

**ANAGOOR
BACCANTI**

Prima assoluta

sabato 18 e domenica 19 ottobre ore 21

Teatro Olimpico
Vicenza

Nell'ambito del
78° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI
CORO

con la Direzione Artistica di
ERMANNIA MONTANARI e MARCO MARTINELLI
25 settembre - 22 ottobre 2025

un progetto promosso da
COMUNE DI VICENZA, ACCADEMIA OLIMPICA, BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA
con il sostegno di MINISTERO DELLA CULTURA e REGIONE DEL VENETO
con il coordinamento artistico del CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE LA PICCIONAIA
e il coordinamento generale della FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA

illustrazione e art direction Igor
grafica Sara Fabbri

Dopo Alot, Roberto Latini, Salvatore Sciarrino e Claudia Castellucci, il **78° Ciclo di Spettacoli Classici**, con la direzione artistica di **Ermannia Montanari e Marco Martinelli**, presenta un nuovo, prezioso debutto: le **Baccanti** di **Euripide** nella rilettura firmata da **Anagoor**, sabato 18 e domenica 19 ottobre alle 21.00 in **Prima Assoluta** al **Teatro Olimpico di Vicenza**. Lo spettacolo è una produzione del **Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**.

Compagnia vincitrice del **Leone d'Argento alla Biennale di Venezia 2018**, ma anche collettivo e laboratorio aperto in continua evoluzione, **Anagoor** è una delle realtà più originali e rigorose della scena contemporanea, creatrice di un *"teatro in perenne tensione tra la balbuzie della barbarie e lo splendore del neoclassico"* come sintetizza la stessa compagnia veneta fondata da Simone Deraï e Marco Menegoni, che dalla sua nascita nel 2000 porta avanti un'estetica densamente iconica, in cui le performing arts dialogano incessantemente con la dimensione ipermediale.

In questa nuova creazione, Anagoor guida gli allievi **dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni**, immergendoli in **un'esperienza che unisce rito, poesia e teatro**. Corpo e psiche, danza e musica.

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale



Baccanti è il punto di arrivo di un triennio dedicato allo studio delle seguaci del culto di Dioniso, dio dell'ebbrezza, della fecondità della Natura e della trasformazione, quindi del teatro.

Partendo dalla ricerca sullo **stato di trance come strumento poetico e scenico**, mutando il bosco risvegliato dalla primavera dell'opera di Euripide in un oscuro sabba/rave notturno, lo spettacolo di Anagoor indaga il senso di identità e di appartenenza: *“Le Baccanti, sospese tra estasi e sovversione, si fanno portatrici di un'esperienza collettiva in cui i confini tra umano e divino si dissolvono. La loro non è solo celebrazione dell'alterità, ma un atto di trasformazione capace di mettere in discussione convenzioni sociali e strutture di potere”* si legge nelle note di regia.

In questa prospettiva, **il teatro è spazio di elezione di un rito di iniziazione**, in cui l'esperienza estetica è un incantesimo che attiva **processi di trasformazione**. Tra luci strobo e musica ad alto volume, la creazione del collettivo è un'audace esortazione ad abbandonarsi al dionisiaco, per uscire dalla fortezza della propria individualità e, abbracciando l'alterità, fondare una nuova comunità in armonia con la Natura. Una comunità eversiva rispetto all'ordine costituito.

Anagoor traduce così **il Mito antico in una visione contemporanea che interroga il nostro presente**. *“Questo nostro Baccanti è dunque una pratica magica curativa per un mondo malato ed arido, terra devastata e sprecata, che transita per una primavera di rabbia, furia e maledizioni, una protesta che chiede di ritrovare ciò che è andato perduto nella pretesa dell'identità, nella follia della supremazia che trascina ogni esperienza politica al fallimento”*.

Prima del debutto, **sabato 18 ottobre** alle 18.00 a **Palazzo Cordellina** si terrà l'ultimo appuntamento con **Parlamenti d'Autunno**, il ciclo di incontri che affronta le differenti forme in cui si riconfigura l'idea di “classico” attraverso i linguaggi del contemporaneo, curato da **Marco Sciotto** e sviluppato in parallelo agli spettacoli.

Ospite di questo ultimo incontro sarà uno degli scrittori più radicali e importanti della letteratura contemporanea italiana: **Antonio Moresco**.

Un'occasione preziosa per ragionare sulle possibilità della scrittura di farsi incontro incendiario con il passato per attraversare il presente e prefigurare il futuro nel modo più profondo; sulle modalità con cui la parola – anche nel suo declinarsi in testi per la pagina, per il teatro o per il cinema – è in grado ancora di porsi come trance per un oltrepassamento del visibile, verso uno sfondamento di piani e di mondi capace di dirci ancora qualcosa di verticale e potente sul reale che viviamo. L'opportunità di ascoltare e confrontarsi con una delle voci più rilevanti del mondo letterario italiano, che conserva in sé un'idea di letteratura antica e ormai sempre più rara e che, come pochissimi altri, ha da sempre ingaggiato un corpo a corpo bruciante con i cosiddetti classici – da Leopardi a Melville, da Emily Dickinson a Kafka, da Cervantes a Virginia Woolf –, in una relazione viva che si manifesta in un vero e proprio dialogo, in una compresenza paradossale che forza i tempi, i generi e gli steccati angusti in cui si vuole circoscrivere l'arte letteraria oggi.

