

#TCVI EDUCATIONAL

FORMARE, INFORMARE, CREARE

IL TEATRO COMUNALE DI VICENZA PER IL PUBBLICO DEL FUTURO

La Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza è lieta di presentare i nuovi progetti formativi per l'anno scolastico 2019/2020.



Gli spettacoli sono rivolti agli studenti della Scuola dell'Infanzia, della Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado e hanno l'obiettivo di incentivare la diffusione delle arti teatrali, di prosa, di musica e di danza e, più in generale, di tutte le forme dello spettacolo per arricchire la conoscenza e l'esperienza dello spettacolo dal vivo.

I giovani, i giovanissimi e il mondo della scuola in generale, infatti, occupano da sempre uno spazio rilevante nella *mission* della Fondazione, impegnata in prima linea nella formazione e nell'educazione del pubblico del futuro, attraverso la promozione e la realizzazione di significativi percorsi educativi e l'avvicinamento alle dinamiche dello spettacolo dal vivo.

Di seguito la presentazione dell'offerta, le [schede di approfondimento](#) e il relativo [modulo di adesione](#).

PROGETTI FORMATIVI 2019/2020

TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA



DANZARE PER EDUCARE

Dai 4 ai 13 anni

RASSEGNA DI DANZA PER LE SCUOLE

giovedì 20 Febbraio 2020 ore 10.00

**PICCOLA È LA BELLEZZA –
LA STELLA PERDUTA**

martedì 31 Marzo 2020 ore 10.00

GIORGIO E IL DRAGO

venerdì 17 Aprile 2020 ore 10.00

**COSTELLAZIONI.
PRONTI, PARTENZA... SPAZIO!**

OPERA DOMANI

Dai 6 ai 13 anni

SPETTACOLO DI OPERA LIRICA CON PARTECIPAZIONE ATTIVA
DEGLI ALUNNI E PERCORSO DIDATTICO PER I DOCENTI

martedì 24 marzo 2020 ore 9.00, 11.30 e 14.30

RIGOLETTO
I misteri del teatro

IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE

Dai 6 ai 13 anni

LABORATORIO TEATRALE E PROGETTO DI EDUCAZIONE AL
TEATRO

lunedì 25 maggio ore 20.00

A COME ANTONIO

martedì 26 maggio ore 20.00

A COME ATTENZIONE

DANZARE PER EDUCARE

RASSEGNA DI DANZA PER LE SCUOLE

Rivolto agli allievi dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di I grado

coordinamento di **Daniela Rossetini**

“**Danzare per Educare**” è una rassegna che si propone di intersecare le arti performative, in particolare l'arte coreutica, con l'educazione. Si pone come strumento di sensibilizzazione a quest'arte, stimolando nei giovani il gusto della danza attraverso l'incontro con professionisti del settore e l'esperienza del teatro dal vivo che amplifica l'aspetto espressivo e comunicativo di questa disciplina. L'obiettivo rimane quello di formare un pubblico che possa coltivare interessi artistici e culturali che contribuiscono alla formazione della persona da un punto di vista educativo e formativo. Andare a teatro diventa momento di aggregazione e crescita, ma anche di divertimento e di avvicinamento ad ambiti nuovi e poco esplorati, stimolando la creatività, la riflessione, il senso critico.

La rassegna propone tre spettacoli in matinée dove verranno affrontati attraverso una chiave di lettura diversa, quella della performance, temi significativi e attuali come il concetto di bellezza in tutte le sue sfaccettature, quello del bene che vince il male legato al significato di coraggio e debolezza e ancora la scoperta dell'Universo in tutta la sua grandiosità. Le tematiche offrono **momenti di riflessione e di approfondimento** e si prestano a fornire materiale per ricerche interdisciplinari, sottolineando così il valore didattico dell'uscita a teatro.

