

COMUNICATO STAMPA

3 giugno 2024

POCHI GIORNI A CITY LIGHTS, IL NUOVO FESTIVAL SUL POP/BEAT: IN PROGRAMMA SABATO 8 GIUGNO AL TEATRO COMUNALE DI VICENZA LA PRIMA EDIZIONE

Si aprirà con i versi di *Howl (Urlo)* di **Allen Ginsberg**, interpretati da Titino Carrara a Alessandro Alba al sax - **sabato 8 giugno alle 16.00** al Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza - **"City Lights"** il nuovo festival che porta in scena i temi e le estetiche della mostra in corso in queste settimane in Basilica Palladiana "POP/BEAT Italia 1960-1979. Liberi di Sognare" a cura di Roberto Floreani, per declinarli in poesia, musica, letteratura e storia sociale di quegli anni irripetibili. Il festival, un evento speciale non-stop che porta la firma, come direzione artistica di **Marco Ghiotto**, è promosso dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con l'Assessorato alla cultura e al turismo del Comune, con il sostegno di Rigoni-Franceschetti, concessionaria Renault e Dacia a Vicenza.

Howl fu letto per la prima volta nel 1955 nella Six Gallery di San Francisco, da Allen Ginsberg in persona e fu pubblicato nella raccolta *Howl and Other Poems* nel 1956 dalla Libreria City Lights di Lawrence Ferlinghetti, la mitica Bookstore che il festival con il suo titolo intende omaggiare; la pubblicazione portò all'arresto dell'editore per diffusione di oscenità. Ma City Lights Bookstore non fu solo una libreria e una casa editrice, quanto piuttosto il luogo di elezione e di nascita della beat generation, un ritrovo dove molti dei protagonisti di quella incredibile stagione passarono il tempo leggendo, scambiandosi poesie e opinioni e forgiando uno stile di vita che fu in grado di segnare le generazioni a venire. E City Lights sono anche quelle luci della città del lo straordinario film di Charlie Chaplin del 1931, un raggio di luce perché Vicenza possa essere "illuminata" dai fermenti intellettuali che anche questo nuovo festival propone al suo pubblico.

"City Lights" è un evento speciale non-stop che porta la firma, come direzione artistica di **Marco Ghiotto**, giornalista e critico musicale, e intende essere una vetrina e un'apertura sul periodo storico degli anni '60 e '70, soprattutto sulle musiche e sugli aspetti sociali e letterari che hanno caratterizzato e reso unici quei decenni "rivoluzionari", ricchi di idee e fermenti ancora in grado di contaminare la contemporaneità. **"City Lights"** si presenta come un festival (innovazione e approfondimento sono le due direttrici principali della giornata), con un nutrito programma che si sviluppa dal pomeriggio fino a tarda sera (dalle 16.00 alle 24.00), un susseguirsi di performance, reading, talk e improvvisazioni musicali, protagonisti attori, autori, musicisti e alcuni ospiti davvero speciali, come **Carlo Massarini**, storico conduttore televisivo (e molto altro) di *Mister Fantasy*, programma dedicato alla videoarte e agli allora neonati videoclip musicali, e **James Senese**, sassofonista universalmente riconosciuto per la sua particolarissima cifra musicale, tra i fondatori del *Neapolitan Power*, accanto ad alcuni artisti come Dan Martinazzi, introdotto da Marco Drago, critici musicali e produttori come Riccardo Bertinelli e Renato Marengo, oltre ad attori e musicisti come Danilo Memoli, Titino Carrara, Giorgia Antonelli e Piergiorgio Piccoli.

A "dirigere il lavoro" e a moderare gli incontri, tutti aperti al pubblico, sarà l'ideatore e direttore artistico del nuovo festival, Marco Ghiotto.

La giornata sarà divisa in due tempi, dedicati rispettivamente al **beat americano** e al **pop italiano**, per affrontare i due temi in modo approfondito; **otto gli appuntamenti** in programma, intercalati da momenti di incontro e socialità.

La prima parte sarà dedicata agli anni '60 negli USA, alla beat generation, alla pop culture, all'underground, il mondo freak e hippy, il pop Made in Italy, mentre la scena degli anni '70 tra tensioni politiche, la musica prog/pop, i festival, le nuove mode e l'inedita scena artistica,



**Teatro
Comunale
Città di Vicenza**



Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

rappresentano i temi della seconda parte **“Un tulipano rosso”**, un omaggio all’esperienza dell’Antigruppo siciliano, con il titolo che rimanda alla loro prima antologia pubblicata, a spese degli autori, nel 1971.

A concludere la prima edizione del festival sarà **James Senese** con il suo gruppo **i Napoli Centrale**, uno dei principali protagonisti della stagione prog/jazz italiana degli anni '70 con un live che proporrà dei pezzi cult del repertorio della band e la loro particolarissima miscela di jazz-rock innestata di musica popolare napoletana.

City Lights è un evento aperto al pubblico, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria del posto sul sito del teatro; è a pagamento il concerto di James Senese (biglietto unico 30 euro), biglietti in vendita online su www.tcvvi.it. Di seguito il programma completo del festival

CITY LIGHTS FESTIVAL – SABATO 8 GIUGNO 2024

Prima parte - AMERICAN BEAT

C'è sempre qualcosa di più, un po' più in là... non finisce mai Jack Kerouac

ore 16

HOWL

con Titino Carrara e Alessandro Alba (sax)

reading musicale

KEROUAC BE BOP: Danilo Memoli Bopdet

con Titino Carra e Giorgia Antonelli

musiche di Charlie Parker

testi di Jack Kerouac

reading musicale

ore 17.30

VELVET UNDERGROUND, ANDY WARHOL E LA POP ART

a cura di Marco Ghiotto

lezione spettacolo con guida all'ascolto

ore 18

FRANK ZAPPA E I FREAKS

Dan Martinazzi & The Torture Never Stops

introduzione a cura di Marco Drago

musica live

DYLAN

con Piergiorgio Piccoli e jam session live

testi di Bob Dylan

reading musicale

Seconda parte - ITALIA POP

Un tulipano rosso

ore 20.30

DEAR MR FANTASY

Foto-racconto di un'epoca musicale in cui tutto era possibile. 1969/1982

di e con Carlo Massarini

conferenza

ore 21.15

ITALIA BEAT - I CAPELLONI

Viale Mazzini, 39
36100 Vicenza (Italia)
0444 327393
info@tcvvi.it

Fondazione Teatro Comunale Città di Venezia

con Carlo Massarini, Renato Marengo, Riccardo Bertoncelli

modera Marco Ghiotto

talk

ore 22.15

JAMES SENESE JNC

James Senese (voce e sax), Fredy Malfi (batteria), Rino Calabritto (basso), Alessio Busanca (tastiere)

concerto live