IL BARBIERE DI SIVIGLIA

e la rosa incantata

DISPENSA INSEGNANTI OPERA DOMANI XXXI

Benvenuti alla XXXI edizione di **Opera domani**, dedicata a ***Il Barbiere di Siviglia*** di **Gioachino Rossini!**
Questo Kit raccoglie tutti i materiali e gli strumenti pensati per accompagnarvi nella preparazione delle vostre classi alla partecipazione al progetto. All'interno del file sono presenti delle **icone interattive:** cliccandole potrete consultare articoli, guardare video e accedere a materiali di approfondimento pensati per arricchire il percorso didattico.

Il nostro obiettivo è offrirvi idee, spunti e attività che vi permettano di costruire un percorso coinvolgente e interdisciplinare, lasciando ampio spazio alla creatività, alla curiosità e alla partecipazione attiva dei vostri studenti. Le proposte che troverete non vogliono essere un programma da seguire rigidamente, ma un insieme di possibilità da adattare liberamente alle esigenze della vostra classe e al vostro modo di fare scuola.

L'opera lirica è un linguaggio capace di unire musica, teatro, letteratura, arti visive, storia, educazione civica ed emozioni. Per questo motivo può diventare uno straordinario strumento di apprendimento trasversale, in grado di coinvolgere gli alunni in un percorso ricco di esperienze e significati.
La partecipazione allo spettacolo rappresenta il momento conclusivo di questo cammino: non un semplice evento a cui assistere, ma l'esperienza condivisa che valorizza il lavoro svolto in classe e rende ogni studente parte integrante della rappresentazione. Educare all'ascolto, alla partecipazione e alla scoperta del teatro significa anche contribuire a formare il pubblico consapevole e curioso di domani, affinché l'opera continui a essere un patrimonio vivo, capace di parlare alle nuove generazioni.

Buon lavoro!

CHI SIAMO



QUALCHE RICORDO DELLO SCORSO ANNO:



Rigoletto.
Il mistero del teatro



Piccolo Orso
e la Montagna di ghiaccio

ISTRUZIONI PER L'USO

La dispensa è organizzata in cinque sezioni:

- Il **primo capitolo** è dedicato all'opera e al suo compositore, con approfondimenti storici e musicali, una presentazione dello spettacolo e del modo in cui il regista ha reinterpretato *Il Barbiere di Siviglia* per questa nuova edizione di Opera domani.

- Il **secondo capitolo** propone attività didattico musicali consigliate dal nostro Team di formatori da sviluppare con le classi.

- Il **terzo capitolo** presenta spunti interdisciplinari da sviluppare in classe, per collegare l'opera ai diversi ambiti curricolari.

- Il **quarto capitolo** approfondisce alcune tematiche che emergono dall'opera e che possono diventare occasione di riflessione e confronto con gli studenti.

- Il **quinto capitolo** raccoglie tutte le interazioni che gli alunni prepareranno per vivere lo spettacolo da protagonisti, cantando, partecipando e contribuendo attivamente alla rappresentazione.

I. IL BARBIERE DI SIVIGLIA...

GUIDA ALL'ASCOLTO

Scopriamo il contesto storico, le fonti, la trama e la componente ritmica e melodica, entrando nel divertente mondo del nostro *Barbiere*! **Carlo Delfrati**, ideatore del progetto didattico di Opera domani, ci guiderà alla scoperta di quest'opera.



CONOSCIAMO ROSSINI!

La nostra curatrice musicologica **Carla Moreni** ci presenta Gioachino Rossini, uno dei più grandi compositori italiani.

UN CRESCENDO CHE ENTUSIASMA!

Antonio Smaldone, musicista e docente, ci propone un'interessante analisi dell'opera, dei suoi personaggi e dei messaggi che ancora oggi riesce a trasmettere.

ROSSINI, LA CALUNNIA E ALTRE BUGIE

Una stimolante riflessione del musicologo e divulgatore **Fabio Sartorelli** sulla tematica della bugia nell'opera di Rossini.

...e la rosa incantata



NOTE DI REGIA

Il regista **Andrea Piazza** ci racconta la sua rilettura de *Il Barbiere di Siviglia* pensata per il giovane pubblico di Opera domani.

CONOSCI IL TEAM ARTISTICO

Anna Bottani
Direttrice d'orchestra

Andrea Piazza
Regista

II. DIDATTICA MUSICALE



APRIRE I CASSETTI DELLA MUSICA DEL BARBIERE

Anna Pedrazzini, musicista ed esperta di pedagogia musicale, ci propone giochi e attività per accompagnare gli alunni della scuola primaria alla scoperta delle melodie de *Il Barbiere di Siviglia,* attraverso un ascolto attivo e consapevole.



