



## **NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ 2025**

**XXIX edizione**

***ELOGIO DELL'ERRORE***

**15-25 maggio**

**Teatro Olimpico | Teatro Comunale | Cimitero Maggiore | Parco del Museo del  
Risorgimento e della Resistenza e molti altri luoghi**

**VICENZA**

\*\*\*

**KRONOS QUARTET | AL DI MEOLA ACOUSTIC TRIO | YELLOWJACKETS  
RALPH ALESSI TRIO feat. MARC DUCRET & JIM BLACK  
SOLO PIANO NIGHT: SHAI MAESTRO + SULLIVAN FORTNER  
LYDIAN NEW CALL | NDUDUZO MAKHATHINI TRIO | MARC RIBOT  
OLIMPICO JAZZ CONTEST | MARC RIBOT & AVA MENDOZA: *IMPROVISATIONS*  
WILLIAM PARKER CIRCULAR PYRAMID feat. HAMID DRAKE/AVA MENDOZA: *IN  
THE NAME OF ROSA PARKS* | FRANCO D'ANDREA TRIO feat. GABRIELE  
EVANGELISTA & ROBERTO GATTO | ALESSANDRO LANZONI TRIO feat.  
FRANCESCO CAFISO: *REVERSE MOTION* | TIGRAN HAMASYAN TRIO: *THE BIRD  
OF A THOUSAND VOICES* | FLO & ENRICO ZANISI: *ANDA - CANZONI DI FUGA E  
MERAVIGLIA* | GONZALO RUBALCABA/CHRIS POTTER/LARRY GRENADIER/ERIC  
HARLAND: *FIRST MEETING* | NAOMI BERRILL**

\*\*\*

**PREVENDITE attive dal 20 febbraio su [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it)**

\*\*\*

**PROLOGO NEW CONVERSATIONS – VICENZA JAZZ**





**STEFANO BOLLANI**  
data di apertura del  
**PIANO SOLO TOUR**  
Prima Nazionale  
martedì 18 febbraio h21  
Teatro Comunale  
**SOLD OUT**

\*\*\*

Uno dei più attesi appuntamenti musicali internazionali in una delle più belle città d'arte in Italia, conosciuta in tutto il mondo per le meraviglie dell'architettura palladiana.

Si svolgerà dal 15 al 25 maggio la XXIX edizione di New Conversations – Vicenza Jazz, con la direzione artistica di Riccardo Brazzale: 10 intensissime giornate di programmazione con concerti ed eventi speciali fra il Teatro Olimpico – il teatro coperto più antico al mondo, capolavoro e ultima opera progettata da Andrea Palladio, inserito dall'UNESCO tra i beni patrimonio mondiale dell'umanità – il Teatro Comunale, la Basilica Palladiana, Palazzo Chiericati (sede del Museo Civico), la Chiesa di Santa Corona e il Cimitero Maggiore, oltre a una serie di luoghi come cinema, librerie, caffè e negozi che ospiteranno le performance degli artisti più giovani. Un festival diffuso, dunque. Un'intera città in festa, in primavera inoltrata.

Prodotto dal Comune di Vicenza in collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, il festival è realizzato in coproduzione con Trivellato Mercedes Benz, ha come sponsor Sonus faber e come sponsor tecnici Brutal Agency e Acqua Recoaro.

Il visual di quest'anno, inoltre, nasce dalla collaborazione con Illustri Festival ed è firmato dall'artista e illustratore di fama internazionale Joey Guidone, i cui lavori sono spesso pubblicati da testate come il New York Times e Nature.

New Conversations – Vicenza Jazz 2025 è anticipato da un grande prologo: il 18 febbraio al Teatro Comunale di Vicenza si esibirà in prima nazionale Stefano Bollani, data di apertura del suo tour nazionale in Piano Solo.

L'apertura vera e propria del festival è invece affidata il 15 maggio a una delle più importanti e prestigiose realtà della musica contemporanea mondiale, il celeberrimo Kronos Quartet che, in prima





nazionale, si esibirà nell'incantevole scenario del Teatro Olimpico per l'unica data italiana del tour internazionale che dal 2023 celebra i 50 anni di attività. Di assoluto rilievo anche la serata di chiusura, il 24 maggio al Teatro Comunale, con il live in prima nazionale (e apertura del tour europeo) di *First Meeting*, formazione che riunisce una serie di musicisti di altissimo profilo: il pianista, percussionista e compositore cubano **Gonzalo Rubalcaba**, più volte premiato ai **Grammy** e osannato dalla critica mondiale, oltre ad essere stato definito nel 1985 nientemeno che da **Dizzy Gillespie** come "il miglior pianista che ho ascoltato negli ultimi 10 anni"; il sassofonista statunitense **Chris Potter**, fra i musicisti più influenti della sua generazione; il contrabbassista di San Francisco **Larry Grenadier** e il batterista texano **Eric Garland**. Una serata che verrà seguita dal suggestivo concerto alle prime luci dell'alba del 25 maggio della violoncellista e polistrumentista irlandese **Naomi Berrill** che incanterà il pubblico del festival al **Parco di Villa Guiccioli** a Monte Berico, da cui si può ammirare l'intera città.