Gli spettacoli utilizzeranno vari linguaggi espressivi: la danza, la musica, le immagini, le parole, nell'ottica di intersecare tra loro canali di comunicazione diversi che diventano ponte per evocare e far esprimere sensazioni nella ricerca dello stupore.

Il coinvolgimento del pubblico si pone come momento significativo dell'esperienza, rendendolo parte integrante della performance, attore in prima persona e non solo fruitore passivo dell'evento. Ad ogni spettacolo è abbinato un **laboratorio didattico** tenuto dai danzatori delle compagnie: giocare e sperimentare attraverso il corpo significa arricchire le potenzialità espressive e relazionali di ogni partecipante, attraverso un lavoro non performativo ma di ricerca e scoperta di nuove soluzioni e possibilità nel pensare e nell'agire.

I laboratori prevedono **un numero limitato di partecipanti**. Vi preghiamo pertanto di indicare l'eventuale interesse alla partecipazione al momento dell'invio del modulo di adesione. I laboratori si svolgeranno in teatro, subito dopo lo spettacolo. La partecipazione al laboratorio è legata al numero dei posti disponibili al momento della richiesta.

GLI SPETTACOLI IN PROGRAMMA:

giovedì 20 febbraio 2020 ore 10.00

Compagnia Aterballetto

PICCOLA È LA BELLEZZA – LA STELLA PERDUTA

martedì 31 marzo 2020 ore 10.00

Compagnia Simona Bucci

GIORGIO E IL DRAGO

venerdì 17 aprile 2020 ore 10.00

Associazione Sosta Palmizi

COSTELLAZIONI. PRONTI, PARTENZA... SPAZIO!

giovedì 20 febbraio 2020 ore 10.00

COMPAGNIA ATERBALLETTO

PICCOLA È LA BELLEZZA – LA STELLA PERDUTA

coreografia e scene **Saul Daniele Ardillo**

drammaturgo **Simone Giorgi**

musica **Franz Schubert**

elaborazioni musicali **Alessandro Grisendi**

consulente musicale **Roberta De Piccoli**

costumi **Lazzaro Mussini**

luci **Carlo Cerri**

danzatori **Fabrizio Di Franco, Matilde Gherardi, Federica Lamonaca, Giuseppe Morello**

durata: 45 minuti

Sottrazione intesa come eliminazione del “superfluo”, di tutto quello che copre e protegge l’intima bellezza. Stereotipi, aspettative, influenza dei mass media, paura di non piacere, voglia di essere accettati: sono tanti i motivi che spingono a proteggersi, a schermare la propria essenza.

Ma è proprio in ciò che davvero siamo, in ciò che a volte ci sembra un’imperfezione, in quel mistero che è l’essere umano che risiede la vera

bellezza: senza intimità non si arriverà mai a scoprire ciò che di veramente bello ognuno di noi nasconde in sé.



Lo spettacolo è nato a seguito di un processo di ricerca condiviso da Fondazione Nazionale della Danza, Accademia Perduta e Reggio Children. Tre istituzioni riconosciute come riferimento nazionale sia nella produzione di danza che in quella di teatro per ragazzi, e naturalmente nella ricerca e pratica pedagogica.

martedì 31 marzo 2020 ore 10.00

COMPAGNIA SIMONA BUCCI

GIORGIO E IL DRAGO

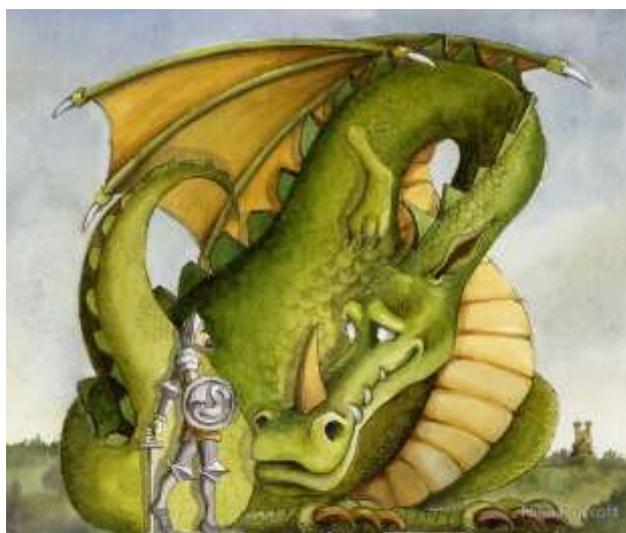
liberamente ispirato alla leggenda di San Giorgio e il drago

