



TEATRO
OLIMPICO
VICENZA

**73° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI
AL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA**

direzione artistica Giancarlo Marinelli
25 settembre - 23 ottobre 2020

30 settembre ore 21

TEATRO OLIMPICO

**NOI
Dialoghi
shakespeariani**

traduzione da William Shakespeare,
adattamento e regia **Anna Galiena**
con **Anna Galiena**

enti promotori



Comune di Vicenza



Teatro
Comunale
Città di Vicenza

REGIONE DEL VENETO

in collaborazione con



TEATRO OLIMPICO
VICENZA

sponsor



CONFINDUSTRIA VICENZA

aim
gruppo

ANNA GALLIENA

NOI

Dialoghi shakespeariani

traduzione da William Shakespeare, adattamento e regia **Anna Galiena**

con **Anna Galiena**

Shakespeare è il poeta delle passioni. Nessuno ha saputo descrivere con la sua acutezza le pulsioni violente dell'animo umano. Amore, odio, potere, gelosia, lussuria...

In tutti i suoi capolavori il percorso per giungere all'oggetto del desiderio, o per fare i conti con i nostri impulsi più profondi, avanza inesorabile per passi progressivi. E i momenti chiave sono quasi sempre costituiti da lucidi faccia a faccia fra un uomo e una donna. Il dialogo diventa la chiave per chiarire il proprio desiderio, o accenderlo, o tentare di addomesticarlo. Fra i protagonisti maschile e femminile nasce quindi un gioco di rispecchiamento, in cui uno è assolutamente indispensabile all'altro, divenendo due facce dello stesso percorso: un percorso in cui la divisione fra i generi appare quasi illusoria, ponendo in primo piano la labilità del confine uomo-donna, la necessità per ogni individuo di far emergere e dialogare i propri aspetti maschili con i propri aspetti femminili. Al centro di questo sguardo si pone Anna Galiena: sola sulla scena diventa sintesi ed espressione dell'ambivalenza umana, maschio-femmina, padrona-padrone. Passando con asciutta profondità dai passaggi più appassionati, a quelli più violenti, più ironici, sentimentali, scorrono davanti agli spettatori alcuni fra i momenti più importanti e famosi della drammaturgia shakespeariana.

Un percorso di grande fascino che offre allo spettatore un'emozionante discesa nelle pieghe più profonde dell'animo umano, del doppio.

ANNA GALIENA

È nata a Roma ma da molti anni vive a Parigi. Si è formata artisticamente a New York, dove ha debuttato nel 1978 con il ruolo di Giulietta in "Romeo e Giulietta". Negli anni che seguono lavora ininterrottamente nel teatro classico, contemporaneo e musicale. Fra gli altri spettacoli, "Zio Vanja" al Public Theatre, "Riccardo III" al Kennedy Center di Washington e "The Chain", scritto e diretto da Elia Kazan, all'Hartman Theatre di Stanford. Nel 1980 diventa membro dell'Actors Studio. Tornata in Europa, è impegnata in teatro sia in Francia che in Italia: "Tre Sorelle" diretto da Otomar Krejča, "La vita è un canyon" (Premio IDI maschera d'oro) e "L'Amante" di Pinter con Luca De Filippo diretti entrambi da Andrée Shammah, "Le Balcon" di Genet diretto da Lluís Pasqual al Théâtre de l'Odéon e "Frankie and Johnny" al Théâtre de la Renaissance, "La bisbetica domata" diretta da Marco Carniti con Massimo Venturiello, "Otto donne e un mistero" diretto da Guglielmo Ferro... In televisione, fra gli altri, partecipa a "Les Grandes Familles" di Édouard Molinaro con Michel Piccoli, "Una donna a Venezia" di Sandro Bolchi con Lea Massari, "Il Veterinario" con Gigi Proietti, "Le Président Ferrare" con Jean Claude Brialy, "Capri 2" diretto da Enrico Oldoini, "Romanzo Familiare" di Francesca Archibugi. Al cinema è protagonista in "Le mari de la coiffeuse" di Patrice Leconte con Jean Rochefort, "Being Human" di Bill Forsyth con Robin Williams, "Vieille Canaille" con Michel Serrault, "Jamón Jamón" di Bigas Luna, "The Leading Man" di John Duigan con Jon Bon Jovi, "Il Grande Cocomero" di Francesca Archibugi, "Senza Pelle" di Alessandro D'Alatri (Globo d'oro e Grolla d'oro come miglior attrice), "La Scuola" di Daniele Luchetti, "Trois Vies et Une Seule Mort" di Raoul Ruiz con Marcello Mastroianni, "The Tulse Luper suitcases" di Peter Greenaway, e più recentemente "Avis de Mistral (Un'estate in Provenza)" con Jean Reno e "Gioia e Delizia" di Simone Godano.

CALENDARIO

25, 26, 27 settembre ore 21

1, 2, 3 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

LA SIGNORA DALLOWAY

ANNA GALIENA, IVANA MONTI,
FABIO SARTOR, ROMINA MONDELLO

29 settembre ore 18

PALAZZO CORDELLINA

BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA

ELENA E PENELOPE

GIORGIO MONTEFOSCHI

29 settembre ore 21

TEATRO OLIMPICO

ECUBA E LE STREGHE

Castracagna, la strega del Po

IVANA MONTI

30 settembre ore 21

TEATRO OLIMPICO

NOI - Dialoghi shakespeareani

ANNA GALIENA

4, 11, 18 ottobre ore 17.30

GIARDINO E PLATEA DEL TEATRO OLIMPICO

PALLADIO MAGICO

per famiglie e bambini dai 5 anni

CARLO PRESOTTO

10 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

IL LUPO E LA LUNA

PIETRANGELO BUTTAFUOCO

16, 17, 19, 20 ottobre ore 21

GIARDINO DEL TEATRO OLIMPICO

CLITENNESTRA

I morsi della rabbia

ANNA ZAGO

22, 23 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

UNA PICCOLA ODISSEA

ANDREA PENNACCHI

.....

APERITIVO OLIMPICO

**ovvero: se quelle statue
potessero parlare...**

a cura di Antonio Stefani, giornalista e critico
di teatro del Giornale di Vicenza
con la partecipazione
di Giancarlo Marinelli

26 settembre, 3 e 10 ottobre ore 19

GIARDINO DEL TEATRO OLIMPICO

23 ottobre ore 19

PALAZZO CORDELLINA - BIBLIOTECA CIVICA
BERTOLIANA

Storie segrete dei grandi protagonisti del Teatro del
Novecento che hanno calcato le scene dell'Olimpico,
con curiosità, aneddoti, dietro le quinte, e non solo,
sono raccontate prima di alcuni spettacoli, nel
Giardino del Teatro Olimpico e a Palazzo Cordellina.

Posti limitati su prenotazione obbligatoria
a infolimpico@tcvi.it

.....