Fra produzioni originali, prime assolute o europee e nazionali, performance in sedi museali, progetti speciali e appuntamenti più piccoli diffusi nel tessuto urbano, anche quest'anno, il festival si muoverà secondo una linea consolidata che mette insieme tradizione e innovazione, grandi artisti e della scena internazionale e giovani musicisti emergenti, in un dialogo continuo fra la storia del jazz e i nuovi linguaggi. Un festival che per questa XXIX edizione ha scelto come titolo: *Elogio dell'errore*

*"Il jazz, più di ogni altra musica è un linguaggio, un modo di comunicare fortemente basato sulla pratica dell'improvvisazione. In questo è una musica a suo modo imperfetta e in ciò molto simile alla quotidianità umana. Tuttavia, se anche la storia del jazz ha insegnato che l'improvvisazione è frutto di tecniche anche complesse e sofisticate, dietro l'angolo si cela sempre l'insidia dell'errore e, quasi una conseguenza, l'abilità dell'artista nel gestire l'errore, trasformandolo in occasione di creatività. Questo succederà a maggio, a Vicenza, dove musiciste e musicisti, di ogni estrazione culturale e provenienza geografica saranno invitati a cimentarsi nell'arte del trasformare l'errore in bellezza"* afferma il direttore artistico **Riccardo Brazzale**.

Il leggendario **Al Di Meola**, universalmente considerato come uno dei più importanti chitarristi degli ultimi cinquant'anni, a Vicenza Jazz in versione "acoustic trio". Gli altrettanto leggendari **Yellowjackets**, una band che, con oltre 40 anni di carriera alle spalle, costellata da innumerevoli riconoscimenti, ha scritto la storia della fusion e del jazz elettroacustico. Quindi, la serata-evento realizzata in collaborazione con "Le settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza": il concerto in trio del pluripremiato pianista armeno **Tigran Hamasyan** in grado di trovare il perfetto equilibrio fra jazz e musiche della tradizione d'origine. Intrisa di spiritualismo cosmico sarà invece la proposta



di un altro trio, quello del pianista sudafricano **Nduduzu Makhathini**, che lega magnificamente trascendenza e cura per le proprie radici e la storia del suo popolo.

Il trombettista americano **Ralph Alessi**, entusiasticamente celebrato da testate come il **New York Times** o il **Guardian**, al festival per la sua **unica data in Italia** in formazione trio, cui si aggiungono due esponenti di spicco della scena *avant-gard*, il chitarrista francese **Marc Ducret** e il batterista americano **Jim Black**. Un'intera serata dedicata al piano solo con l'esibizione del talentuosissimo **Shai Maestro**, seguita da quella del virtuoso **Sullivan Fortner** fresco di Grammy. Ma anche un'intera giornata di **performance in sedi museali in occasione della Notte dei Musei**.

E poi ancora: l'estrema versatilità del chitarrista americano **Marc Ribot** - che nell'arco della sua carriera ha suonato con artisti del calibro di **Tom Waits, Elvis Costello, Robert Plant, Caetano Veloso, Marianne Faithfull e Norah Jones**, per citarne soltanto alcuni - a Vicenza Jazz in una doppia versione, in solo e poi insieme alla chitarrista di origini boliviane ma pienamente inserita nella scena di Brooklyn, **Ava Mendoza**, protagonista al festival anche per la sua partecipazione al **grande progetto speciale di questa edizione: il concerto *In The Name of Rosa Parks***.

A celebrare l'icona dei diritti civili, **Rosa Louise Parks**, a **20 anni** dalla sua scomparsa e a **70 anni** dal gesto che la rese famosa in tutto il mondo - il rifiuto di cedere il posto sul bus a un maschio bianco in un'America ancora segnata dalla segregazione razziale, dando di fatto il via alle lotte per i diritti civili degli afro-americani - saranno il bassista, polistrumentista, compositore e poeta americano **William Parker** con la formazione **Circular Pyramid**, che oltre alla Mendoza prevede un suo compagno di viaggio di lunga data, **Hamid Drake**, considerato uno dei più grandi batteristi jazz degli ultimi decenni. In questo orizzonte ideale si inserisce inoltre il rinnovo della **collaborazione del festival con il Cinema Odeon** che negli stessi giorni programmerà il film *Soundtrack to a Coup d'Etat*, pellicola attualmente **in lizza per gli Oscar 2025**, la cui storia è ambientata nel Congo di **Patrice Lumumba**, assassinato con la complicità della Cia: tutta la colonna sonora (ma anche la storia stessa) è intrisa di jazz e jazzisti, in primis il batterista **Max Roach** e sua moglie, la cantante **Abbey Lincoln**. Un **vero e proprio focus** dunque che ci ricorda che **il jazz, storicamente, è il linguaggio prediletto dei musicisti impegnati in prima linea sul fronte dei diritti civili**.

