

Roberto Tedesco si forma presso la Scuola del Balletto di Toscana sotto la direzione di Cristina Bozzolini e parallelamente, dal 2009 al 2011, danza nel Junior BdT.

Nel 2011 lavora presso la compagnia del Maggio Musicale Fiorentino. Entra in seguito a far parte di Aterballetto dove rimarrà per 10 anni danzando coreografie di O. Naharin, J. Kylian, H. Shecter, W. Forsythe, J. Inger, M. Bigonzetti, A. Foniadakis, Ecc... Già nei primi anni con Aterballetto sperimenta attraverso le serate giovani coreografi della compagnia. Nel 2017 crea *Apnea* selezionata per la 32° edizione dell'International Choreographic Competition Hannover. Nel 2018 crea *Cemento* per il progetto di danza e fotografia *In/Finito di Aterballetto*. Nel 2019 vince il Premio della Critica e il NTM-Production Award con *AGR Duet* alla 34° edizione dell'International Choreographic Competition Hannover. Nel 2020 crea *Punch 24* venendo selezionato per la *Vetrina Giovane Danza D'Autore Anticorpi XL* e *Turn the tide* per il progetto *Microdanze della Fondazione Nazionale Delle Danza Aterballetto*. Nel 2021 lavora su un primo studio di *Superorganismo con Agora Coaching Project* e mette in scena con MM contemporary dance company di Michele Merola *Round trip*, versione per 6 danzatori di *Punch 24*. Alla fine dello stesso anno elabora una nuova versione di *AGR Duet*, che cambierà nome in *Line-up*, per il National Theater Mannheim in Germania. Nel 2022 crea *By the throat* per il Ballett Vorpommern, *Ad Eva* per XL dance company e elabora una nuova versione di *Superorganismo* per il progetto *Think Big* dello Staatsoper di Hannover e il Festival Tanz Theater International Hannover. Attraverso l'azione *Residance XL* di Anticorpi XL lavora su un primo studio di *Decisione consapevole* con il quale è tra i 4 finalisti di *DNA appunti coreografici 2022*. Crea *Memory Lab* per Studio XL e conclude il 2022 vincendo il bando *SupporER* di Cantieri Danza.