

Un appuntamento straordinario in prima mondiale al Teatro Comunale di Vicenza per la stagione Danza in Rete festival Vicenza\_Schio. Una performance ritmica, ferocemente energica del celebre coreografo Hofesh Shechter e della sua premiata Compagnia Shechter II. *Contemporary Dance 2.0*, scatena l'intensità del caratteristico lavoro d'insieme di Shechter in cui l'artista combina una colonna sonora eclettica ad una sensazione euforica e ritmi palpitanti. Un lavoro che si prende gioco della cultura hip pop, dei videoclip, degli ambienti delle discoteche e degli elementi della danza contemporanea. La produzione originale creata per GöteborgsOperans Danskompani nel 2019, è ora ripensata per la Compagnia di giovanissimi della Hofesh Shechter Company - Shechter II. La Compagnia che attualmente rappresenta il meglio della nuova generazione di danzatori a livello mondiale fra i 18 e i 25 anni, quelli che hanno nelle vene il ritmo energico di un mondo sempre in movimento e nel corpo l'energia fiera della gioventù. L'elenco delle qualità di Hofesh Shechter è lungo: scienza del set, energia, velocità, musica aggressiva e tribale, una danza che balla, in sintonia con un mondo violento e sovraccitato in cui l'artista riesce a mantenere un'euforia permanente che sfreccia, taglia e schizza ma allo stesso tempo è anche breve o brevissima. A questa eterna sensazione di disordine l'architettura luminosa sempre assolutamente eccelsa gioca un ruolo fondamentale nello scovare anfratti nei corpi dei protagonisti, costruendo ambientazioni e stupore nel rapporto voyeuristico tra pubblico e interpreti. Luce e corpo diventano così un unicum per uno spettacolo di danza di altissimo livello, dove caos e ordine non sono mai stati così vicini.

Gli otto straordinari danzatori dall'incredibile resistenza fisica, capacità tecnica e abilità nel far trasparire la propria personalità, - che citiamo: Tristan Carter, Cristel de Frankrijker, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li, Keanah Faith Simin, Chanel Vyent - emanano un'energia incredibilmente potente che si irradia dal palco, esplose e scompare nell'oscurità attraversata da un gesto flessibile nello sviluppo del gioco coreografico. Il movimento è sciolto e spensierato, e i corpi atletici e potenti con progressione si trasformano in geometriche partiture corali, portando la coreografia a esperienza drammaturgica e performativa densa e allo stesso tempo leggera, capace di instillare in chi la osserva una inesplicabile energia. Quella di Shechter appare come una compagnia che venera sopra ogni cosa lo scarto: una sorta di anarchia coerutico-drammaturgica che si mostra in movimenti devianti inseriti spavalidamente in passi sincronizzati.

La danza pulsante di Hofesh Shechter scorre in un flusso unico, ibrido, avanza a scatti, srotola un lungo gesto che si interrompe improvvisamente o termina con dita tremanti e ricomincia. La sua grazia radicata, la sua modesta sensualità, prendono in giro i codici osando una gestualità traboccante di appetito per il movimento fino all'esaurimento. È sempre difficile affermare che ciò che hai appena visto è completamente diverso da qualsiasi cosa vista prima. Ma il carattere distintivo di Shechter ti invoglia a fare questa affermazione.

Lara Campigato