

73° CICLO
DI SPETTACOLI CLASSICI
AL TEATRO OLIMPICO
DI VICENZA


TEATRO
OLIMPICO
VICENZA

NOSTOS

se tu non torni

direzione artistica
Giancarlo Marinelli

25 settembre
23 ottobre 2020

**73° CICLO
DI SPETTACOLI CLASSICI
AL TEATRO OLIMPICO
DI VICENZA**

NOSTOS

se tu non torni

**direzione artistica
Giancarlo Marinelli**

**25 settembre
23 ottobre 2020**

Lettera a Ulisse

Jean-Luc Godard: "Gli autori non hanno diritti. Ma solo doveri".

Il nostro dovere era quello di attraversare il mare oscuro, di mettere in salvo l'Olimpico. E di restituirlo a Ulisse. Noi non siamo Ulisse. Ulisse che torna a casa sei tu, pubblico. Che sai benissimo che casa non è un indirizzo civico; casa è dove c'è qualcuno che ti ama, e che tu ami.

Noi, di questo nostos sulla cresta del male e del mare, siamo stati i remi, la chiglia, il cane Argo, Nausicaa che sveglia il guerriero. O qualcosa del genere.

Ora siamo pronti a guardare alla tua rinascita nello splendore del Tempio che per troppo tempo ha dovuto fare a meno di te. Vederti salire e scendere sui dorsi di Palladio e Scamozzi, sarà quest'anno il vero miracolo del teatro.

Siamo giunti e siamo giunchi. Perché a questo quel mare rapinante ci ha ridotti. Ma se uno dopo l'altro, se uno dentro l'altro, siamo riusciti ad essere gradini improvvisati, appigli insperati per il naufrago che stava tornando, ne valeva la pena.

E magari Ulisse prima di addentrarsi nelle cose nuovamente familiari di Itaca si volgerà appena, vedrà quel piccolo relitto che se ne sta lì a riva, e per un attimo sentirà che gli appartiene come Itaca stessa. Questo è il sogno più grande. Ché se per Pindaro il sogno di un'ombra è l'uomo, il sogno di ogni giunco invece sono i tuoi occhi.

Se tu, Ulisse, guarderai a questo nostro viaggio riconoscendoti un poco, sarà il massimo.

Sarà spettacolo, sarà la felicità. O qualcosa del genere.

Giancarlo Marinelli

CALENDARIO

25, 26, 27 settembre ore 21

1, 2, 3 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

LA SIGNORA DALLOWAY

ANNA GALIENA, IVANA MONTI,
FABIO SARTOR, ROMINA MONDELLO

29 settembre ore 18

PALAZZO CORDELLINA - BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA

ELENA E PENELOPE

GIORGIO MONTEFOSCHI

29 settembre ore 21

TEATRO OLIMPICO

ECUBA E LE STREGHE

Castracagna, la strega del Po

IVANA MONTI

30 settembre ore 21

TEATRO OLIMPICO

NOI - Dialoghi shakespeariani

ANNA GALIENA

4, 11, 18 ottobre ore 17.30

GIARDINO E PLATEA DEL TEATRO OLIMPICO

PALLADIO MAGICO

per famiglie e bambini dai 5 anni

CARLO PRESOTTO

10 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

IL LUPO E LA LUNA

PIETRANGELO BUTTAFUOCO

16, 17, 19, 20 ottobre ore 21

GIARDINO DEL TEATRO OLIMPICO

CLITENNESTRA - I morsi della rabbia

ANNA ZAGO

22, 23 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

UNA PICCOLA ODISSEA

ANDREA PENNACCHI

APERITIVO OLIMPICO

ovvero: se quelle statue potessero parlare...

a cura di Antonio Stefani, giornalista e critico di teatro
del Giornale di Vicenza
con la partecipazione di Giancarlo Marinelli

26 settembre, 3 e 10 ottobre ore 19

GIARDINO DEL TEATRO OLIMPICO

23 ottobre ore 19

PALAZZO CORDELLINA - BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA

Storie segrete dei grandi protagonisti del Teatro del Novecento che hanno calcato le scene dell'Olimpico, con curiosità, aneddoti, dietro le quinte, e non solo, sono raccontate prima di alcuni spettacoli, nel Giardino del Teatro Olimpico e a Palazzo Cordellina.



