

**COMUNICATO STAMPA**

**9 febbraio 2023**

**Cin Ci Là, la prima delle operette nei fuori abbonamento del Teatro Comunale di Vicenza,  
è in programma domenica 12 febbraio**

Dopo il cabaret e i musical, arrivano al Teatro Comunale di Vicenza le operette, nella programmazione dei fuori abbonamento, un genere di spettacolo seguitissimo dal pubblico degli appassionati: e così **domenica 12 febbraio** alle **16.00** sarà la volta di **“Cin Ci Là”** su libretto di **Carlo Lombardo**, musica di **Virgilio Ranzato**, presentata dalla **Compagnia Teatro Musica Novecento**; l'operetta andrà in scena accompagnata dal corpo di ballo della Compagnia e dalla **musica dal vivo** eseguita dall'Orchestra “Cantieri d'Arte” diretta da Stefano Giaroli; la regia è di Alessandro Brachetti, le scene e costumi di Artemio Cabassi, sono realizzati da ArteScenica. Il pubblico apprezza molto, e i biglietti sono tutti esauriti.

“Cin Ci Là” operetta in due atti, è stata rappresentata per la prima volta a Milano nel 1925, è una fiaba esotica ambientata a Macao, scenario insolito per una vicenda che lascia trasparire una morale tutta europea; equivoci e divertimento sono proposti in un cocktail esplosivo, accompagnati da travolgenti duetti, scene appassionate e trovate brillanti: nello spettacolo tenore e soprano strappano applausi a scena aperta non solo per i loro acuti, ma anche per le brucianti battute umoristiche. “Cin Ci Là” rappresenta in modo emblematico l'operetta italiana, genere teatrale e musicale nato in Francia ai primi dell'Ottocento, affermatosi successivamente in Austria; il titolo fu un clamoroso successo del repertorio di Lombardo e Ranzato, fin dalle prime apparizioni sui palcoscenici nazionali. Musicista, librettista e impresario napoletano, il primo, un celebre violinista veneziano, il secondo, possono essere considerati a giusta ragione i veri e propri inventori della versione italiana dell'operetta, un genere che con il suo gusto delicato rappresenta al meglio il teatro leggero dell'epoca, ma è ancora in grado di affascinare il pubblico, nonostante i quasi cento anni di vita. Dal canto suo, il titolo che ha reso famosi i due autori, presenta delle particolarità: pochi spazi lirici e un impianto che guarda più sicuramente alla rivista, ma nel 1925 era quello che il pubblico chiedeva e i due si adeguarono prontamente, mentre la musica continua ad essere apprezzata per le larghe volute sentimentali e per il ritmo vivace delle canzoni. “Cin Ci Là” resta sicuramente una delle operette più apprezzate in Italia e più rappresentata dalle compagnie di giro per l'allegria e la leggerezza che riesce a trasmettere.

La trama, dai toni favolistici, è nota: la vicenda è ambientata nell'esotica Macao, in Cina, protagonisti Myosotis e Ciclamino, giovani e ingenui sposi che non conoscono i più elementari doveri del matrimonio e la strampalata coppia parigina Cin Ci Là e Petit Gris.

I primi due, la principessa Myosotis, figlia del principe Fon Ki e suo cugino, il principe Ciclamino, stanno per convolare a nozze ma, ancora immersi in un'atmosfera fanciullesca, i due futuri sposi non sanno nulla del matrimonio e continuano a condurre una vita fatta di giochi. Ed è in questo frangente che giungono nella città cinese la brillante attrice francese Cin Ci Là e il suo amante Petit Gris, che la insegue, perduto innamorado; e saranno proprio loro i maestri d'amore per i due ingenui sposi che, grazie alle esilaranti lezioni condurranno finalmente l'ingenua Myosotis tra le braccia del suo amato Ciclamino.

L'operetta “Cin Ci Là” in programma al Tcvi è in scena con le coreografie di Salvatore Loritto; gli interpreti sono Silvia Felisetti, nel ruolo di Cin Ci Là e Alessandro Brachetti nelle vesti di Petit Gris, mentre Federica Giorgia Venturi è Myosotis e Antonio Colamoreta impersona Ciclamino; gli altri interpreti sono Fulvio Massa, Marco Falsetti, Alessandro Garuti, Francesco Farioli e Silvia Caprini.

La **Compagnia Teatro Musica Novecento** è una sicura garanzia per il genere operetta; nata nel 1995 a Reggio Emilia da un gruppo di artisti affermati in campo teatrale, lirico ed operettistico, con esperienze maturate nelle più prestigiose compagnie d'operetta e di prosa in importanti enti lirici. La Compagnia ha intrapreso negli anni un percorso di ricerca, valorizzazione e modernizzazione nell'ambito del genere operetta, forte di una struttura organizzativa con una sartoria teatrale, un laboratorio per l'ideazione e la costruzione di apparati scenografici, una compagine orchestrale a servizio delle produzioni (Orchestra Cantieri d'Arte) e un balletto stabile Corpo di Ballo Accademia).

I biglietti sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (Viale Mazzini, 39) aperta dal martedì al sabato - esclusi i giorni festivi - dalle 15.00 alle 18.15, suggerito l'appuntamento e un'ora prima

dell'inizio degli spettacoli; oppure al telefono, chiamando lo 0444 324442 nei giorni di apertura della biglietteria dalle 16.00 alle 18.00; online su [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it). I biglietti per lo spettacolo costano 27,50 euro l'intero, 24,50 euro il ridotto over 65 e 15,50 euro il ridotto under 30. È possibile comprare i biglietti anche tramite 18App, Carta del docente, Vi – University Card e voucher.

Chi ha acquistato il biglietto per "Cin Ci Là" potrà acquistare il biglietto per l'operetta "Una notte a Venezia", in programma domenica 26 marzo, con il 10% di sconto, come previsto dalla promozione, rivolgendosi alla biglietteria del Teatro. Grazie al progetto speciale promosso dal Comune di Vicenza "**A teatro si resta giovani**", per l'operetta del 10 febbraio erano a disposizione dei biglietti a prezzo ridotto, per alcune specifiche categorie di cittadini: per gli over 65 dei centri diurni e per le associazioni anziani della città (biglietti a 10 euro).