C'è poi la nutrita pattuglia di musicisti italiani di altissimo profilo e di generazioni diverse. A partire dalla **Lydian New Call** guidata dallo stesso **Riccardo Brazzale**, un'evoluzione della storica **Lydian Sound Orchestra** che quest'anno presenta una line up di ultima generazione: **Gaia Mattiuzzi, Manuel Caliumi, Giovanni Fochesato, Giulia Barba, Michele Tedesco, Glauco Benedetti, Marcello Abate,**



Nazareno Caputo, Salvatore Maggiore, Federica Michisanti e Bernardo Guerra. Sempre sul fronte della scena nazionale, spiccano: un grande maestro come il pianista **Franco D'Andrea in trio** con il contrabbassista **Gabriele Evangelista** e il batterista **Roberto Gatto**; i due *ex enfant prodige*, oggi artisti maturi e dal forte credito internazionale, il pianista **Alessandro Lanzoni** in quartetto con il sassofonista **Francesco Cafiso**; e, inoltre, il duo composto dalla cantautrice e attrice **Flo** e dal pianista **Enrico Zanisi** con il loro viaggio di contaminazione pura fra il jazz e le musiche e le storie del mondo, non solo mediterraneo.

A tutto questo, che costituisce la densa e articolata programmazione di New Conversations – Vicenza Jazz 2025, si aggiungono **una serie di altri appuntamenti speciali** come la finale dell'**Olimpico Jazz Contest** - quest'anno dedicato ai batteristi, in ricordo di uno dei più grandi percussionisti di sempre, **Roy Haynes**, scomparso da pochi mesi – e le ormai **immancabili e imperdibili esibizioni al Cimitero Maggiore** che da anni contraddistinguono il festival.

Infine, al tramonto, all'ora dell'aperitivo ma anche a tarda notte, **una miriade di live più piccoli**, sparsi fra librerie, negozi, caffè e altri luoghi che inonderanno il tessuto urbano, **trasformando per 10 giorni la città di Vicenza in un vero e proprio turbine di beat e suoni**.

E, come afferma il direttore artistico, *“aspettando idealmente l'edizione 2026, quella del trentennale, con cui Vicenza Jazz celebrerà il centenario della nascita di Miles Davis: Dalle trombe di Gerico al divino Miles”*.

## CALENDARIO

### **15 maggio**

ore 21 | Teatro Olimpico

**Kronos Quartet**

### **16 maggio**

ore 21 | Teatro Olimpico

**Al Di Meola Acoustic Trio**

### **17 maggio**

ore 16-22 | Musei della città

*Il giorno e la notte dei musei*

ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto



- Ralph Alessi Trio feat. Marc Ducret & Jim Black
- Yellowjackets

### 18 maggio

ore 21 | Teatro Olimpico

*Solo piano night*

- Shai Maestro
- Sullivan Fortner

### 19 maggio

ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

- Lydian New Call
- Nduduzo Makhathini Trio

### 20 maggio

ore 18 | Teatro Comunale – Palcoscenico Maggiore

Semifinale **Olimpico Jazz Contest**

ore 21 | Teatro Comunale – Sala del Ridotto

- Marc Ribot
- Marc Ribot & Ava Mendoza, *Improvisations*

a seguire finale **Olimpico Jazz Contest**

### 21 maggio

ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

**William Parker Circular Pyramid** feat. Hamid Drake & Ava Mendoza *In the name of Rosa Parks*

### 22 maggio

ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

- Franco D'Andrea Trio feat. Gabriele Evangelista & Roberto Gatto
- Alessandro Lanzoni Trio feat. Francesco Cafiso *Reverse Motion*



### 23 maggio

ore 21 | Teatro Comunale - Sala del Ridotto

**Tigran Hamasyan Trio** *The Bird of a Thousand Voices*

in collaborazione con **Le Settimane Musicali al Teatro Olimpico**

ore 24 | Cimitero Maggiore

**Flo & Enrico Zanisi** "Anda" *Canzoni di fuga e meraviglia*

### 24 maggio

ore 21 | Teatro Comunale - Sala Maggiore

**Gonzalo Rubalcaba, Chris Potter, Larry Grenadier & Eric Harland** *First Meeting*

### 25 maggio

ore 6.00 | Parco del Museo del Risorgimento e della Resistenza

**Naomi Berrill**

### Dal 21 al 24 maggio

concerti alle ore 18 con **Proxima**

concerti **Happy Hour** ore 19.30

concerti **After Hour** ore 22.30

### INFO & PREVENDITE

**Biglietteria Teatro Comunale**

tel. 0444 324442 – [biglietteria@tcv.it](mailto:biglietteria@tcv.it)

**Online**

[www.tcv.it](http://www.tcv.it) – [www.vicenzajazz.org](http://www.vicenzajazz.org)

### CONTATTI STAMPA

**Ufficio Stampa Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza**

**Lorenza Arzenton**

+39 347 1407874 - [teatrocomunalevicenza@allecom.it](mailto:teatrocomunalevicenza@allecom.it)



Ufficio Stampa nazionale - New Conversations Vicenza Jazz 2025

Alessandro Gambino

+ 39 320 8366055 - [alessandro@gdgpess.com](mailto:alessandro@gdgpess.com)



Ufficio stampa GDG press

[www.gdgpess.com](http://www.gdgpess.com)

[instagram](#)

[facebook](#)