

IGORT
I DISPACCI DI DELMORE

Prima assoluta
domenica 12 ottobre ore 21
Ridotto del Teatro Comunale
Vicenza

Nell'ambito del
78° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI
CORO

con la Direzione Artistica di
ERMANNA MONTANARI e MARCO MARTINELLI
25 settembre - 22 ottobre 2025

un progetto promosso da
COMUNE DI VICENZA, ACCADEMIA OLIMPICA, BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA
con il sostegno di MINISTERO DELLA CULTURA e REGIONE DEL VENETO
con il coordinamento artistico del CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE LA PICCIONAIA
e il coordinamento generale della FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA

illustrazione e art direction Igort
grafica Sara Fabbri

È giunto il momento di raccontare “*i maledetti, divinità pagane di un pantheon di diseredati*”. E di suonare “*musiche che dicono di poesia, rock'n'roll, letteratura, pornografia, narcotici, splendore dei bassifondi, disperazione e, forse, redenzione*”.

Il **78° Ciclo di Spettacoli Classici** con la direzione artistica dei fondatori del Teatro delle Albe **Ermanna Montanari e Marco Martinelli** presenta in **Prima Assoluta** domenica **12 ottobre** alle ore 21.00 al Ridotto del Teatro Comunale ***I dispacci di Delmore***, la nuova creazione di un artista apprezzato in tutto il mondo e in grado di muoversi abilmente fra diversi ambiti espressivi: Igor Tuveri, meglio conosciuto come **Igort**, fra i grandi **maestri del fumetto d'autore internazionale**, protagonista della scena indie italiana degli anni '80 (con le sue opere pubblicate nelle maggiori riviste come Frigidaire, Alter Alter e Linus, di cui oggi è direttore), esponente di spicco del graphic journalism ma anche regista, sceneggiatore e musicista.

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale



Non a caso *I dispacchi di Delmore* è un progetto in bilico fra reading e immersione nella musica in dialogo con le videoproiezioni. L'opera è **una riflessione sul sogno americano** – sul suo mito e sulla sua ipocrisia e decadenza – ispirato da **Delmore Schwartz**, poeta e scrittore statunitense, autore fra le altre cose di *Nei sogni cominciano le responsabilità*, capolavoro della short fiction americana, un'opera innovativa che mette al centro introspezione psicologica, riflessioni sulla famiglia, sul sogno americano e sull'identità ebraica. Delmore Schwartz ha influenzato scrittori come il **Premio Nobel Saul Bellow** (che si ispirò a Schwartz per la scrittura del romanzo *Il dono di Humboldt*) e **Philip Roth**, per citarne soltanto alcuni; e fu mentore di **Lou Reed** che gli dedicò due canzoni, *European Son* e *My House*.

Da questo punto di partenza, una serie di ritratti in parole, musica e immagini di alcune personalità della cultura americana del secondo Novecento. **Poeti, artisti, narratori, musicisti e attori che hanno lavorato sul proprio corpo**, come su un campo di battaglia per svelare la menzogna del sogno americano.

Poeti e artisti fuori dagli schemi, indipendenti dal mainstream, la cui influenza è ancora presente in tutta la cultura contemporanea.

E a queste personalità **Igort** ha dedicato i brani di **un album musicale "Delmore, the rain, a dog", prodotto da Stefano Guzzetti (musicista e produttore noto a livello internazionale) e D-ross & Startuffo (musicisti e produttori di punta della Sony).**

I brani, pubblicati nel 2024 verranno eseguiti durante lo spettacolo e saranno accompagnati dalla narrazione di queste figure, raccontate nel panorama artistico e sociale nel quale operarono.

Fra questi, le poetesse e amiche **Sylvia Plath** e **Anne Sexton**, illustri esponenti della poesia confessionale, che nei loro versi hanno affrontato temi come la depressione e l'ansia, il suicidio, la sessualità e la maternità, la rabbia e il conflitto con la figura paterna, portando alla luce l'esperienza femminile in modo crudo e diretto.

Artisti come il padre della pop art **Andy Warhol**, che rivoluzionò l'arte contemporanea celebrando la cultura di massa e mettendo in discussione l'originalità e autenticità dell'opera d'arte, e scrittori radicali come **William Burroughs**, fra i più controversi autori del XX secolo, figura centrale della beat generation e maestro della scrittura sperimentale, anche grazie all'invenzione della tecnica del cut-up che influenzò anche la musica rock. Un autore segnato da una vita turbolenta, fatta di eccessi e genialità, di droghe e di attrazione verso gli ambienti più marginali. Ancora oggi un vero punto di riferimento mondiale per la cultura underground.

Cantanti e musicisti che hanno scritto la storia del rock come **Alan Vega**, prima artista visivo e poi, votato alla musica, fondatore dei **Suicide**, band pioniera che anticipò generi come il punk, l'electro, l'industrial e la no wave: un vero Elvis in chiave decadente che sul palco esibiva una teatralità inquietante fatta di occhiali scuri, giacca di pelle e microfono tenuto in mano come un coltello. E soprattutto **Lou Reed**, il magnifico e malinconico cantore di quella New York degli anni '60 e '70, crocevia di artisti, ribelli e outsider, laboratorio in cui si mescolavano arte e sesso, musica e droga. Un contesto in cui Reed fondò insieme a John Cale i celebri **Velvet Underground**, una band che rivoluzionò i dettami del rock.

