

SALVATORE SCIARRINO

IL NOVELLO PERSEO

Margini orchestrali appositamente inseriti nell'opera in un atto *Perseo e Andromeda* (1990)

Prima Esecuzione Assoluta

1° ottobre, ore 21

Teatro Olimpico

Vicenza

Nell'ambito del

78° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

CORO

con la Direzione Artistica di

ERMANN MONTANARI e MARCO MARTINELLI

25 settembre - 22 ottobre 2025

un progetto promosso da

COMUNE DI VICENZA, ACCADEMIA OLIMPICA, BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA

con il sostegno di MINISTERO DELLA CULTURA e REGIONE DEL VENETO

con il coordinamento artistico del CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE LA PICCIONAIA

e il coordinamento generale della FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA

illustrazione e art direction Igor

grafica Sara Fabbri

Dopo la "prima volta" di Alot e il debutto della nuova creazione di Roberto Latini, il **78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza** con la direzione artistica di **Ermanna Montanari e Marco Martinelli** prosegue con un'altra prima di assoluto prestigio, che segna anche due ricorrenze di notevole interesse storico-culturale.

Mercoledì 1° ottobre alle 21.00 al **Teatro Olimpico**, sarà un'occasione imperdibile per assistere all'opera di un grande maestro della musica contemporanea, *Il novello Perseo* di **Salvatore Sciarrino**, una nuova versione dell'opera *Perseo e Andromeda* scritta da Sciarrino nel 1990. Questa Prima Assoluta de *Il novello Perseo* è promossa dall'**Accademia Olimpica di Vicenza** in occasione del 470° della propria fondazione e del 440° dell'inaugurazione del Teatro Olimpico, e dalla **Scuola di Ingegneria dell'Università degli Studi di Padova**, in occasione del 150° anno di attività, in collaborazione con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC-DEI) dell'Ateneo.

L'opera è stata commissionata al maestro Salvatore Sciarrino dalla **Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto**, che la eseguirà all'Olimpico con la direzione del **Maestro Marco Angius**.

Verso la fine degli anni '80 Salvatore Sciarrino iniziò a frequentare il CSC - Centro di Sonologia Computazionale dell'Università degli Studi di Padova, un centro di ricerca multidisciplinare animato da musicisti e scienziati per indagare la computer music e favorire un dialogo tra diverse discipline: informatica, acustica, fisica, matematica, filosofia, archivistica, musica, musicologia, psicologia, scienza dei materiali. Il maestro realizzò all'epoca alcuni **esperimenti di sintesi numerica dei suoni, finalizzati alla creazione di differenti tipologie di onde acustiche**. Dai risultati positivi di queste sperimentazioni prese corpo la possibilità di realizzare un'opera lirica sul mito di *Perseo e Andromeda* in cui il canto delle voci fosse "sostenuto" da suoni elettronici prodotti nel 1991 – anno della prima esecuzione assoluta al **Teatro di Stoccarda** – da quattro computer suonati dal vivo da due esecutori.

34 anni dopo la prima esecuzione di *Perseo e Andromeda*, l'opera riprende vita ne *Il novello Perseo* per celebrare le straordinarie ricorrenze, riprendendo la felice sintesi tra forme artistiche e discipline scientifiche; nella nuova versione è previsto l'ampliamento dell'organico strumentale, integrando i suoni dei computer con nuove pagine orchestrali, in grado di espandere le dimensioni dello spazio timbrico e rinnovare il dialogo fra le voci, i suoni di sintesi spazializzati e i nuovi colori dell'orchestra.