coreografia di **Simona Bucci**

con **Milo Scarcella, Frida Vannini e Roberto Lori**

musica di **Paki Zennaro**

Giorgio non è santo, non è un cavaliere e non è coraggioso: è un ragazzo che ha tutte le debolezze di noi normali. È pigro, fifone, imbranato, non ama l'avventura, preferisce la comodità della sua tenda, il tepore della sua coperta, è goloso e vuole sempre mangiare. Meda è una ragazzina curiosa e vivace, che vuole conoscere il mondo, non ama le proibizioni e finisce per infilarsi spesso in situazioni difficili e Gaso è un vecchio asino saggio e un po' arcigno, che tratta Giorgio con fare sarcastico perché infastidito dalla sua natura. Ma sarà proprio Gaso a convincere Giorgio ad andare in



soccorso dell'amica in pericolo e ci riuscirà, non trasformandolo in un cavaliere senza paura, ma facendogli fare tesoro della sua natura vulnerabile. Gli elementi simbolo delle sue debolezze diventeranno così corazza, scudo e spada di un cavaliere quotidiano.

venerdì 17 aprile 2020 ore 10.00

ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI COSTELLAZIONI. PRONTI, PARTENZA... SPAZIO!

una creazione di **Savino Italiano, Olga Mascolo, Anna Moscatelli e Giorgio Rossi**
ideazione coreografica e direzione artistica **Giorgio Rossi**
interpreti **Savino Italiano, Olga Mascolo e Anna Moscatelli**
disegno luci **Andrea Margarolo**
esecuzione tecnica **Piermarco Lunghi, Tea Primiterra**
oggetti di scena **Bruno Soriato**

durata: 47 minuti



Dopo anni e anni di studi e osservazioni dello spazio, il professor Radar si sveglia in quel sogno tanto desiderato: assieme alle professoressse Bussola e Calamita, mettono finalmente in azione l'invenzione del secolo: la Carrozzina Spaziale.

Una straordinaria invenzione per mettersi alla ricerca di un luogo simile alla terra. Attraverso questo viaggio fra pianeti e corpi celesti potremo vivere la danza delle Costellazioni: punti luminosi nel cielo, apparentemente vicini fra loro ma realmente distanti milioni e milioni di anni luce.

Punti di vista differenti uniti nello sguardo di chi li osserva: la prospettiva, la relatività, le dimensioni del tempo e dello spazio, le qualità della materia, i movimenti dei corpi, la luce, tutto è presente attraverso il gioco, la danza e l'immaginazione di chi è capace di vedere oltre i limiti dello sguardo.

OPERA DOMANI

SPETTACOLO DI OPERA LIRICA CON PARTECIPAZIONE ATTIVA DEGLI ALUNNI E PERCORSO DIDATTICO PER I DOCENTI

Consigliato per bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni



Opera Domani è un progetto artistico-didattico che si articola in una serie di appuntamenti dedicati a insegnanti e alunni che ha come obiettivo quello di **stimolare l'interesse e la curiosità dei bambini e dei ragazzi nei confronti dell'opera lirica**. Il progetto, nato nel 1997 e riconosciuto dal MIUR, **coinvolge ogni anno circa 140.000 ragazzi e 5.000 insegnanti in tutta Italia**; è sostenuto e realizzato dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con l'As.li.Co. (Associazione Lirica Concertistica Italiana) e fa tappa a Vicenza per il dodicesimo anno consecutivo.

