



TEATRO
OLIMPICO
VICENZA

**73° CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI
AL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA**

direzione artistica Giancarlo Marinelli
25 settembre - 23 ottobre 2020

29 settembre ore 21

TEATRO OLIMPICO

ECUBA E LE STREGHE

Castracagna, la strega del Po

di e con **Ivana Monti**

enti promotori



Comune di Vicenza



Teatro
Comunale
Città di Vicenza



in collaborazione con



TEATRO OLIMPICO
VICENZA

sponsor



CONFINDUSTRIA VICENZA

aim
gruppo

IVANA MONTI

ECUBA E LE STREGHE

Castracagna, la strega del Po

di e con **Ivana Monti**

Ecuba e le streghe è un'indagine appassionata che, muovendo dalle tragedie *Troiane* e *Medea* di Euripide e di Seneca, desidera invitare a un ripensamento sul senso di coscienza collettiva e valori condivisi di una società.

La disperazione di Ecuba davanti alle macerie di Troia, al vile sacrificio di Polissena sulla tomba di Achille, all'atroce assassinio del piccolo Astianatte, ci commuove sempre.

Sempre ci turba, invece, la lucida follia di Medea nella ansiosa ricerca di pozioni letali. Medea è, infatti, ponte tra la tragedia greca e la tragedia moderna dell'Inquisizione. È Medea che, dalle pagine di Euripide e di Seneca ispira gli estensori del "Malleus maleficarum", il manuale usato dai giudici nei processi per stregoneria.

In base a questi codici deve aver subito il reale processo la vecchia Castracagna, *strega* di Ostiglia, accusata dall'autorità civile "di avere causato, con arti diaboliche, la tragica rotta del Po del 4 ottobre 1492".

Nel processo immaginario, qui ricostruito con un linguaggio padano pieno di verve comica fino allo sfocio in tragedia, la vecchia smonta una per una le tesi accusatorie innescando con l'inquisitore un dialogo serrato e rivelatore di ingiustizie, soprusi, povertà, pestilenze causate dalle infinite guerre lungo il Po tra Serenissima, Gonzaga, Visconti e Capitani di ventura.

Temi, questi, riconducibili anche alla realtà odierna, quali incuria dell'ambiente, interessi privati, negligenze inescusabili, violenze, guerre... epidemie!

IVANA MONTI

Nasce artisticamente al Piccolo Teatro di Milano e debutta con il grande regista Giorgio Strehler, che la dirige ne "I giganti della montagna" di Pirandello (1966) e nel mitico "Re Lear" di Shakespeare (1972-'75). Ancora al Piccolo è con i registi Chéreau, F. Parenti in lavori di Dorst e Majakovskij e con Puggelli in lavori di Von Horvath e Gorkij. Con Eduardo De Filippo, in "Ogni anno punto e da capo", apprende il sorriso dell'ironia e decide di studiare l'espressività del teatro comico-brillante. Lavora con Dario Fo, Franca Rame, Chiari, Crivelli, Falk, Giordani, Parodi, Rossi Gastaldi in testi di Fo, Nicolaj, De Benedetti, Deval, Simon, Rose, Starnone, Skerl ...

Ritorna a pensieri più riflessivi con i testi di Pinter: "Tradimenti", regia di Calenda, "Il ritorno a casa" con Bonacelli, regia De Monticelli e "Il calapranzi". Recita Testori, Alda Merini, Manfridi, Mussapi, L.Parenti, Puppa, e la "Elena" di Ritsos per la regia di Anfuso. Nel 1996 ritorna alla tragedia con Pressburger: è Clitemnestra in "Coefore" di Eschilo (525-456 a.C.) al Teatro Greco di Siracusa. Dal 2009 al 2013 dà la sua voce a Ecuba nei "Teatri di Pietra" con "Le Troiane" di Euripide (485-406 a.C.) e di Seneca (50 a.C.40 d.C.) per le regie di San Lio ed Emiliani. Con A.R.Shammah, oltre alla Marcolina del goldoniano "Sior Todero brontolon", recita incisivi testi di Dacia Maraini, Sgorbani, Tarantino. Il felice incontro con l'autore e regista Giancarlo Marinelli, maturato con le messe in scena de "L'Innocente", "Elephant man" e "Doppio sogno" è ancor oggi vivissimo dall'anno 2010. Ivana Monti è anche autrice di testi a sfondo storico, punteggiati da canto e musica popolare quali "Mia cara Madre", "Maria Goia e il delitto Matteotti", "Risorgimento", "Sebben che siamo donne" e acuisce la sua denuncia sociale in "Castracagna, la strega del Po".

CALENDARIO

25, 26, 27 settembre ore 21

1, 2, 3 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

LA SIGNORA DALLOWAY

ANNA GALIENA, IVANA MONTI,
FABIO SARTOR, ROMINA MONDELLO

29 settembre ore 18

PALAZZO CORDELLINA

BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA

ELENA E PENELOPE

GIORGIO MONTEFOSCHI

29 settembre ore 21

TEATRO OLIMPICO

ECUBA E LE STREGHE

Castracagna, la strega del Po

IVANA MONTI

30 settembre ore 21

TEATRO OLIMPICO

NOI - Dialoghi shakespeareiani

ANNA GALIENA

4, 11, 18 ottobre ore 17.30

GIARDINO E PLATEA DEL TEATRO OLIMPICO

PALLADIO MAGICO

per famiglie e bambini dai 5 anni

CARLO PRESOTTO

10 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

IL LUPO E LA LUNA

PIETRANGELO BUTTAFUOCO

16, 17, 19, 20 ottobre ore 21

GIARDINO DEL TEATRO OLIMPICO

CLITENNESTRA

I morsi della rabbia

ANNA ZAGO

22, 23 ottobre ore 21

TEATRO OLIMPICO

UNA PICCOLA ODISSEA

ANDREA PENNACCHI

.....

APERITIVO OLIMPICO

**ovvero: se quelle statue
potessero parlare...**

a cura di Antonio Stefani, giornalista e critico
di teatro del Giornale di Vicenza
con la partecipazione
di Giancarlo Marinelli

26 settembre, 3 e 10 ottobre ore 19

GIARDINO DEL TEATRO OLIMPICO

23 ottobre ore 19

PALAZZO CORDELLINA - BIBLIOTECA CIVICA
BERTOLIANA

Storie segrete dei grandi protagonisti del Teatro del
Novecento che hanno calcato le scene dell'Olimpico,
con curiosità, aneddoti, dietro le quinte, e non solo,
sono raccontate prima di alcuni spettacoli, nel
Giardino del Teatro Olimpico e a Palazzo Cordellina.

Posti limitati su prenotazione obbligatoria
a infolimpico@tcvi.it

.....