

# Artista in Rete 2022

## Diario di bordo

---

Don Juan  
FND/Aterballetto  
19,20 febbraio 2022

### AZIONE

La prima azione dell'Artista in Rete 2022 è stato l'incontro con la compagnia Aterballetto, ospite per Danza in Rete con lo spettacolo Don Juan.

Azioni svolte:

- avvicinamento alla compagnia tramite visione delle attività ordinarie di lezione e prove in palco
- incontro con Rossella Caldarelli, produzione e tour manager
- incontro con Masha Daudel, maître de ballet
- visione dello spettacolo

### OSSERVAZIONI

L'avvicinamento alla compagnia e la visione dello spettacolo sono stati rilevanti per conoscere in maniera approfondita il lavoro svolto dai danzatori in tournée. La visione della prova è stata particolarmente funzionale per apprendere aspetti quali la gestione del tempo e le abilità di problem solving messe in campo di fronte agli imprevisti tecnici.

Gli incontri con Rossella Caldarelli e Masha Daudel hanno permesso di conoscere meglio la storia e le attività svolte della compagnia nella propria sede, le esigenze di personale non artistico coinvolto nella tournée (la compagnia è sempre seguita da personale di sartoria e fisioterapia) oltre ai dettagli specifici per la produzione di Don Juan (tempi di realizzazione, connessioni con realtà estere, attività di selezione dei ballerini per la produzione).

La visione dello spettacolo è stato un momento riassuntivo dell'esperienza di osservazione del lavoro dietro le quinte; grazie alle azioni svolte dell'Artista in Rete lo spettacolo è stato analizzato come risultato finale della collaborazione fra il personale amministrativo/tecnico del teatro ospitante e la compagnia.

### PAROLE CHIAVE

Prova, compagnia, gestione del tempo, osservazione, confronto.

### PROSPETTIVE

- L'incontro con Rossella Caldarelli ha permesso un primo contatto con la realtà di Aterballetto, con la possibilità di confronti futuri su progettualità da sviluppare e un invito a visitare gli spazi della Fondazione ATER.
- Le prossime azioni dell'Artista in Rete possono prevedere un momento di confronto con il personale artistico delle compagnie per approfondire gli aspetti creativi del lavoro: ricerca nel corpo; rapporto di collaborazione con musicista, light designer, costumista, dramaturg. L'azione potrebbe svolgersi preparando delle brevi interviste da svolgere al termine delle prove in palco.