La caratteristica principale di Opera Domani è **la partecipazione attiva** del pubblico alla rappresentazione: **bambini e ragazzi infatti intervengono durante lo spettacolo, cantando dalla platea** alcune pagine dell'opera ed eseguendo alcuni semplici movimenti, appositamente scelti e appresi nei mesi precedenti la rappresentazione.

L'iniziativa coinvolge in modo attivo anche gli insegnanti, sensibilizzandoli all'importanza di un'educazione al teatro musicale e fornendo loro adeguati strumenti per operare in classe.

LO SPETTACOLO IN PROGRAMMA

martedì 24 marzo 2020 ore 9.00, 11.30 e 14.30

RIGOLETTO. I misteri del teatro

martedì 24 marzo 2020 ore 9.00, 11.30 e 14.30

RIGOLETTO

I misteri del teatro



tratto da **Rigoletto**
musica di **Giuseppe Verdi**
libretto di **Francesco Maria Piave**
adattamento musicale e drammaturgico a cura di **AsLiCo**
direttore **Cesare Della Sciucca**
regia **Manuel Renga**
scene e costumi **Aurelio Colombo**

cantanti **AsLiCo - Orchestra 1813**
produzione **AsLiCo**
in coproduzione con **Bregenzer Festspiele**
durata: 65 minuti

LO SPETTACOLO

Rigoletto - I misteri del teatro vuole raccontare che attraverso il medium del teatro si può creare la magia, si possono raccontare storie meravigliose e pericolose, si può creare l'amore, la guerra, la tempesta, anche solo con un lampo di luce, così come una lucciola appare luminosa, tutto d'un tratto nel buio del bosco.

La Compagnia teatrale del Duca, ogni giorno arriva in un teatro diverso per mettere in scena il loro spettacolo con i pochi elementi che posseggono; scoprendo sempre uno spazio nuovo, giocando con le macchinerie teatrali, creando magie attraverso i piccoli-grandi segreti che il mondo teatrale nasconde. Gli attori e i cantanti si muovono sul palco, interpretano i loro personaggi, cantano i brani indimenticabili dell'opera verdiana e muovono sipari e fondali, raccontandoci che in teatro tutto è finto ma niente in fondo è falso.

dalle note di regia - *Manuel Renga*

Saranno i bambini e ragazzi di **Opera Domani** a partecipare in prima persona come **figuranti della compagnia girovaga** che mette in scena lo spettacolo, e **come veri attori** potranno interpretare diversi personaggi, giocando con le maschere teatrali.

IL PERCORSO DIDATTICO PER LE INSEGNANTI

Il percorso didattico offre ai docenti suggerimenti e materiali per la preparazione degli alunni allo spettacolo. Il pacchetto comprende attività di ascolto e analisi dell'opera, di drammatizzazione e movimento corporeo, di canto, di ideazioni creative, tra le quali ogni insegnante sceglierà quelle che riterrà più adatte alla propria programmazione.

Totale ore di formazione: 22 (compresi i **moduli infrasettimanali** e i pomeriggi di formazione a Teatro)

I MODULO: Didattica Musicale

II MODULO: Canto

III MODULO: Teatro e espressione culturale

Didattica online: tanti contenuti opzionali, reperibili on-line

Tutoraggio e valutazione

Il percorso didattico prevede tre incontri (nei mesi di dicembre, gennaio e febbraio) di formazione per gli insegnanti con i docenti professionisti di AsLiCo e si terranno al Teatro Comunale di Vicenza.

- 9 dicembre 2019 dalle 16.30 alle 19.30
- 10 gennaio 2020 dalle 16.30 alle 19.30
- 3 febbraio 2020 dalle 16.30 alle 19.30

Con *Rigoletto* quest'anno verrà affrontato il **tema dell'identità e della diversità**, nella più ampia **cornice del mondo teatrale con la sua storia, i mestieri e le sue macchine misteriose**.