25, 26, 27 settembre ore 21
1, 2, 3 ottobre ore 21
TEATRO OLIMPICO

PRIMA NAZIONALE

ANNA GALIENA, IVANA MONTI,
FABIO SARTOR, ROMINA MONDELLO
LA SIGNORA DALLOWAY

di **Virginia Woolf**

scritto e diretto da **Giancarlo Marinelli**

assistente alla regia **Giulia Pellicieri**

con **Anna Galiena, Ivana Monti, Fabio Sartor, Romina Mondello,**

Ruben Rigillo, Fabrizio Bordignon, Andrea Cavatorta, Giulia Pellicieri

produzione **Teatro Ghione**

È una produzione originale, il primo adattamento teatrale rappresentato in Italia del romanzo di Virginia Woolf, ad inaugurare la nuova edizione dei Classici. La storia ha una consonanza impressionante con la nostra situazione attuale: in un mercoledì di giugno del 1923, Clarissa Dalloway si tuffa, dopo mesi di lontananza dal mondo, nelle strade di Londra per comprare dei fiori; quella sera stessa, nella sua casa borghese ed elegantissima, si celebra il ritorno alla vita di un pezzo di società e forse di un intero continente finalmente libero dal massacro della guerra e della febbre spagnola. La "festa privata della liberazione" diventa così una sorta di regolamento dei conti con il proprio passato. Nulla sarà più come prima e nella speranza che tutto sarà meglio di prima, Clarissa e gli altri devono ripulirsi dalle scorie dei loro tormenti per presentarsi alla nuova vita in modo più puro e autentico.

29 settembre ore 18
PALAZZO CORDELLINA
BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA

PRIMA NAZIONALE

GIORGIO MONTEFOSCHI
ELENA E PENELOPE

di e con **Giorgio Montefoschi**
e con letture di **Romina Mondello**

Una lectio olimpica di uno degli autori più celebrati della narrativa contemporanea, critico letterario e traduttore, è il secondo titolo del 73° Ciclo di Spettacoli Classici in programma "fuorisede" (a Palazzo Cordellina, sede della Biblioteca civica Bertoliana). "Elena e Penelope" racconterà la personalissima visione del "ritorno a casa" del grande romanziere, attraverso le voci di donna di due eroine, tra i miti fondativi della civiltà occidentale, solo apparentemente antitetici: Elena la donna che seduce e tradisce il marito e Penelope, la moglie fedele che aspetta il suo ritorno. Non solo attraverso i "luoghi" omerici della loro presenza, nell'Iliade e nell'Odissea, ma anche nelle parole della tragedia "Elena" di Euripide, si snoderà il racconto di questa apparente diversità.





29 settembre ore 21
TEATRO OLIMPICO

IVANA MONTI
ECUBA E LE STREGHE
Castracagna, la strega del Po

di e con **Ivana Monti**

La performance, una riscrittura per l'Olimpico di un lavoro che l'attrice ha già interpretato con successo, intreccia fantasia, tragedia e realtà, a partire da Euripide e Seneca, in un'indagine acuta ed appassionata che non è solo il ripercorrere le gesta di donne del mito e della storia, ma una riproposizione sempre attuale di temi come l'ingiustizia, le sofferenze, i soprusi, le pestilenze causate dalle guerre infinite. Protagonista assoluta è Castracagna, la strega del Po, processata e giustiziata sul rogo nel 1493, con l'accusa di aver provocato il tragico straripamento del fiume dell'anno precedente: in una lingua padana ricca di sfumature e potenza affabulatrice, in cui la vis comica sfocia in tragedia, la narrazione serrata del monologo smonta, una dopo l'altra, le tesi dell'Inquisizione.

30 settembre ore 21
TEATRO OLIMPICO

ANNA GALIENA
NOI
Dialoghi shakespeariani

di e con **Anna Galiena**

Ancora un'intensa interpretazione al femminile, un omaggio a Shakespeare, è in programma con "Noi. Dialoghi shakespeariani" di e con Anna Galiena - che dello spettacolo firma anche la traduzione e la drammaturgia. La pièce ad una voce, anche in questo caso una riscrittura per l'Olimpico, propone un gioco teatrale in versi, di rimandi e seduzione in cui gli opposti si fronteggiano in un percorso di grande fascino: amore, odio, potere, gelosia, lussuria e tutte le passioni cantate dal Bardo, sono espressione dell'ambivalenza umana. Il gioco di registri è multiforme, dai passaggi più appassionati a quelli più violenti, dall'ironia alle infinite variazioni del sentimento, per esprimere il doppio del teatro e della vita e per segnare simbolicamente il passaggio dal teatro classico (gli uomini con e contro gli dei), a quello elisabettiano, (gli uomini con e contro gli uomini).





