

**COMUNICATO STAMPA**

**28 ottobre 2023**

**ALVIN AILEY II APRE LA NUOVA STAGIONE DI DANZA DEL TEATRO COMUNALE DI VICENZA**

La stagione di danza 2023-2024 del Teatro Comunale di Vicenza, che coincide con la XXVII edizione di Vicenza Danza, dedicata al mecenate Giuseppe Roi nel centenario della sua nascita, sarà aperta da uno spettacolo di grande carisma portato in scena da una compagnia emblema della danza americana: **domenica 5 novembre 2023** alle 20:45 **Ailey II**, la compagnia giovanile che porta il nome dello storico fondatore Alvin Ailey, collegata alla formazione dell'Alvin Ailey American Dance Theater, si esibirà al Teatro Comunale di Vicenza in prima ed esclusiva regionale, nelle prime date della sua tournée italiana. Fondata da Alvin Ailey nel 1974, fu affidata dal maestro a Sylvia Waters per creare spettacoli, programmi di formazione e iniziative rivolte ad una vasta comunità culturale; in breve tempo è riuscita a conquistare i favori del pubblico mondiale portando alla ribalta non solo lo stile di Ailey e i valori della danza afroamericana, ma anche il talento di nuovi creatori che hanno saputo rinnovare costantemente il repertorio. Attualmente la direzione artistica è affidata a Francesca Harper, insegnante di riferimento della Ailey School e coreografa delle due compagnie di Alvin Ailey.

Con la nuova stagione di danza tornano anche gli Incontri con la Danza, così **domenica 5 novembre** alle 20:00 al Ridotto sarà **Elisa Guzzo Vaccarino** ad introdurre al pubblico lo stile e la storia del mitico Alvin Ailey American Dance Theater e della compagnia giovanile, affrontando la vicenda umana e artistica del suo fondatore nel contesto culturale dell'epoca. Elisa Guzzo Vaccarino, critica e storica della danza, ha insegnato Storia ed Estetica della Danza in varie accademie e università, in Italia e all'estero. Scrive su quotidiani e riviste specializzate, ha realizzato programmi televisivi e mostre. Ha scritto libri su Béjart, Kylián, Bausch, la danza futurista, la nuova danza d'autore, la videodanza, la danza globalizzata, il tango. Dal 2003 è consulente per la danza della Biennale di Venezia, dove cura saggi, pubblicazioni e convegni.

**Ailey II** è considerata una delle compagnie più celebri degli Stati Uniti, in grado di portare avanti e attualizzare la mission del fondatore: guardare al futuro, dispensare energia, far confluire e crescere talenti. Alvin Ailey, coreografo e danzatore afroamericano, oltre mezzo secolo fa intraprese infatti con le sue creazioni ispirate al blues e agli spirituals, un percorso di rottura degli stereotipi attraverso la danza, affrontando temi come la discriminazione razziale e la lotta delle minoranze con un approccio all'epoca pionieristico.

Al Teatro Comunale di Vicenza Ailey II porterà in scena un programma con quattro titoli particolarmente rappresentativi del vastissimo repertorio della compagnia: estratti da **Enemy in the Figure**, coreografia di William Forsythe, musica di Thom Willems, un lavoro creato dal coreografo statunitense per il Frankfurt Ballet ma rappresentato in tutto il mondo che mette in evidenza le formidabili doti interpretative dei danzatori; chiamati ad esibirsi sull'originale partitura elettronica, percussiva e ritmica, si muovono in una scena geometrica, illuminata da potenti chiaroscuri che diventano parte integrante della creazione. Saranno rappresentati a seguire alcuni estratti da **Freedom Series**, coreografia di Francesca Harper, direttrice artistica della compagnia dal 2021, un viaggio emozionale nei ricordi in grado di ricreare un mondo ibrido in cui la memoria cerca di influenzare il futuro. Con i costumi dello stilista Elias Gurrola e una colonna sonora caratterizzata da un mix di suoni acustici ed elettronici, inaspettati colpi di scena alterneranno toccanti momenti di tenerezza ad altri più determinati e graffianti.

Dopo l'intervallo sarà la volta di **The Hunt**, atletica coreografia per sei uomini firmata da Robert Battle e rimontata da Elisa Clark, a raccontare il brivido "primitivo" della caccia; le fragorose percussioni di Les Tambours du Bronx accompagneranno i movimenti "esplosivi" del gruppo, sospesi tra arti marziali, riti dei gladiatori e discipline sportive.

Gran finale di serata con **Revelations**, coreografia di Alvin Ailey del 1960, scene e costumi di Ves Harper, costumi per "Rocka My Soul" ridisegnati da Barbara Forbes, luci di Nicola Cernovitch, la creazione più rappresentata al mondo dalla compagnia, un capolavoro della modern dance americana che contiene anche il manifesto artistico del fondatore. Utilizzando spirituals, canti religiosi, gospel e blues afroamericani, la coreografia propone un'intensa esplorazione dei luoghi del dolore profondo e della gioia spirituale dell'anima. Alvin Ailey ha sempre sostenuto infatti che uno dei più grandi tesori d'America è il patrimonio culturale afroamericano, "a volte doloroso, a volte gioioso, ma sempre pieno di speranza." E questo classico intramontabile è un tributo a quel patrimonio e al talento di Alvin Ailey.

I danzatori della compagnia in scena a Vicenza saranno: Andrew Bryant, Spencer Everett, Jaryd Farcon, Maya Finman-Palmer, Patrick Gamble, Alfred L. Jordan II, Kiri Moore, Corinth Moulterier, Kali Marie Oliver, Tamia Strickland, Kayla Mei-Wan Thomas, Maggy van den Heuvel.

La Stagione 2023/24 del Teatro Comunale di Vicenza è realizzata con il sostegno dei soci - Comune di Vicenza, Regione del Veneto, Fondazione Cariverona e Intesa Sanpaolo - e da una rete di partner e sponsor, istituzioni e imprese: il main partner We Build; il partner Mecc Alte, il partner tecnico Develon; gli sponsor Banca delle Terre Venete, Inglesina, Emisfero e Famila del Gruppo Unicomm a sostegno anche dei progetti formativi; i sostenitori Burgo Group, Cantine Colli Vicentini - Vitevis, Confcommercio Vicenza, F.I.S. Fabbrica Italiana Sintetici, ItalOhm, Gruppo ICM, Nardi S.p.A., Pesavento; si ringrazia per il contributo Lions Club Vicenza Palladio e Rotary Club Vicenza e naturalmente gli Amici e i donatori privati del Teatro.

**Biglietti e abbonamenti** per la stagione di danza e per i Luoghi del Contemporaneo sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (Viale Mazzini, 39) aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15, oppure al telefono, chiamando lo 0444 324442 nei giorni di apertura della biglietteria dalle 16.00 alle 18.00; oppure online su [www.tcvl.it](http://www.tcvl.it).

I biglietti per la stagione di danza costano 39 euro l'intero, 34 euro il ridotto over 65, 22 euro il ridotto under 30, 7 euro per gli universitari in possesso della VI-University Card. È possibile comprare i biglietti e gli abbonamenti anche tramite 18App e Carta del docente. Gli abbonamenti per la stagione di danza sono in vendita fino a domenica 5 novembre e costano 210 euro l'intero, 182 euro il ridotto over 65 e 112 euro il ridotto under 30; sono in vendita anche gli abbonamenti Mini Danza, a due spettacoli in Sala Maggiore, gli abbonamenti Danza&Prosa e i Carnet Danza&Prosa e Danza&Circo; sono già attive anche le promozioni Ultime File Danza per gli spettacoli The Red Shoes, Lost Letters e Pasionaria.

Gli abbonati della stagione di danza e dei Luoghi del Contemporaneo del Teatro Comunale di Vicenza potranno godere di tariffe agevolate (15% circa) per assistere agli spettacoli della stagione di danza del Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale e viceversa.

Tutti i prezzi e altre info su [www.tcvl.it](http://www.tcvl.it).