

Artista in Rete 2022

Diario di bordo

Dance Me - Omaggio a Leonard Cohen
Les Ballets Jazz de Montréal
4 maggio 2022

AZIONI

- Giornata di prova
- Incontro con Andrew Mikhaiel
- Spettacolo

OSSERVAZIONI

Durante la giornata di prove ho avuto il piacere di incontrare Andrew Mikhaiel, coordinatore artistico della compagnia, per farmi spiegare il suo ruolo specifico rispetto agli altri danzatori. La figura del coordinatore artistico è presente nel Ballets Jazz de Montréal da diversi anni; il danzatore che desidera ricoprire la carica deve sostenere un colloquio di lavoro specifico e ottiene responsabilità aggiuntive rispetto agli altri colleghi. Il ruolo principale di Andrew è quello di raccogliere le necessità dei colleghi e riportarle al direttore artistico o al direttore esecutivo della compagnia. In questo modo la compagnia ha un suo rappresentante che conosce le dinamiche interne al gruppo, aiutando in caso di difficoltà, imprevisti o malumori. Il coordinatore artistico inoltre è in contatto costante con il maitre de ballet e la direzione, con cui svolge delle riunioni settimanali in cui ci si aggiorna a vicenda sull'andamento dei diversi reparti della compagnia. Non da ultimo Andrew ha il compito di supervisore durante le audizioni, risolvere problematiche legate ai cast e creare contatti con le realtà esterne. Una figura di questo tipo può essere senz'altro utile all'interno di compagnie strutturate, trovo che sia d'aiuto per non perdere i rapporti umani fra le diverse cariche della compagnia, il coordinatore artistico permette dunque di mantenere l'ambiente di lavoro accomodante e allo stesso tempo efficiente.

Con Andrew abbiamo anche discusso riguardo la produzione dello spettacolo in scena al TCVI, un processo produttivo di circa sei mesi in cui i tre coreografi hanno lavorato separatamente con la compagnia, ciascuno per circa 3-4 settimane, prima di collegare le diverse coreografie rendendo il lavoro un tutt'uno.

PAROLE CHIAVE

Coordinatore, ruolo, compagnia, efficienza, produzione.

PROSPETTIVE

Lo spettacolo portato in scena da BJM aveva un impianto tecnico importante e una serie di strategie sceniche molto particolari (luci, volumi in scena, proiezioni...). Nel caso in cui sia previsto uno spettacolo particolarmente strutturato dal punto di vista tecnico l'Artista in Rete potrebbe essere informato prima dal personale tecnico del teatro e approfittare di un possibile incontro con i tecnici della compagnia ospite per conoscere il lavoro svolto in produzione.