

Ultimo appuntamento per la nuova stagione di **musica rock** del Teatro Comunale di Vicenza **ViRock**, un'offerta di grandi live con artisti di prima grandezza per mettere in luce i percorsi che maggiormente hanno influenzato la scena musicale internazionale degli ultimi decenni e offrire al pubblico del Comunale occasioni di ascolto davvero uniche. L'ultimo dei tre concerti dell'edizione 2025 è in programma **venerdì 21 marzo** alle 21.00, in Sala Maggiore del Teatro Comunale di Vicenza, protagonista d'eccezione il supergruppo rock progressive (e molto altro) **Stick Men** che riunisce due storici componenti della band britannica King Crimson, con **Tony Levin** al basso e **Pat Mastelotto** alla batteria, in una formazione inedita con il chitarrista **Markus Reuter**.

Nel live al Teatro Comunale di Vicenza, in una delle date del tour italiano 2025 (che proseguirà il 22 marzo al Teatro Verdi a Genova e il 23 marzo al Teatro Sociale a Bergamo) proporranno brani di loro composizione accanto ad una rivisitazione del repertorio dei King Crimson.

Stick Men, ovvero gli uomini dello Stick: il trio prende il nome dal particolare strumento inventato negli anni Settanta da Emmett Chapman, una sorta di incrocio tra basso elettrico e chitarra, dotato di dieci corde suonate con la tecnica *tapping* che prevede l'uso indipendente delle mani. Massimo virtuoso dello Stick è proprio **Tony Levin**, uomo di fiducia di Peter Dinklage e di tanti altri artisti, oltre che membro dei King Crimson a partire dal 1981. Allo Stick si è convertito anche il chitarrista tedesco **Markus Reuter** che si esibisce in questa tecnica in modo eccelso con la sua U8 Touch Guitar ad otto corde, disegnata e progettata da lui personalmente; infine il batterista **Pat Mastelotto**, conosciuto dai più per averlo ascoltato nelle ultime edizioni dei King Crimson, arricchisce il tutto con un set di strumentazioni elettroniche che gli consente di creare loop e campionamenti dal vivo.

Il trio, celebre per la sua incredibile tecnica e per la capacità di esplorare territori sonori innovativi, si caratterizza per un sound unico modellato dagli strumenti con cui si esibisce, a partire proprio dal Chapman Stick suonato da Levin. La musica degli Stick Men trae linfa vitale dalla commistione fra improvvisazione, *experimental rock* e altro ancora, oltre che dalla straordinaria padronanza strumentale dei tre artisti; al Teatro Comunale di Vicenza, per la prima volta in assoluto, proporranno un concerto davvero imperdibile, capace di regalare al pubblico un'esperienza musicale unica e irripetibile. Per il concerto del 21 marzo al Tcvi restano ancora dei biglietti.

Definito da Robert Fripp (fondatore dei leggendari King Crimson) come *“uno dei più grandi e sensibili bassisti al mondo”*, Tony Levin si esibirà con il suo Chapman Stick, strumento dotato di corde sia per basso che per chitarra; Markus Reuter suonerà invece una chitarra *touch style* da lui stesso progettata e realizzata, che offre più possibilità rispetto ad una chitarra o ad un basso. E infine la batteria di Mastelotto, che non comprende solamente un kit acustico, ma che si arricchisce anche di un'esclusiva configurazione elettronica.

Tony Levin. Dopo l'esordio nella musica classica suonando il basso al Rochester Philharmonic, passa al jazz e al rock ottenendo una carriera incredibile registrando in studio e suonando sui palchi con John Lennon, Pink Floyd, Yes, Alice Cooper, Gary Burton, Buddy Rich e molti altri. Da più di 30 anni è uno dei membri dei King Crimson, della Peter Dinklage Band e dei gruppi jazz Levin Brothers e L'Image. Il suo popolare sito tonylevin.com è uno dei primi blog della storia con oltre 4 milioni di visualizzazioni.

Fondazione Teatro Comunale Città di Venezia

Pat Mastelotto. Batterista autodidatta della California del Nord, nella sua carriera ha attraversato diversi generi musicali dal pop, al prog, dall'elettronica, alla world music. Ha suonato e registrato, tra gli altri, con i Mr. Mister, Björk, David Sylvian, Patti Labelle, The Rembrandts, Kimmo Pohjonen e, negli ultimi 20 anni, con i King Crimson. Questa ultima esperienza lo ha traghettato verso uno degli ensemble musicali più estremi, gli HoBoLeMa con Alan Holdsworth, Terry Bozzio e Tony Levin. Gli altri progetti di cui fa parte includono i TU, KTU, Tuner (con Markus Reuter), ORK e, ovviamente, gli Stick Men.

Markus Reuter. Chitarrista, compositore, produttore discografico e progettista di strumenti. Inizialmente formatosi come pianista, ha poi studiato al Guitar Cra di Robert Fripp dove ha imparato a suonare il Chapman Stick, per poi progettare la sua signature U8 Touch Guitar. Nella sua carriera Reuter ha preso parte a molteplici ensemble e progetti. Oltre agli Stick Men, è uno dei principali membri della band sperimentale Centrozon, la metà del duo Tuner (di nuovo con Pat Mastelotto) ed ha fatto parte dell'Europa String Choir e The Crimson ProjeKct.

I biglietti per il concerto sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale di Venezia (Viale Mazzini, 39) aperta dal martedì al sabato (esclusi festivi) dalle 15.00 alle 18.15, oppure al telefono, chiamando lo 0444 324442 nei giorni di apertura della biglietteria dalle 16.00 alle 18.00; oppure online su www.tcvl.it. I prezzi dei biglietti sono: 45 euro nel settore A (File AA-L), 34 euro nel settore B (File M-Y).