

ALOT

VENI, a goodbye

Prima Assoluta

giovedì 25 settembre

Basilica Palladiana

Vicenza

Apertura del

78° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI

CORO

con la Direzione Artistica di

ERMANNIA MONTANARI e MARCO MARTINELLI

25 settembre - 22 ottobre 2025

Il respiro antico di quel Mediterraneo che oggi, ogni giorno sempre di più, è sferzato da venti di guerra.

In un momento storico drammatico, segnato da tragici conflitti di portata globale, dalla crisi climatica così come da quella democratica e sociale, è **un'inaugurazione nel segno della fiducia nel futuro e nell'arte come via maestra per l'incontro fra culture, dialogo fra i popoli e comprensione del mondo** quella del **78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza**.

Il programma della prestigiosa rassegna – affidata per il secondo anno consecutivo alla cura e alla visione di **Ermannia Montanari** e **Marco Martinelli** – si apre infatti **giovedì 25 settembre** alle 21.00, in **Basilica Palladiana**, con la **Prima Assoluta** di **VENI, a goodbye** della giovane formazione **Alot**: un collettivo teatrale composto da **13 elementi di età media 25 anni**, formatosi a Milano nel 2022, che debutta sulla scena nazionale proprio a Vicenza.

Un'apertura radicale, poetica e politica, affidata ad artisti giovanissimi, che crea una scintilla simbolica rispetto all'edizione del 2024, quando i fondatori del Teatro delle Albe e di Ravenna Teatro avevano invitato un'artista del calibro di Meredith Monk per dare il via alla loro direzione artistica del biennio.

VENI, a goodbye è un'azione **musicale corale con interventi grafici dal vivo in tempo reale**, in cui *“il contrasto tra movimento delle voci e inerzia dei performer si traduce nello stupore di chi si fa ammaliare dalla magia del suono”*. Il progetto nasce da una ricerca sulla tradizione dei **canti polifonici del Mediterraneo** compiuta fra il 2022 e il 2024 in **Sardegna con i Cantores del Cuncordu di Orosei**, in **Corsica con il gruppo Tempvs Fvgit** e in **Sicilia con i Lamentatori dell'Arciconfraternita di Mussomeli**.

Il repertorio di **VENI, a goodbye** comprende segmenti di canti sacri a 3 e a 4 parti vocali in lingua latina, **preghiere distillate con cura per lasciare evaporare il loro più stretto contenuto religioso** e farne emergere la ricerca di una risposta, di ascolto e di vicinanza, che esseri umani rivolgono ad altri esseri umani, e non più solo ad un interlocutore divino. Questi antichi canti del Mediterraneo di natura religiosa, vengono infatti riletti da Alot in una prospettiva neo-umanistica, realizzando uno spettacolo che sollecita una serie di interrogazioni sull'essere profondo di tutti noi

Il 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza con la direzione artistica di **Ermanna Montanari e Marco Martinelli**, con ben **7 prime assolute** su 9 progetti in programma – firmati da alcuni dei più alti esponenti dell'espressione artistica e culturale del panorama italiano, di generazioni e linguaggi diversi – si svolgerà **dal 25 settembre al 22 ottobre**: un progetto del **Comune di Vicenza**, in collaborazione con l'**Accademia Olimpica** e la **Biblioteca civica Bertoliana**, con il sostegno del **Ministero della Cultura** e della **Regione del Veneto**, il coordinamento artistico del **Centro di Produzione Teatrale La Piccionaia** e il coordinamento generale della **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**. Il 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è sostenuto inoltre come sponsor da **Agsam Aim e Burgo Group**.

CREDITI

ideazione, drammaturgia musicale, cura dei cori Nicola Fadda

assistenza drammaturgica Margherita Caviezel

con Sebastiano Amidani, Cecilia Braga, Rachele Bonini, Maddalena Borghesi, Margherita Caviezel, Diego Finazzi, Luca Rella, Matilda Morosini, Giorgia Paolillo, Cecilia Uberti Foppa, Ludovica Tagariello, Giulia Villa

costumi Ludovica Tagariello

luci Diego Finazzi

primo spettatore Mertcan Semerci

produzione ALOT Teatro

co-produzione Teatro de Gli Incamminati

con il sostegno di Grotowski Institute - Wroclaw, IntercettAzioni - Centro di Residenza | ORA - Orobie Residenze Artistiche, Ravenna Teatro, Teatro delle Moire / LachesiLAB

si ringrazia La Stazione dell'Acqua B&B

BIOGRAFIE

ALOT

Alot è un collettivo teatrale formatosi a Milano ad ottobre del 2022. Ad oggi è composto da 13 componenti. Dalla sua nascita il collettivo ha avviato una ricerca sui canti polifonici di tradizione orale, ispirati dall'incontro con la compagnia Teatr ZAR, residente al Grotowski Institute di Breslavia (Polonia).

Elemento centrale della ricerca di Alot è il viaggio e, per apprendere queste polifonie, tra novembre 2022 e settembre 2024 i componenti del collettivo hanno studiato in Sardegna con i cantores del Cuncordu di Orosei, in Corsica con il gruppo Tempvs Fvgit di Bastia e in Sicilia con i Lamentatori dell'Arciconfraternita di Mussomeli. Da questa ricerca nelle isole del Mediterraneo nasce *VENI, a goodbye* spettacolo di debutto della compagnia.

A maggio 2025 Alot porta avanti la ricerca musicale conducendo un ulteriore viaggio di ricerca in Georgia. Questo prezioso materiale musicale scoperto e studiato attraverso i viaggi di ricerca entra nel processo di creazione di un personale linguaggio artistico.

NICOLA FADDA

Attore e cantante, diplomato presso MTM - Grock Scuola di Teatro. Dopo la laurea in Chimica e Tecnologie Farmaceutiche, un master in ricerca clinica e 8 anni di lavoro nel settore farmaceutico, Nicola sposta il suo sguardo su musica e teatro. La ricerca teatrale e musicale di Nicola gravita attorno all'indagine del canto come materiale drammaturgico per la scena.

In Italia fonda Alot, un collettivo teatrale in cui guida una ricerca sui canti polifonici di tradizione orale. Lavora con Teatr ZAR, compagnia internazionale residente del Grotowski Institute (Breslavia, Polonia). Con Teatr ZAR, Nicola è in scena nella

performance *Medeas. On Getting Across, Medeas/The Moirai*. È performer/cantante in *U. (un canto)*, l'ultimo lavoro di Alessandro Sciarroni.

Nicola inoltre conduce laboratori che intersecano teatro e canto, sconfinando anche in ambienti socio-educativi e di cura.

Informazioni

Sito ufficiale: www.classiciolimpicovicenza.it

Facebook: @cicloclassici - <https://www.facebook.com/cicloclassici>

Instagram: @cicloclassici - <https://www.instagram.com/cicloclassici>

Biglietti

In vendita online su www.classiciolimpicovicenza.it e alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni e orari di apertura; prezzi dai 7,00 euro (ridotto scuole e università) ai 30,00 euro (tariffa intera)

Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lorenza Arzenton

+ 39 347 1407874 - teatrocomunalevicenza@aellecom.it

Ufficio Stampa 78° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico

Alessandro Gambino

+ 39 320 8366055 - alessandro@gdgpress.com