

# Artista in Rete 2022

## Diario di bordo

---

Incontro con Dance Well  
Teatro Civico, Schio  
17 marzo 2022

### AZIONI

- Incontro con il gruppo Dance Well di Schio
- Partecipazione alla pratica di Giovanna Garzotto
- Prove per lo spettacolo US

### OSSERVAZIONI

L'incontro con il gruppo di Dance Well a Schio è stato un momento prezioso di crescita e ispirazione. L'attività proposta dal progetto è coinvolgente, punta alla partecipazione attiva della popolazione locale e permette alle persone di scoprire la danza che sta in ciascuno di noi, al di fuori dell'esperienza professionale. Ciò che mi ha colpito di più è stato l'alto numero di partecipanti e notare come questi si sentissero a casa all'interno del teatro. Mi sono subito reso conto che la situazione era insolita, stimolante, sono stato emozionato di vedere come la comunità riempisse gli spazi del teatro sentendolo proprio, senza estraniarsi da esso.

Il lavoro proposto da Giovanna Garzotto è modellato sugli amatori e la sua conduzione abbraccia tutti i presenti, che possono riadattare i movimenti indicati in base alle proprie esigenze. È stato evidente che l'attività di Dance Well è ben radicata nella comunità di Schio, i partecipanti hanno una percezione dei propri corpi che ho visto solo in persone che praticano il movimento e la danza per professione.

L'attività è proseguita seguendo le prove di US, il progetto che sarà presentato il 30 aprile all'interno di Danza in Rete. Anche qui l'impegno messo dai danzatori nel lavoro è stato ammirevole; alla fine della prova si è svolto un momento di condivisione di idee che ha lasciato trasparire la consapevolezza del proprio corpo che è stato sviluppato dai danzatori.

L'attività di Dance Well potrebbe essere riproposta in altri contesti, specie nelle zone di provincia dove la fruizione della cultura è meno forte. Il gruppo Dance Well di Schio è un esempio di quello che la cultura può offrire in ogni comunità: aumento della socialità, condivisione di pratiche artistiche che stimolano la creatività, vivere il teatro come proprio riportandolo al centro della vita comunitaria.

### PAROLE CHIAVE

Coinvolgimento, pratica, gruppo, comunità, danzatori.

### PROSPETTIVE

L'incontro con Dance Well mi ha permesso di conoscere Giovanna, con cui abbiamo scoperto affinità nelle nostre formazioni di danzatori e negli interessi comuni sul corpo in relazione al paesaggio. Da qui abbiamo avviato un dialogo riguardo le nostre esperienze personali che avremo modo di sviluppare in incontri futuri che intendiamo programmare. Grazie a questa attività dell'Artista in Rete ho avuto modo di arricchire la mia conoscenza sull'attivazione delle comunità locali e la sensibilizzazione alle pratiche artistiche del movimento.

Per le future edizioni dell'Artista in Rete è possibile immaginare altri incontri sul territorio provinciale, con diverse realtà affini alla poetica dell'artista che sarà coinvolto. Queste attività possono prevedere l'incontro con altri progetti rivolti alla comunità; con artisti che lavorano nella zona di Vicenza e hanno un legame con il territorio per sviluppare i propri lavori; con altri partner del TCVI che potrebbero supportare le necessità dell'Artista in Rete sviluppando accordi specifici di volta in volta.

---

## Incontro con gli Spettatori Danzanti

### 18 marzo 2022

#### **AZIONI**

- Incontro con il gruppo Spettatori Danzanti e condivisione della pratica di Idillio

#### **OSSERVAZIONI**

Il lavoro che ho svolto per creare Idillio attraverso diverse pratiche è sempre stato un lavoro singolo. Ho avuto modo di condividere le pratiche in alcune occasioni con altri danzatori professionisti, ma mai con degli amatori coinvolti da una stagione teatrale. Con un gruppo di dieci Spettatori abbiamo sfruttato il tempo insieme per conoscerci come corpi e introdurre le tematiche che tratto in Idillio. Gli Spettatori si sono messi in gioco e hanno accettato le proposte che mettevo nello spazio restituendomi le proprie visioni sul lavoro. Quello che mi ha interessato di più è stato il modo in cui il lavoro sul movimento astratto abbia suscitato emozioni come gioia, felicità e vitalità risvegliate dall'uso del ritmo in relazione alla musica e agli altri corpi. Questo è stato interessante perché mi ha permesso di vedere in altre persone sensazioni che finora avevo provato solo su di me com interprete di Idillio. Con il gruppo abbiamo camminato, danzato in file e in cerchio, interagito usando gestualità quotidiane cercando di estraniarci dai loro significati; è stato interessante notare come questo lavoro abbia sciolto i partecipanti dall'inibizione, nell'ultima pratica ho lasciato loro la libertà di entrare o uscire dallo spazio a proprio piacimento, di cambiare la musica se un brano li stesse annoiando, loro hanno risposto riempiendo lo spazio con confidenza, lasciando a se stessi il tempo per far evolvere i movimenti su cui avevamo lavorato. Questo risultato mi ha reso entusiasta, non avrei immaginato di vedere tanta energia e tanta spontaneità realizzarsi attraverso i corpi di persone che provavano la mia pratica per la prima volta!

#### **PAROLE CHIAVE**

Emozione, corpi, danzare, spontaneo, spazio.