Nuove proposte interdisciplinari legate al **contesto sociale di riferimento**: il **bullismo** come questione d'onore e disonore, la maledizione e la vendetta, l'**identità digitale** come moderno mascheramento.

MATERIALE DIDATTICO

- libretto dell'opera per studenti della scuola primaria e secondaria: libretto poetico, spartiti, giochi e proposte di interazione;
- dispensa insegnanti con approfondimenti sull'opera, proposte di didattica inclusiva, saggi e molto altro;
- CD (audio-libretto poetico e cori e basi musicali + ascolti consigliati dall'opera originale);
- contenuti di didattica online per tutti;
- App-gioco a cura di Imaginarium: un'avventura nel Teatro in cui un macchinista guiderà il personaggio, caratterizzato in totale libertà creativa da ogni utente, alla scoperta di storie interattive, quiz e giochi.

IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE

LABORATORIO TEATRALE E PROGETTO DI EDUCAZIONE AL TEATRO

Consigliato per bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni

lunedì 25 maggio ore 20.00

A COME ANTONIO **Il mondo di Antonio Pigafetta**

Il progetto promuove l'educazione al teatro per i bambini della scuola primaria, mettendo in rete le esperienze di diversi istituti, per approfondire il tema della eco sostenibilità attraverso la storia e i viaggi di Antonio Pigafetta. Toccare questa tematica ci permetterà di inserirci come attività propedeutica ai festeggiamenti per i 500 anni dal primo giro attorno al mondo.



Sotto la guida di artisti-educatori qualificati di Theama Teatro, tutte le classi aderenti avranno la possibilità di far parte di questo grande progetto teatrale dedicato all'Ambiente e a Pigafetta che permetterà ai giovani partecipanti di "abitare" il proprio teatro, di viverlo in prima persona, di calcare il palcoscenico. Il teatro comunale Città di Vicenza diventerà l'ambiente/casa nel quale avvengono "meraviglie", luogo dove catalizzare le energie, accendere passioni, favorire le capacità espresse e inesprese dei giovani attori. Il progetto si propone inoltre di fornire una nuova metodologia d'intervento nei processi educativi legati alla relazione, alla comunicazione e allo sviluppo personale.

Attraverso i laboratori ed un conseguente spettacolo finale si mostrerà come sia possibile usare il teatro come strumento formativo, mettendolo a disposizione degli allievi per nuove e stimolanti opportunità di crescita. Gli studenti e gli insegnanti si scopriranno così attori e spettatori di un processo che diventa risorsa comune del territorio perché finalizzato ad una crescita complessiva che va a beneficio di tutti.

PERCORSO DIDATTICO

Le fasi previste sono tre:

- 1) la formazione progettuale e il coordinamento tra gli esperti di Theama Teatro e gli insegnanti;
- 2) il laboratorio condotto da professionisti specializzati coadiuvati dall'insegnante di classe, finalizzato alla produzione di un momento teatrale;
- 3) la realizzazione dello spettacolo "**A come Antonio – il mondo di Pigafetta**" all'interno del Teatro Comunale di Vicenza, composto dall'insieme di tutti i momenti teatrali composti dalle singole classi.

Questo lavoro collettivo, ideato, coordinato e gestito da Theama Teatro costituirà il risultato finale del progetto. L'esperienza di Theama Teatro si mette al servizio di questa nuova iniziativa e del mondo della scuola per costruire insieme un viaggio fantastico nella storia, nell'immaginario del bambino e nell'ambiente che ci circonda, favorendo l'esperienza dell'arte e della bellezza per formare il pubblico di domani e contribuire a cambiare il modo di vivere e di vedere il futuro.

IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE

LABORATORIO TEATRALE E PROGETTO DI EDUCAZIONE AL TEATRO

Consigliato per bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni

martedì 26 maggio ore 20.00

A COME ATTENZIONE

Progetto di educazione civica attraverso il teatro e Premio STORIE PERICOLOSE



Il progetto, dedicato alle scuole primarie e secondarie di primo grado, vuole avvicinare i bambini e i ragazzi a quei comportamenti che si basano sul **rispetto**, sulla **fiducia** sull'**Attenzione all'altro**, educandoli attraverso gli strumenti della teatralità, ad un maggior senso civico e allo sviluppo di pratiche di accoglienza, solidarietà e partecipazione. Il percorso porterà alla messa in scena di uno spettacolo, che andrà in scena al Teatro Comunale di Vicenza. I ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado potranno anche partecipare al **PREMIO STORIE PERICOLOSE**, tramite la creazione di una storia Instagram sui comportamenti scorretti che possono diminuire gli ambiti di sicurezza del nostro vivere quotidiano.

PERCORSO DIDATTICO

Le fasi previste sono tre:

- 1) la formazione progettuale e il coordinamento tra gli esperti di Theama Teatro e gli insegnanti;
- 2) il laboratorio condotto da professionisti specializzati coadiuvati dall'insegnante di classe, finalizzato alla produzione di un momento teatrale;
- 3) la realizzazione dello spettacolo "**A come Attenzione**" all'interno del Teatro Comunale di Vicenza, composto dall'insieme di tutti i momenti teatrali composti dalle singole classi. Nella stessa serata verrà anche consegnato il **Premio Storie Pericolose**.

Questo lavoro collettivo, ideato, coordinato e gestito da Theama Teatro costituirà il risultato finale del progetto.



CONTATTI

Per informazioni e prenotazioni

Teatro Comunale Città di Vicenza
Viale Mazzini, 39 - 36100 Vicenza
tel. 0444 327393 (int.3) - fax 0444 236335
e-mail: segreteria@tcvi.it - www.tcvi.it

Biglietteria del Teatro Comunale

tel. 0444 324442 - fax 0444 236336
e-mail: biglietteria@tcvi.it

MODALITÀ DI ADESIONE

È possibile aderire a uno o più dei progetti indicati entro **venerdì 7 novembre 2019**, inviando la scheda di adesione e il modulo relativo al pagamento in allegato.

Le richieste saranno accolte sulla base dei posti disponibili e in base all'ordine di arrivo.

La prenotazione per essere effettiva dovrà essere confermata attraverso il pagamento delle quote di adesione entro **venerdì 22 novembre 2019**. Per le scuole che necessitano di fattura elettronica, si richiede l'**invio dei relativi dati** (determina di spesa, CIG e Cod. Univoco Ufficio) **entro e non oltre venerdì 22 novembre 2019**.

Gli spettacoli verranno realizzati se si raggiungerà il **numero minimo di adesioni** entro il 7 novembre 2019.

PREZZO DEI BIGLIETTI

DANZARE PER EDUCARE

€ 4,00 per ogni alunno e insegnante;

Omaggio un insegnante ogni 10 alunni

Omaggio per gli insegnanti di sostegno e/o assistenti ULSS

RIGOLETTO. I misteri del teatro

PROGETTO OPERA DOMANI

€ 9,00 per ogni alunno (il prezzo comprende il biglietto per lo spettacolo e il materiale didattico)

€ 12,00 per ogni insegnante che partecipa allo spettacolo e al percorso didattico (il prezzo comprende il biglietto per lo spettacolo, il materiale didattico e corso formativo [tot. 9h: n° 3 incontri da 3 h l'uno])

€ 9,00 per gli insegnanti che non partecipano al corso, ma che assistono allo spettacolo come accompagnatori

Omaggio per gli insegnanti di sostegno e/o assistenti ULSS

A COME ANTONIO

A COME ATTENZIONE

PROGETTO IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE

€ 350,00 per classe

(comprensivo di 4 incontri da 1 ora ciascuno per ogni classe; del laboratorio di presentazione con i docenti; delle prove a Teatro e della messa in scena dello spettacolo)