In occasione della Prima Assoluta de *Il novello Perseo* al Teatro Olimpico, si terrà una presentazione dell'opera **lunedì 29 settembre alle 17.00** nella Sala Capitolare (ex-coro) del **Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo"** - aperta al pubblico - con la partecipazione del maestro **Salvatore Sciarrino** e di **Luca Richelli**, docente di Composizione Musicale Elettroacustica. L'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

CREDITI

Composizione Salvatore Sciarrino

Direttore musicale Marco Angius

Live electronics Paolo Zavagna

Regia del suono Alvis Vidolin

PERSONAGGI E INTERPRETI

Andromeda Eleonora Benetti

il Drago Arianna Lanci

Perseo Paolo Leonardi e Giacomo Pieracci

Produzione Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto

Evento promosso da Accademia Olimpica di Vicenza e Scuola di Ingegneria dell'Università degli Studi di Padova
in collaborazione con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC-DEI) dell'Ateneo, i Conservatori di Musica "B. Marcello" di Venezia e "A. Pedrollo" di Vicenza

Con il contributo di Fondazione Banca Popolare di Marostica - Volksbank

Il **78° Ciclo di Spettacoli Classici** al Teatro Olimpico di Vicenza con la direzione artistica di **Ermanna Montanari e Marco Martinelli**, con ben **7 prime assolute** su 9 progetti in programma – firmati da alcuni dei più alti esponenti

dell'espressione artistica e culturale del panorama italiano, di generazioni e linguaggi diversi – si svolge **dal 25 settembre al 22 ottobre**: è un progetto del **Comune di Vicenza**, in collaborazione con l'**Accademia Olimpica** e la **Biblioteca civica Bertoliana**, con il sostegno del **Ministero della Cultura** e della **Regione del Veneto**, il coordinamento artistico del **Centro di Produzione Teatrale La Piccionaia** e il coordinamento generale della **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**. Il 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è sostenuto come sponsor da **Agsm Aim** e **Burgo Group**.

CALENDARIO

giovedì 25 settembre ore 21 | Basilica Palladiana

Alot | *VENI, a goodbye*

Prima Assoluta

venerdì 26 e sabato 27 settembre ore 21 | Teatro Olimpico

Roberto Latini | *Anghelos*

Prima Assoluta

mercoledì 1° ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Salvatore Sciarrino | *Il novello Perseo*

Prima Esecuzione Assoluta

sabato 4 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Marco Martinelli | *Lisistrata*

con gli adolescenti di Pompei, Torre del Greco, Castellammare di Stabia, Torre Annunziata e Vicenza

Prima Regionale

giovedì 9 e venerdì 10 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Claudia Castellucci | *Ballo Improprio*

Prima Assoluta

domenica 12 ottobre ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

Igort | *I dispacci di Delmore*

Prima Assoluta

sabato 18 e domenica 19 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Anagoor | *Baccanti*

Prima Assoluta

martedì 21 ottobre ore 21 | Teatro Astra

Masque Teatro | *Voodoo*

mercoledì 22 ottobre ore 21 | Teatro Olimpico

Vinicio Capossela | *Nel bosco di latte - Voci, canzoni, storie, narrazioni attorno all'opera di Dylan Thomas*

Prima Assoluta

Farsi Luogo. 440 anni di incontri all'Olimpico

- ***Parlamenti d'Autunno*** | Palazzo Cordellina

a cura di **Marco Sciotto**

sabato 27 settembre ore 18 **Luca Doninelli**

sabato 4 ottobre ore 18 **Silvia Ronchey e Christina Nakou**

venerdì 10 ottobre ore 18 **Antonio Attisani e Laura Mariani**

sabato 18 ottobre ore 18 **Antonio Moresco**

- ***Convegno della critica*** | Teatro Astra

a cura di **Roberto Cuppone e Oliviero Ponte di Pino**

martedì 9 ottobre ore 15-18

- ***Per Goffredo Fofi*** | Teatro Astra

incontro con **Rodolfo Sacchetti e Lorenzo Donati**

martedì 21 ottobre ore 22

Informazioni

Sito ufficiale: www.classiciolimpicovicenza.it

Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>

Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it

e alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura
prezzi dai 7,00 euro (ridotto scuole e università) ai 30,00 euro (tariffa intera)

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@allecom.it

Ufficio Stampa 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico

Alessandro Gambino

+ 39 320 8366055 - alessandro@gdgpress.com