Icone come l'algida modella **Nico**, star della **Factory** di Warhol dove incontrò proprio Reed, diventando voce dei Velvet per due album. Una figura dalla fortissima personalità che influenzò la cultura poetica e musicale dagli anni '70 in poi ed ebbe rapporti turbolenti e profondi con artisti come Iggy Pop, Jim Morrison e Brian Jones.

E, infine, figure affascinanti e tragiche come la star di inusuale bellezza della golden age del cinema porno **Kandi Barbour**, la cui esistenza fu segnata da luci e ombre, successo e miseria: dopo una folgorante ascesa, con l'avvento dell'home video che fece crollare l'industria dell'intrattenimento per adulti (un'epoca magistralmente raccontata nel film *Boogie Nights* di Paul Thomas Anderson), visse come senza tetto, cadde nella depressione e nella dipendenza da alcol e droghe, fino ad essere trovata morta, per strada nei pressi di un cavalcavia di San Francisco, il 18 gennaio 2012.

Discografia di Igort:

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale



- 1982 Radetzky e gli isotopi. Funerale a Bombay Italian Records
- 1985 Slava Trudu!! Melodico Moscovita, Phonogram
- 1987 Slava Trudu!! Nutbush City Limits. Kom Fut Manifesto
- 1990 Los Tres Caballeros. Fuego- Nueva Tijuana Blanco Y Negro
- 1994 Maccaroni Circus. Operina da Balera. Kom Fut Manifesto
- 1994 Slava Trudu Orchestra. Mangarama. Kom Fut Manifesto
- 1996 Slava Trudu Orchestra. La casa del dormiente. Kom Fut Manifesto
- 2006 Igort & Lo Ciceros. Casinò. Nocturne
- 2024 Igort. New York Decadence. Xanadu Music
- 2024 Igort. Kandi. Xanadu Music
- 2024 Igort. Sylvia. Xanadu Music
- 2025 Igort. Nico. Xanadu Music.
- 2025 Igort. Hubert the sailor man. Xanadu Music

CREDITI

di e con Igort
musica, disegni, regia Igort

sound design Luciano Graffi

light designer Luca Pagliano

contributi video a cura di Eduardo Servillo

Il **78° Ciclo di Spettacoli Classici** al **Teatro Olimpico di Vicenza** con la direzione artistica di **Ermanna Montanari e Marco Martinelli**, con ben **7 prime assolute** su 9 progetti in programma – firmati da alcuni dei più alti esponenti dell'espressione artistica e culturale del panorama italiano, di generazioni e linguaggi diversi – si svolge **dal 25 settembre al 22 ottobre**: è un progetto del **Comune di Vicenza**, in collaborazione con l'**Accademia Olimpica** e la **Biblioteca civica Bertoliana**, con il sostegno del **Ministero della Cultura** e della **Regione del Veneto**, il coordinamento artistico del **Centro di Produzione Teatrale La Piccionaia** e il coordinamento generale della **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**. Il 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è sostenuto come sponsor da **Ags** e **Burgo Group**.

CALENDARIO

giovedì 25 settembre ore 21 | Basilica Palladiana
Alot | VENI, a goodbye
Prima Assoluta

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale



venerdì 26 e sabato 27 settembre ore 21 | Teatro Olimpico

Roberto Latini | *Àngelos*

Prima Assoluta

mercoledì 1° ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Salvatore Sciarrino | *Il novello Perseo*

Prima Esecuzione Assoluta

sabato 4 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Marco Martinelli | *Lisistrata*

con gli adolescenti di Pompei, Torre del Greco, Castellammare di Stabia, Torre Annunziata e Vicenza

Prima Regionale

giovedì 9 e venerdì 10 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Claudia Castellucci | *Ballo Improprio*

Prima Assoluta

domenica 12 ottobre ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

Igort | *I dispacci di Delmore*

Prima Assoluta

sabato 18 e domenica 19 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Anagoor | *Baccanti*

Prima Assoluta

martedì 21 ottobre ore 21 | Teatro Astra

Masque Teatro | *Voodoo*

mercoledì 22 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Vinicio Capossela | *Nel bosco di latte - Voci, canzoni, storie, narrazioni attorno all'opera di Dylan Thomas*

Prima Assoluta

Farsi Luogo. 440 anni di incontri all'Olimpico

- **Parlamenti d'Autunno** | Palazzo Cordellina

a cura di **Marco Sciotto**

sabato 27 settembre ore 18 **Luca Doninelli**

sabato 4 ottobre ore 18 **Silvia Ronchey e Christina Nakou**

venerdì 10 ottobre ore 18 **Antonio Attisani e Laura Mariani**

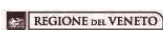
sabato 18 ottobre ore 18 **Antonio Moresco**

- **Convegno della critica** | Teatro Astra

a cura di **Roberto Cuppone e Oliviero Ponte di Pino**

martedì 9 ottobre ore 15-18

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale



- *Per Goffredo Fofi* | Teatro Astra
incontro con **Rodolfo Sacchetti** e **Lorenzo Donati**
martedì 21 ottobre ore 22

Informazioni

Sito ufficiale: www.classiciolimpicovicenza.it

Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>

Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it

e alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura
prezzi dai 7,00 euro (ridotto scuole e università) ai 30,00 euro (tariffa intera)

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

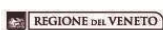
+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@aellecom.it

Ufficio Stampa 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico

Alessandro Gambino

+ 39 320 8366055 - alessandro@gdgpress.com

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale

