare in cui i brani originali di Dan Gillespie Sells, interpretati da **Malika Ayane** e una **live band** composta da Marco Bosco (piano), Giacomo Belli (chitarra), Giulio Scarpato (basso e contrabbasso), Mimosa Campironi (armonica e chitarra) si intrecciano in modo indissolubile alla storia, tracciando paesaggi sconfinati e dando voce al tumultuoso mondo interiore dei due protagonisti, Ennis e Jack.

Nei loro ruoli, due giovani attori dal grande carisma e con solide esperienze alle spalle al cinema e in teatro: Edoardo Purgatori ("Diamanti", "Siccià") e Filippo Contri ("Vita da Carlo", "Amici per caso"). Accanto a loro, in scena anche Mimosa Campironi e Matteo Milani. La regia e l'adattamento italiano sono affidati a **Giancarlo Nicoletti** ("1984", "I due Papi", "Elena la matta").

Lo spettacolo - *A play with Music* - non è un musical, ma nemmeno una pièce tradizionale; le scene sono intervallate dalle esibizioni di Malika Ayane che canta in inglese accompagnata dalla band dal vivo, tanto da essere definita "una presenza quasi mistica in scena".

Nelle due date - **sabato 20 e domenica 21 dicembre** - si svolgerà al Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza alle ore 20.00, l'incontro a teatro condotto da **Alessandro Comin**, giornalista, critico cinematografico, responsabile delle pagine spettacoli del Giornale di Vicenza, per presentare al pubblico lo spettacolo e tracciare un quadro dei temi trattati.

Brokeback Mountain, una co-produzione Teatro Carcano, Altra Scena, Accademia Perduta Romagna Teatri, GF Entertainment, scene di Alessandro Chiti, costumi di Giulia Pagliarulo, disegno luci di Giuseppe Filipponio regia di Giancarlo Nicoletti è per la prima volta in tour nei teatri italiani; la prima versione teatrale ha debuttato a Londra nel 2023 con enorme successo di critica e pubblico.

La vicenda è quella del film: in un'America rurale di estrema povertà, fatta di piccoli villaggi e popolata da sparute comunità retrograde (Wyoming, 1963), due diciannovenni accettano un lavoro da pastori su una montagna isolata; qui le loro certezze di vita cambieranno per sempre, segnando le loro vite con un amore irrefrenabile e nascosto, lungo vent'anni.

Un'esperienza coinvolgente e di forte impatto emotivo che mescola teatro, musica dal vivo e cinema, per una storia d'amore universale e senza tempo, pronta ad appassionare e commuovere intere nuove generazioni di spettatori con il potente messaggio che porta con sé, svelando emozioni e dettagli ancora inesplorati.

Quella tra Ennis del Mar e Jack Twist (i nomi dei due protagonisti) è una storia che parla molto e accende un faro su tematiche importanti, come identità, omofobia, ruoli sociali, confermando che

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

il materiale umano, emotivo, culturale, sociale di cui è composto *Brokeback Mountain* è potentissimo e fortemente evocativo, anche decenni dopo la sua uscita.

L'adattamento teatrale unisce la proiezione di video e immagini in diretta e punta su un palcoscenico ibrido, capace di accogliere nel modo migliore il mix di prosa e musica dal vivo, mentre lo stile del regista concentra l'attenzione sulla storia e i protagonisti, eliminando gli elementi superflui, optando per una scenografia semplice, ma fortemente evocativa. L'attenzione è tutta per i due protagonisti che non si nascondono, ma danno vita a due personaggi che nulla hanno di banale o di prevedibile: si assomigliano poco, ma sono destinati a capirsi per sempre. *“Portare **Brokeback Mountain** a teatro è un esercizio di sottrazione e di fiducia - spiega Giancarlo Nicoletti nelle note di regia - per restituire una storia capace di parlare in modo diretto, profondo, quasi istintivo, alla pancia e al cuore di chi guarda. Un lavoro in cui l'essenzialità diventa valore drammaturgico e cifra stilistica, affidandosi alla direzione attoriale e alla forza espressiva della musica dal vivo, trasformandola in elemento drammaturgico centrale”.*

I biglietti per la Stagione di Prosa sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (Viale Mazzini, 39) aperta dal martedì al sabato (esclusi i festivi) dalle 15.00 alle 18.15, oppure al telefono, chiamando lo 0444 324442 nei giorni di apertura della biglietteria dalle 16.00 alle 18.00; oppure online su www.tcv.it.

I prezzi sono: 30 euro l'intero, 25 euro il ridotto over 65, 15 euro il ridotto under 30, 12 euro il prezzo ultime file (dalla T alla Y); per gli studenti universitari in possesso della VI-University Card è previsto un biglietto unico a 7 euro. È possibile comprare i biglietti e gli abbonamenti anche con la Carta del Docente e le Carte della Cultura.

Sono ancora in vendita gli abbonamenti di Natale, le Gift Card e il Carnet libero per 6 spettacoli.

Informazioni

Sito ufficiale: www.tcv.it

Facebook: www.facebook.com/teatro.comunale

Instagram: www.instagram.com/tcvicenza