#### **PROSPETTIVE**

Gli Spettatori Danzanti sono stati persone importanti per la comunicazione di Idillio. Il lavoro con loro mi ha permesso di presentarmi come giovane coreografo e rendere l'invito al debutto più forte, una volta terminata la pratica fatta insieme. Gli Spettatori inoltre sono un nucleo di pubblico di rilievo, perché facendo esperienza della mia ricerca in sala potranno riportare i loro riscontri con altre persone e aiutare il processo di diffusione del tipo di lavoro che svolgo fra un pubblico più ampio e variegato; questo passaggio sarà importante per la mia crescita come coreografo in vista dello sviluppo di progetti futuri.

---

## Incontro con gli studenti IUAV

### 19 marzo 2022

#### AZIONI

- Incontro su Idillio con gli studenti del master in Teatro e Arti performative IUAV

#### OSSERVAZIONI

Le attività collaterali al debutto di Idillio hanno previsto un incontro con gli studenti dello IUAV, insieme abbiamo parlato e affrontato il percorso creativo che ha portato alla realizzazione di Idillio osservandolo dal punto di vista artistico così come da una prospettiva focalizzata sugli aspetti della produzione. Rivivendo le diverse fasi di creazione mi sono reso conto di quanto lavoro è stato necessario per arrivare alla data di debutto e di quanto ho avuto modo di apprendere negli ultimi anni. Incontrare ragazzi che stanno un passo appena dietro a me ha reso più concreta la percezione delle abilità che ho acquisito nel settore creativo dello spettacolo; è stato emozionante avere dei dettagli di conoscenza da poter passare agli studenti, con l'augurio di aver aiutato la loro crescita personale e lavorativa. Allo stesso tempo ho ricevuto da loro considerazioni interessanti: da dove nasce la mia ispirazione? In quale ordine è meglio lavorare su un processo creativo? Su cosa si basano la mia pratica e i miei interessi compositivi? Dover rispondere a questo genere di domande a chi sta avviando il suo percorso professionale mi ha fatto percepire la responsabilità delle mie affermazioni.

#### PAROLE CHIAVE

Creazione, produzione, professionale, domande, affermare

#### PROSPETTIVE

In previsione di incontri futuri con altri Artisti in Rete è possibile immaginare una giornata di lavoro condivisa con gli studenti dello IUAV, nel caso in cui l'artista fosse ospite del teatro per una residenza creativa. In questo modo gli studenti avrebbero modo di vedere applicati dal vivo i concetti di cui si è discusso durante il talk e approcciarsi al lavoro quotidiano che viene svolto dai coreografi in sala.

---

## Contemporary Dance 2.0

### Hofesh Shechter Company | Shechter II

### 23 marzo 2022

#### AZIONI

- Giornata di prove
- Incontro con Hofesh Shechter
- Spettacolo

#### OSSERVAZIONI

La giornata in preparazione al debutto di Contemporary Dance 2.0 è stata importante per osservare da vicino il lavoro del team strutturato che ha seguito la nuova produzione di Shechter. I tecnici erano in teatro da due giorni per preparare la scena, complessa per la ricchezza di effetti

luce presenti nello spettacolo. Quello che porto con me da queste prove è l'organizzazione necessaria per realizzare una serata in cui sono coinvolte diverse figure professionali che devono collaborare con efficienza per far sì che lo spettacolo vada in scena. Le dinamiche tra fonici, tecnici luce, coreografo, assistenti e danzatori mi hanno fatto comprendere quanto il lavoro del coreografo possa essere articolato, una volta raggiunto un livello lavorativo così alto. È stato stimolante vedere come l'idea di Shechter si sia sviluppata e dal suo pensiero abbia assunto una tale elaborazione per la messa in scena. Questo tema è tornato a farsi vivo durante l'incontro che ho avuto con lui; tenevo particolarmente a questo incontro per raccogliere informazioni e potermi confrontare con un "collega" che possiede un bagaglio di esperienze artistiche così ampio. Ci siamo concentrati su aspetti legati alla pratica del corpo di Shechter, mettendola in rapporto con il lavoro che ho svolto riguardo la significazione del segno in *Idillio*, aspetti amministrativi del lavoro di coreografo durante una nuova produzione e obiettivi da completare una volta avviato un percorso di ricerca coreografica che possa portare alla realizzazione di uno spettacolo.

La serata di spettacolo è stata un'esperienza elettrizzante, di energie forti e palpabili, resa ancora più coinvolgente dopo aver assistito all'intera giornata di prove in palco. Il complesso di tutto il giorno mi ha permesso di osservare questo spettacolo a tutto tondo e vedere come il lavoro minuzioso sulla musica, le luci, il posizionamento dei danzatori abbia ottenuto i suoi risultati in serata. Tutta l'esperienza si è concentrata sull'osservare e ascoltare, sono sicuro che questo lavoro, che ora resta in silenzio nella memoria, sarà di grande aiuto in futuro durante situazioni di maggiore complessità scenica.

## **PAROLE CHIAVE**

Osservare, organizzazione, collaborazione, esperienza, obiettivo

## **PROSPETTIVE**

Spesso come danzatore mi concentro per conoscere quello che succede nel contesto italiano della danza, mentre in quest'occasione ho avuto modo di avere una visione più estesa su una realtà che va fuori dai confini nazionali. Credo che questa possibilità andrebbe riproposta nelle prossime edizioni dell'Artista in Rete, per avere una panoramica sul metodo di lavoro adottato all'estero e senza fissare il contesto italiano come unico esempio di riferimento per quel che riguarda le possibilità sceniche e la varietà della provenienza dei collaboratori coinvolti.