Itinerario teatrale per famiglie e bambini a partire dai 5 anni

4, 11, 18 ottobre ore 17.30

GIARDINO E PLATEA DEL TEATRO OLIMPICO

(in caso di pioggia partenza dall' Odeo del Teatro Olimpico)

PRIMA NAZIONALE

CARLO PRESOTTO

PALLADIO MAGICO

di **Carlo Presotto** e **Davide Venturini**

con **Carlo Presotto**

produzione **La Piccionaia – Centro di produzione teatrale**

Il lavoro teatrale è una narrazione su Palladio e il Teatro Olimpico, la storia raccontata ai più piccoli dell'architetto, con il nome di un angelo, che progetta un'opera che contiene l'immagine e l'anima della città che lo ha adottato e reso famoso; e ancora la creazione del teatro che è un gioiello magico, su cui è scolpito il celebre motto "Hoc opus, hic labor est", qui sta il difficile, qui è la vera fatica; e così l'Olimpico diventa la storia delle costruzioni fatte per sfidare il tempo e durare nei secoli. Racconto e leggenda prendono vita in una narrazione interattiva con gli spettatori, dotati di radioguide, che diventeranno anche attori di brevi azioni sceniche, piccoli tableaux vivants.

Si tratta di uno spettacolo itinerante, la fruizione dello spettacolo è in piedi per la maggior parte del tempo.

10 ottobre ore 21
TEATRO OLIMPICO

PRIMA NAZIONALE

PIETRANGELO BUTTAFUOCO
IL LUPO E LA LUNA

di e con **Pietrangelo Buttafuoco**
videoproiezioni **Francesco Lopergolo**

Un completo cambio di registro è previsto con l'originale "Il lupo e la luna", una ripresa teatrale del "cuntu" che Pietrangelo Buttafuoco ha dato alle stampe nel 2011. Una prima assoluta a teatro, nella forma dell'antica narrazione orale della Sicilia, che vede protagonista il giovane Scipione Cicalazadè, comandante degli eserciti Ottomani di terra e di mare, sempre accompagnato da un lupo che ulula la sua passione alla luna. È la voce dell'eroe che grida la sua rabbia, il tradimento e l'utopia. Un ritorno alle origini da una civiltà all'altra, da Oriente a Occidente, che ha il sapore di una lezione esemplare – profezia e parabola insieme – come si conviene ai cantastorie. In un'esistenza forgiata da tutti i dolori, lo spettacolo ci racconta di quando gli uomini riuscivano a essere fieramente consapevoli della propria anima, del proprio sangue e del proprio cuore.





16, 17, 19, 20 ottobre ore 21
GIARDINO DEL TEATRO OLIMPICO

PRIMA NAZIONALE

ANNA ZAGO
CLITENNESTRA
I morsi della rabbia

di e con **Anna Zago**
regia **Piorgiorgio Piccoli**
produzione **Theama Teatro**

Un mito rivisitato in modo rivoluzionario è al centro di questo testo originale presentato in prima assoluta dalla compagnia Theama Teatro. Clitennestra è il prototipo dell'infamia femminile: crudele, violenta, adultera e assassina è l'incarnazione del male e delle scelte scellerate. Emarginata e confinata dal mito nel girone infernale dei colpevoli e dei reietti, Clitennestra rovescia questo gioco, sfrutta la nostra necessità di sentir perdonate le nostre colpe attraverso lo specchio oscuro delle sue, per spiegarci cosa l'ha condotta dentro la gabbia dell'onta e del disprezzo. Noi torniamo da Clitennestra per liberarci dal male; Clitennestra viene a noi e ci chiede, a sua volta, di liberarla. E in questo feroce, disperato rapporto, c'è tutto il senso sacro del teatro.