CLAVICEMBALO E RECITATIVO

Con **Giuseppe Califano**, musicista e didatta, approfondiamo due elementi fondamentali dell'opera rossiniana: il recitativo e il clavicembalo, strumenti preziosi per comprendere la costruzione e il linguaggio musicale di quest'opera.



UN BARBIERE TRA FIABA VIRTUALE E REALTA'

Stefano Lamon, docente ed editorialista musicale, propone attività e percorsi di ascolto per esplorare *Il Barbiere di Siviglia* con gli studenti della scuola secondaria di primo grado, tra musica, immaginazione e realtà.

III. SPUNTI INTERDISCIPLINARI

TEATRO

Il genere dell'opera lirica ci permette di assistere a uno spettacolo in cui cantanti e attori danno vita ai personaggi attraverso musica, voce, gesto e recitazione. Quest'ultima può diventare un importante strumento didattico, aiutando gli alunni a sviluppare espressività, consapevolezza del corpo, capacità di ascolto e di relazione con gli altri, avvicinandoli alla storia in modo attivo e coinvolgente.

GIOCHIAMO AL TEATRO

Divertiamoci con queste semplici ma efficaci attività teatrali proposte dalla teatro-terapista **Marta Ferri,** per scoprire come giocare con la storia, sia per primaria che per secondaria di I°.

LETTERE

Il regista Andrea Piazza ha inserito la vicenda nel contesto narrativo della fiaba. Approfondiamo con i nostri alunni questo genere letterario, che ci permette di esplorare l'immaginazione, riconoscere simboli e personaggi e scoprire nuovi modi per raccontare e interpretare la realtà. Le docenti di lettere **Silvia Castagna** e **Kim Ferrini** ci propongono attività e linee guida per scoprire la fiaba con i nostri alunni.

PROPOSTE DI ATTIVITA' SULLA FIABA

Spunti e attività per la scuola primaria

VIDEO SCHEDE

LA FIABA COME GENERE LETTERARIO

Spunti e attività per la scuola secondaria di I grado

EDUCAZIONE CIVICA

L'opera ha da sempre un importante valore civico: attraverso le sue storie porta con sé messaggi di carattere etico, politico e sociale. Un aspetto che può diventare un prezioso punto di partenza per costruire dialoghi.

GLI STEREOTIPI DI GENERE

Telefono Donna Como e le sue operatrici, **Corinne Rivara** e **Laura Uboldi**, ci guidano in un percorso importante e quanto mai attuale per iniziare ad affrontare anche con i nostri alunni una tematica complessa e fondamentale come quella degli stereotipi di genere, promuovendo consapevolezza, rispetto e relazioni positive.

VIDEO ARTICOLO

IV. SPUNTI EXTRA PER DOCENTI

SENSO DI AUTOSTIMA E AUTOEFFICACIA A SCUOLA

IL CONTRIBUTO DELLA MUSICA NELLE ESPERIENZE DI GRUPPO

Il professore **Samuele Ferrarese** dell'Università Bicocca di Milano approfondisce l'importanza della sperimentazione musicale all'interno del gruppo classe.

LA CALUNNIA OGGI

La psicologa, pedagogista e mediatrice familiare **Daniela Cosco** ci racconta di quanto la calunnia, le bugie, le fake news siano potenti ancora oggi, come dice Basilio "come un colpo di cannone"!



V. INTERAZIONI

COME E QUANDO INTERAGIRE CON LA SCENA

FACCIAMO I VOCALIZZI!

Prima delle tue lezioni sui cori guarda con i tuoi alunni questo video e riscaldati con un cantante lirico!

ECCO RIDENTE IN CIELO

Coreografia LIS

VIDEO COREOGRAFIA VIDEO SPIEGAZIONE

1. PRONTO A FAR TUTTO

SPARTITO BASE CON VOCE GUIDA BASE CON PIANOFORTE

2. LA CALUNNIA

SPARTITO BASE CON VOCE GUIDA BASE CON PIANOFORTE

3. FERMI TUTTI

SPARTITO BASE CON VOCE GUIDA BASE CON PIANOFORTE

4. MI PAR D'ESSER CON LA TESTA

SPARTITO BASE CON VOCE GUIDA BASE CON PIANOFORTE

5. BUONA SERA MIO SIGNORE

SPARTITO BASE CON VOCE GUIDA BASE CON PIANOFORTE

6. IL VECCHIOTTO CERCA MOGLIE

SPARTITO BASE CON VOCE GUIDA BASE CON PIANOFORTE

7. AMORE E FEDE ETERNA

SPARTITO BASE CON VOCE GUIDA BASE CON PIANOFORTE

BODY PERCUSSION

TUTORIAL OGGETTI PARTECIPATIVI

AUDIOLIBRETTO DELLO SPETTACOLO

Ascolta il copione dello spettacolo recitato da attori professionisti!

PARTE UNO PARTE DUE PARTE TRE