CREDITI

Baccanti

di Euripide

traduzione e collaborazione drammaturgica Davide Susanetti

adattamento, sovrascritture e contagi Simone Deraï

altre muse Mary Oliver, Hildegard Von Bingen, Joseph Beuys

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale



un progetto di Anagoor per il Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

regia Simone Deraï

assistenza e cura del progetto Marco Menegoni

con Chiara Antenucci, Laura Maria Babaian, Mosè Bächtold, Pietro Begnardi, Gaia Capelli, Daniele Capitani, Greta Nola, Luca Passera, Margherita Russo, Margherita Scotti e con Michele Tonicello

musica e sound design Mauro Martinuz

luci Eva Bruno, Simone Deraï

costumi Lauretta Salvagnin, Simone Deraï

scene Alberto Nonnato, Simone Deraï

aiuto regia Michele Tonicello

assistente al movimento Piero Ramella

assistente e conduzione canora Emanuela Guizzon

produzione TSV – Teatro Nazionale

si ringrazia per la preziosa collaborazione Lanificio Paoletti, Carocci editore

Lo spettacolo è stato realizzato nell'ambito del Progetto Accademia Teatrale Carlo Goldoni è parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione (DGR n. 1646 del 19 dicembre 2022).

durata: 2h, senza intervallo

Lo spettacolo prevede l'uso di luci stroboscopiche e musica a volumi alti.

Il **78° Ciclo di Spettacoli Classici** al **Teatro Olimpico di Venezia** con la direzione artistica di **Ermanna Montanari e Marco Martinelli**, con ben **7 prime assolute** su 9 progetti in programma – firmati da alcuni dei più alti esponenti dell'espressione artistica e culturale del panorama italiano, di generazioni e linguaggi diversi – si svolge **dal 25 settembre al 22 ottobre**: è un progetto del **Comune di Venezia**, in collaborazione con l'**Accademia Olimpica** e la **Biblioteca civica Bertoliana**, con il sostegno del **Ministero della Cultura** e della **Regione del Veneto**, il coordinamento artistico del **Centro di Produzione Teatrale La Piccionaia** e il coordinamento generale della **Fondazione Teatro Comunale Città di Venezia**. Il 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è sostenuto come sponsor da **Agsm Aim e Burgo Group**.

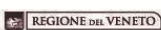
CALENDARIO

giovedì 25 settembre ore 21 | Basilica Palladiana

Alot | VENI, a goodbye

Prima Assoluta

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale



venerdì 26 e sabato 27 settembre ore 21 | Teatro Olimpico

Roberto Latini | *Anghelos*

Prima Assoluta

mercoledì 1° ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Salvatore Sciarrino | *Il novello Perseo*

Prima Esecuzione Assoluta

sabato 4 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Marco Martinelli | *Lisistrata*

con gli adolescenti di Pompei, Torre del Greco, Castellammare di Stabia, Torre Annunziata e Vicenza

Prima Regionale

giovedì 9 e venerdì 10 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Claudia Castellucci | *Ballo Improprio*

Prima Assoluta

domenica 12 ottobre ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

Igort | *I dispacci di Delmore*

Prima Assoluta

sabato 18 e domenica 19 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Anagoor | *Baccanti*

Prima Assoluta

martedì 21 ottobre ore 21 | Teatro Astra

Masque Teatro | *Voodoo*

mercoledì 22 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Vinicio Capossela | *Nel bosco di latte - Voci, canzoni, storie, narrazioni attorno all'opera di Dylan Thomas*

Prima Assoluta

Farsi Luogo. 440 anni di incontri all'Olimpico

- **Parlamenti d'Autunno** | Palazzo Cordellina

a cura di **Marco Sciotto**

sabato 27 settembre ore 18 **Luca Doninelli**

sabato 4 ottobre ore 18 **Silvia Ronchey e Christina Nakou**

venerdì 10 ottobre ore 18 **Antonio Attisani e Laura Mariani**

sabato 18 ottobre ore 18 **Antonio Moresco**

- **Convegno della critica** | Teatro Astra

a cura di **Roberto Cuppone e Oliviero Ponte di Pino**

martedì 9 ottobre ore 15-18

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale



- *Per Goffredo Fofi* | Teatro Astra
incontro con **Rodolfo Sacchetti** e **Lorenzo Donati**
martedì 21 ottobre ore 22

Informazioni

Sito ufficiale: www.classiciolimpicovicenza.it

Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>

Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it

e alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura
prezzi dai 7,00 euro (ridotto scuole e università) ai 30,00 euro (tariffa intera)

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

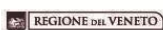
+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@aellecom.it

Ufficio Stampa 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico

Alessandro Gambino

+ 39 320 8366055 - alessandro@gdgpress.com

Enti promotori



Con il contributo di



Coordinamento artistico



Coordinamento generale