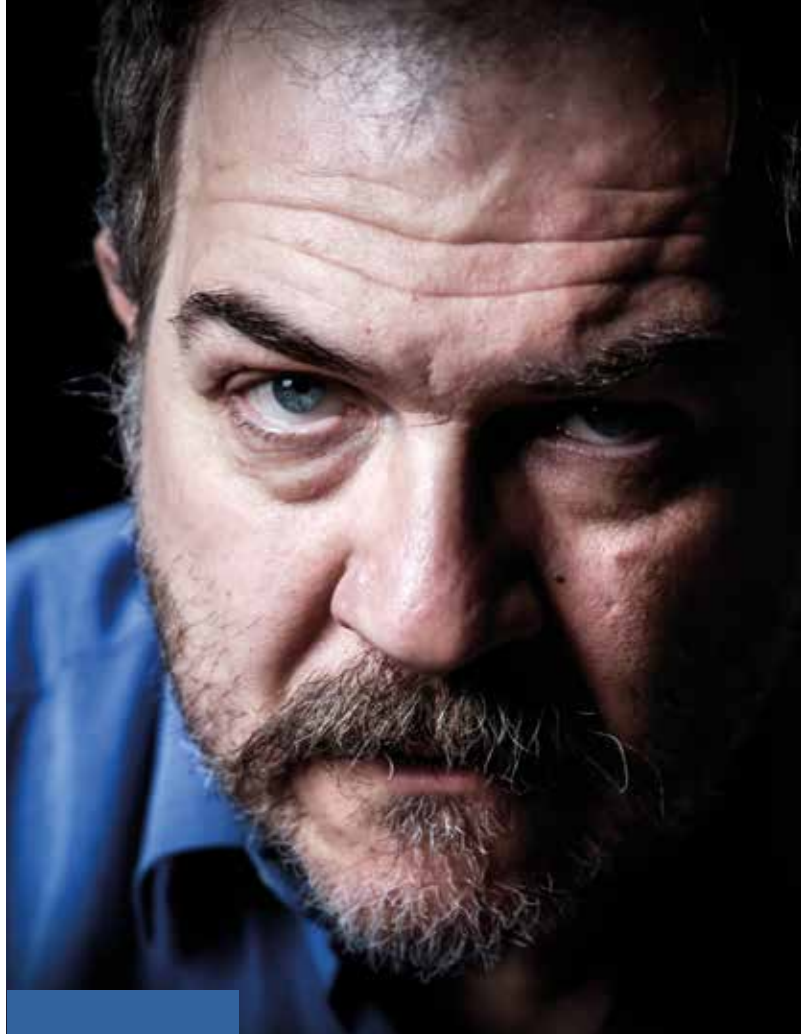
22, 23 ottobre ore 21
TEATRO OLIMPICO

PRIMA NAZIONALE

ANDREA PENNACCHI
UNA PICCOLA ODISSEA

di e con **Andrea Pennacchi**
musiche di **Giorgio Gobbo**
eseguite dal vivo da **Giorgio Gobbo** (chitarra e voce), **Annamaria Moro** (violoncello), **Gianluca Segato** (lap steel guitar)
consulenza musicale di **Carlo Carcano**
produzione **Teatro Boxer**

A chiudere il 73° Ciclo dei Classici sarà ancora una prima nazionale, che vede impegnato un artista veneto proprio sul tema fondante della nuova edizione, il ritorno a casa del più celebre eroe errante, ma anche il ritorno dell'autore alla sua infanzia. Se l'Odissea è il racconto dei racconti, la piccola Odissea è il gioco dei giochi. Ulisse come un padre operaio e gli eroi greci come un coro di figure familiari ed antiche ad un tempo; la storia di un bambino che diventa attore, e di un attore che ri(torna) bambino. Un racconto orale a più voci, che parte dalla capanna dei racconti del principe e guardiano dei porci, dove inizia la riconquista di Itaca, del prode Odisseo (e dove è nato l'amore per sempre per il racconto, di Andrea Pennacchi).



LA BERTOLIANA PER I CLASSICI DELL'OLIMPICO

Una serie di iniziative in cui la conservazione della memoria, missione fondante della Biblioteca civica Bertoliana, e la magia del libro, prenderanno forma nel dialogo con alcuni protagonisti dei Classici e con una mostra sulla straordinaria figura di Ester.

INCONTRI E APPROFONDIMENTI

PALAZZO CORDELLINA

— **1 ottobre** ore 18

LE QUINTE VICENTINE DI WILLIAM SHAKESPEARE

Giulietta, Romeo e Luigi da Porto, alle origini del mito tra Storia e curiosità

incontro con Antonio Di Lorenzo, giornalista

— **14 ottobre** ore 18

ESTER, REGINA RIVOLUZIONARIA

La straordinaria figura di Ester, il suo ruolo di donna nell'Ebraismo, nella drammaturgia teatrale da Racine a Zanella: un archetipo del femminile

con Rav Daniel Touitou, Rabbino di Venezia, Giancarlo Marinelli, Direttore del Ciclo di Spettacoli Classici, Italo Francesco Baldo, storico di Giacomo Zanella, Giovanna Cordova, regista teatrale
introduce e modera Antonio Stefani, giornalista

MOSTRA

PALAZZO CORDELLINA (PIANO NOBILE)

— **dal 12 al 17 ottobre** apertura in concomitanza con gli eventi in programma a Palazzo Cordellina

I VOLTI SCONOSCIUTI DI ESTER

testimonianze millenarie della regina nei testi della Biblioteca Bertoliana, dalla Bibbia in ebraico del XVI secolo al testo di Racine tradotto da Giacomo Zanella
mostra a cura di Oreste Palmiero, bibliotecario conservatore

TOCCARLI CON MANO

PALAZZO CORDELLINA

Tre grandi interpreti dei Classici in un inedito appuntamento con le edizioni originali conservate in Bertoliana

— **29 settembre** al termine dello spettacolo

Giorgio Montefoschi incontra uno dei poemi epici più antichi scritti in sanscrito, il Ramayana (edizione del 1843)

— **10 ottobre** al termine dello spettacolo

Pietrangelo Buttafuoco dà luce alla edizione di Utopia di Thomas More del 1519 e a quella ottocentesca de La Città del Sole di Tommaso Campanella e all'edizione del Corano in arabo e latino del 1698

— **23 ottobre** al termine dello spettacolo

Andrea Pennacchi sfida il testo del 1497 dell'Odisea (edizione a stampa più antica della Bertoliana)

SCRITTORI FUORI SCENA

I libri del 2020 dei protagonisti della Stagione Olimpica

PALAZZO CORDELLINA

— **4 ottobre** ore 18

Oikos, poeti per il futuro, ed. Mimesis, a cura di Stefano Strazabosco

— **13 ottobre** ore 18

Astichello (edizione commentata di Giacomo Zanella), ed. Agorà Factory, Antonio Stefani

— **16 ottobre** ore 18

L'Odisea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre, ed. Solferino, Marilù Oliva

Modalità di partecipazione

La partecipazione agli appuntamenti a Palazzo Cordellina è libera fino ad esaurimento dei posti disponibili. Per ulteriori informazioni rivolgersi a: Biblioteca civica Bertoliana, Ufficio consulenza: 0444 578211-578203
mail: consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it.

BIGLIETTI

LA SIGNORA DALLOWAY Intero € 28 - Over 65 € 24 - Under 30 € 18

ECUBA E LE STREGHE / NOI / IL LUPO E LA LUNA / UNA PICCOLA ODISSEA

Intero € 25 - Over 65 € 20 - Under 30 € 15

Sconto del 10% e 20% per chi acquista rispettivamente due o più spettacoli. Sconto del 5% su "La Signora Dalloway" per convenzionati, abbonati e Amici del TCVI. Per le scuole biglietto unico € 10 su prenotazione obbligatoria e previa disponibilità dei posti.

ELENA E PENELOPE Unico € 10

PALLADIO MAGICO Intero € 12 - Over 65 € 10 - Under 30 € 8

CLITENNESTRA Unico € 15

APERITIVO OLIMPICO

La partecipazione è libera, fino ad esaurimento dei posti, previa iscrizione obbligatoria al Google Form nel sito www.classiciolimpicovicenza.it.

DISPOSIZIONI COVID19

Per una migliore gestione degli eventi e per il contenimento epidemiologico, i biglietti per partecipare agli spettacoli sono limitati, senza possibilità di posto assegnato ed è previsto il distanziamento in sala anche per coniugi, conviventi e persone dello stesso nucleo familiare.

INFORMAZIONI E PREVEDITE

Biglietteria online www.classiciolimpicovicenza.it - infolimpico@tcvi.it

Uffici Teatro Comunale Città di Vicenza Tel. 0444 327393

enti promotori



Comune di Vicenza



Teatro
Comunale
Città di Vicenza



in collaborazione con



ACCADEMIA OLIMPICA
VICENZA

e con



arteven
dal 1978 lo spettacolo nelle città



Biblioteca
civica
Bertoliana



TEATRO NAZIONALE
DIE IL AL
TOSICAINA

sponsor



CONFINDUSTRIA VICENZA



aim
gruppo