

COMUNICATO STAMPA – 25 settembre 2021

Teatro Olimpico di Vicenza - 74° Ciclo di Spettacoli Classici

“Nemesi Ogni viso avrà diritto alle carezze”

Direzione artistica: Giancarlo Marinelli

Vicenza, fino al 23 ottobre 2021

Il 74° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza, **Nemesi Ogni viso avrà diritto alle carezze** - direzione artistica di **Giancarlo Marinelli** – dopo l’inizio sotto il segno della fiaba e dell’incanto regalati al pubblico da l’Histoire du Soldat di Stravinskij, prosegue con completo cambio di tono e registro: sarà infatti **Eracle l’invisibile**, da Euripide, drammaturgia di **Fabrizio Sinisi**, progetto e regia di **Gianpiero Alighiero Borgia**, protagonista **Christian Di Domenico**, una produzione del Teatro dei Borgia, il prossimo titolo del cartellone olimpico 2021.

Lo spettacolo, inserito nella **sezione Off**, tradizionalmente rappresentata in palcoscenici fuori dal monumento palladiano, è un’esperienza per 25 spettatori a recita e propone un Eracle contemporaneo, un homeless che, dopo la famiglia, ha perso la sua dimensione sociale e tutti i riferimenti; sarà in scena sulla Terrazza del Teatro Comunale di Vicenza **martedì 28 settembre, giovedì 30 settembre e sabato 2 ottobre** alle 18.00 e alle 21.00, mentre **mercoledì 29 settembre, venerdì 1 ottobre e domenica 3 ottobre** è in programma una replica alle 21.00.

Liberamente ispirato al mito greco di Eracle, il forte e l’invincibile per eccellenza, il lavoro affronta il tema della “tragedia della paternità”, con la vicenda di un padre separato la cui vita inciampa in un evento imprevisto e lo fa precipitare nell’agone del declino economico, relegandolo ai margini della società, tanto che il protagonista accoglierà gli spettatori-partecipanti in una tenda di primo soccorso. Attraverso una piccola storia della quotidianità, viene rappresentato con forza e verità il sentimento di paura e rabbia che può diventare violenza; ancora una volta un esempio di teatro civile e di forte impegno sociale, tratti che da sempre connotano i lavori della compagnia teatrale pugliese.

Il lavoro si muove nel solco del ribaltamento critico che propone Euripide nella sua tragedia. Nelle mitografie tradizionali, Eracle è l’Eroe che, in ragione della sua forza, viene continuamente spinto a cimentarsi con la Natura e che, prova dopo prova, in essa si tempera. In Euripide invece le “prove” non sono percorso di maturazione né di espiazione, ma premessa della tragedia: Eracle non è colui che va messo alla prova, ma colui che è “provato”. Il Teatro dei Borgia ha individuato nell’Economia il corrispettivo della Natura, il territorio principale del cimento dell’Uomo contemporaneo; e così **Eracle, l’invisibile** racconta il percorso parossistico dell’Essere Umano Economico, ridotto esclusivamente alla sua funzione economica, attraverso il parallelismo con una figura iconica della società contemporanea: il forgotten man, il marginalizzato, il senz’atetto.

In particolare nella folla degli invisibili, dei dimenticati, il Teatro dei Borgia ha approfondito le vicende dei genitori separati e le loro vicissitudini economiche, sociali, psicologiche, grazie a un lavoro di ricerca sul campo, in collaborazione con la Caritas e altre associazioni di volontariato che lavorano per il contrasto alle povertà, come il Bistrò Popolare di Brescia o I Gatti Spiazzati di Milano, e con la consulenza del sociologo Domenico Bizzarro.

Lo spettacolo appartiene alla trilogia dedicata alla riscrittura del mito, realizzata dal Teatro dei Borgia con Eracle, Filottete e Medea. Apprezzatissima dal pubblico vicentino la **Medea per Strada** presentata nel Ciclo dei Classici due anni fa.

La 74esima edizione del Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico è promossa dal Comune di Vicenza, Assessorato alla Cultura, con la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e

l'Accademia Olimpica; è realizzata con il sostegno della Regione del Veneto, Gruppo AGSM-AIM SpA e Banca delle Terre Venete Credito Cooperativo; si avvale delle collaborazioni di Biblioteca civica Bertoliana, Arteven Circuito Regionale Multidisciplinare, Teatro Nazionale della Toscana "Porta d'Europa".

I biglietti per gli spettacoli al Teatro Olimpico sono in vendita sul sito www.classiciolimpicovicenza.it. Per assistere agli spettacoli sarà necessario esibire il green pass.

Sede degli spettacoli

Teatro Olimpico e Giardino del Teatro
Stradella del Teatro Olimpico, 8 – Vicenza
Sezione Off:
Teatro Comunale Città di Vicenza
Viale Mazzini, 39

Programma completo, informazioni sugli spettacoli e prevendita biglietti

www.classiciolimpicovicenza.it

I prezzi dei biglietti degli spettacoli sono 25,00 euro (intero); 20,00 euro (over 65); 15,00 euro (under 30); per gli spettacoli de La Tragedia Innocente (Antigone del 3 ottobre – Ester del 16 e 17 ottobre) i biglietti costano 15,00 euro (intero); 12,00 euro (over 65); 10,00 euro (under 30). Per la sezione Off (Eracle l'invisibile – Sirene) è previsto un biglietto unico per ognuno degli spettacoli a 15,00 euro.