

Giovani solisti e guest star: questa la formula delle due serate del jazz d'autunno (semifinale e finale dell'**Olimpico Jazz Contest**) in programma sul palco della Sala Maggiore del Teatro Comunale di Vicenza, **mercoledì 30 e giovedì 31 ottobre** alle ore 21.00. **Olimpico Jazz Contest (OJC)**, il concorso musicale riservato a giovani solisti, dell'Unione Europea, promosso dal Festival "New Conversations - Vicenza Jazz" che giunge nel 2024 alla sua quarta edizione e ha ottenuto il sostegno del Ministero della Cultura, oltre a quello degli organizzatori "storici": Comune di Vicenza, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Trivellato Spa e la digital partnership di Brutal Agency.

Il concorso, ideato per promuovere e sostenere i musicisti di formazione jazzistica prevede, oltre al riconoscimento dei giovani artisti, un duplice premio: il Premio Trivellato per il miglior solista (dedicato ai diversi strumenti, nel 2024 il pianoforte) e il Premio Marco Birro per la miglior composizione originale (in memoria di Marco Birro, giovane e talentuoso pianista scomparso nel 2020). Per la prima volta la calendarizzazione delle fasi finali dell'Olimpico Jazz Contest avviene al di fuori del periodo canonico di Vicenza Jazz, in maggio, quasi a rimarcare la maturità e l'autonomia dal festival all'interno del quale è stato generato.

Le due serate di spettacolo si presentano al pubblico, non solo di addetti ai lavori, con una formula originale, ma già collaudata: si inizia con **l'esibizione dei quattro semifinalisti** - mercoledì 30 ottobre - che si esprimeranno ovviamente in linguaggi musicali di estrazione jazzistica, per poi chiamare in scena musicisti affermati come **Claudio Fasoli & Antonio Faraò** in **We remember Benny**, che offriranno un vivido ricordo di Benny Golson, lo storico sassofonista che ci ha lasciato lo scorso settembre.

Serata clou, la seconda - giovedì 31 ottobre - che prevede **l'esibizione dei finalisti** del concorso e a seguire la proclamazione dei vincitori dell'edizione 2024 da parte del Direttore Artistico di New Conversations Vicenza Jazz, Riccardo Brazzale e del coproduttore del Festival, Luca Trivellato. A conclusione **Claudio Fasoli & Antonio Faraò** (che fanno parte anche della giuria del concorso) saliranno sul palco con un nuovo progetto, un repertorio di musiche originali che darà il massimo risalto alle loro spiccate personalità: due maestri indiscussi del jazz che si ritrovano, a distanza di decenni, con l'idea di fare musica in grande libertà, sia compositiva che improvvisativa, un augurio e un auspicio per i giovani vincitori del concorso, rigorosamente under 30.

La quarta edizione dell'Olimpico Jazz Contest, dopo le prime tre edizioni dedicate rispettivamente ai giovani sassofonisti (nel 2021 in ricordo di Charlie Parker), contrabbassisti (2022, l'anno di Charles Mingus e di Oscar Pettiford), chitarristi (2023), porta con sé, in questo 2024, la dedica ai giovani pianisti, anche come tributo a due grandissimi della storia del jazz, Bud Powell, nel centenario della nascita e Duke Ellington, nel cinquantenario della scomparsa.

I quattro giovani semifinalisti, da cui uscirà il nome del vincitore assoluto, sono: **Francesco Benini** (Verona), **Marcello Conti** (Messina), **Ivor Lakić** (Rijeka, Croazia), **Karol Malcezewski** (Cracovia, Polonia), un quartetto di pianisti che simbolicamente possono rappresentare il Veneto, l'Italia e l'Europa. Saranno loro a giocarsi il primo e il secondo posto del Premio Trivellato e sarà sempre uno degli stessi quattro che si aggiudicherà il Premio Marco Birro per la migliore composizione. A giudicarli la commissione presieduta dal Direttore di Vicenza Jazz, Riccardo Brazzale e composta dai due ospiti che si esibiranno nelle due serate, il sassofonista Claudio Fasoli (uno dei decani sia del concertismo che della didattica jazz) e il pianista Antonio Faraò,

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

musicista anch'egli di caratura internazionale; a loro si uniranno altri commissari provenienti dalle cattedre di pianoforte dei dipartimenti jazz dei Conservatori del Veneto, nonché i due musicisti che accompagneranno al contrabbasso e alla batteria i giovani pianisti in concorso.

Nelle due serate, vi sarà modo anche di ricordare una figura importante nella storia del jazz, il novantacinquenne sassofonista americano Benny Golson che avrebbe dovuto ricevere la targa "A Life for Jazz" ma che purtroppo è mancato lo scorso settembre.

Le due serate dell'Olimpico Jazz Contest sono aperte al pubblico; il biglietto, unico, costa 6 euro, ed è in vendita su tcvi.it e alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza nei giorni di apertura; nelle sere dello spettacolo un'ora prima del concerto.

www.tcvi.it