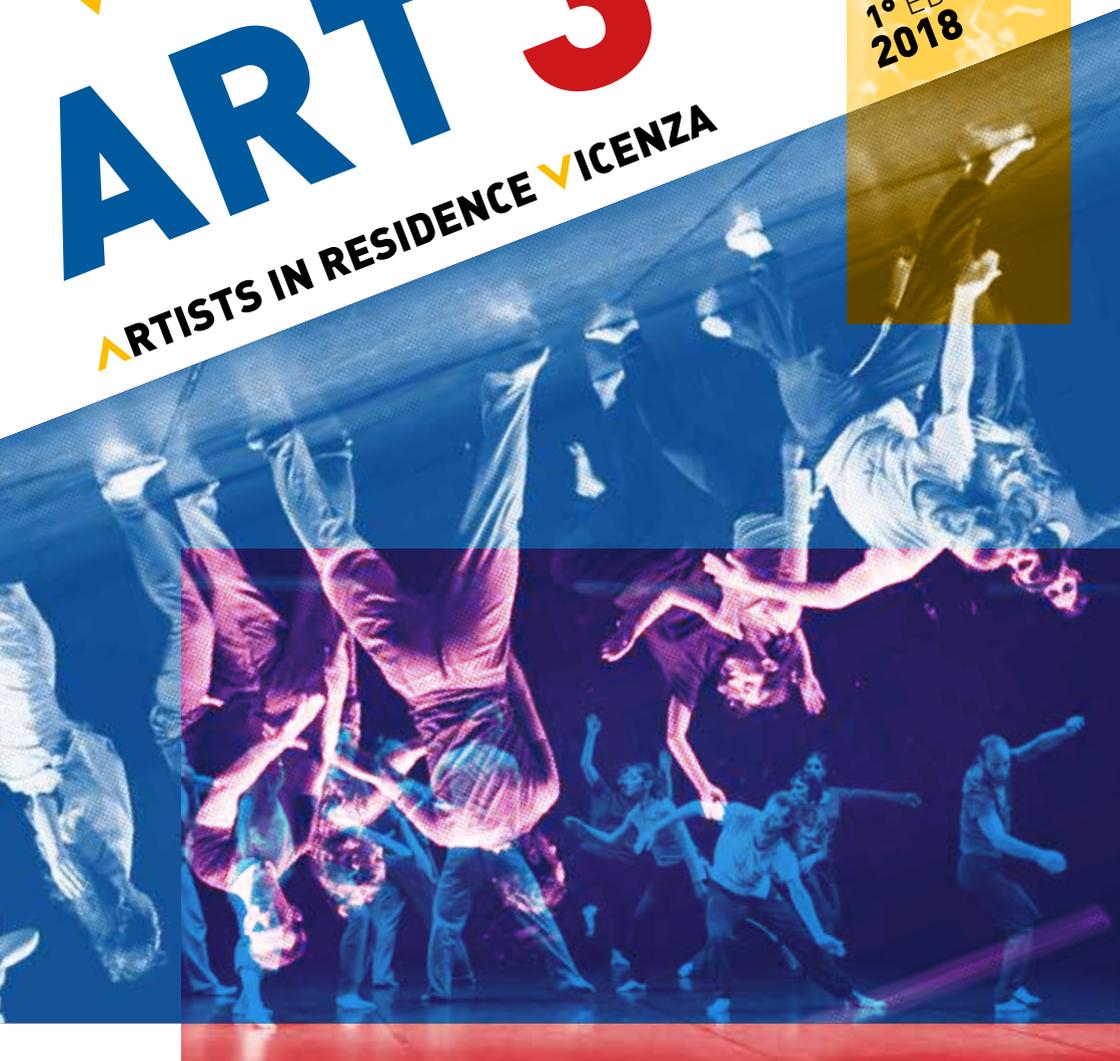


# WV ART 3

ARTISTS IN RESIDENCE VICENZA

1ª EDIZIONE  
2018



 Teatro  
Comunale  
Città di Vicenza



 REGIONE DEL VENETO

 MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

in partnership con



 CLAPS  
SPETTACOLO DAL VIVO

CIRCUITO  
LIGURIA  
ARTI  
PUBBLICISCRINARI



WE  
ART 3  
ARTISTS IN RESIDENCE VICENZA



PASSION LED US HERE

## WE ART 3

### RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI

I EDIZIONE 2018

**We Art 3** è un **innovativo programma triennale multidisciplinare dedicato alle residenze creative**, riconosciuto e sostenuto dal Ministero per i beni e le attività culturali e dalla Regione del Veneto, che intervengono a sostegno di queste particolari forme espressive come esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità artistica e del confronto professionale.

**We Art 3** è un progetto di residenze di **danza, teatro e circo del Teatro Comunale di Vicenza** che prevede una serie di attività per artisti, pubblico e addetti ai lavori, nuove e diverse rispetto alla residenza *tradizionale*; nasce sul modello delle grandi residenze nazionali ed internazionali e offre a tre distinti artisti e compagnie l'opportunità di sperimentare il proprio percorso creativo in spazi particolarmente qualificati, offrendo reale accoglienza e promuovendo la relazione fra artisti, luoghi e spettatori.

Questa prima edizione ha visto protagonisti, come artisti residenti, l'attrice, vicentina di origine, **Giuliana Musso**, il danzatore e coreografo parmense **Daniele Albanese**, i giocolieri internazionali del gruppo **Los Putos Makinas (LPM)**.

## CALL

### IL PROGETTO SI È ARTICOLATO ATTRAVERSO QUESTE ATTIVITÀ:

#### Call

- 1) per selezionare gli artisti in residenza
- 2) per reclutare spettatori under 35 che seguono da vicino le tappe del processo creativo
- 3) per selezionare artisti che interagiscono attivamente con i progetti in via di sviluppo

## RESIDENZE

#### Residenze

al Teatro Comunale di Vicenza per avviare o completare nuovi progetti di spettacolo

## SHARING

#### Sharing

restituzioni aperte al pubblico per un confronto diretto e una condivisione delle creazioni in fieri

## AUDIENCE DEVELOPMENT

#### Audience development

percorsi di avvicinamento del pubblico alle performance con incontri con gli autori e restituzione dell'esperienza attraverso strumenti di comunicazione dedicati

## TUTORAGGIO

#### Tutoraggio

realizzato da addetti ai lavori per un supporto al processo creativo

## SPETTACOLI

#### Spettacoli della stagione 2018/2019

collegati alla residenza, per offrire al pubblico e agli artisti ulteriori strumenti di stimolo e comprensione

Per attivare questo progetto molte esperienze sono state condivise con le reti e i partner che collaborano, a diversi livelli, con il **Teatro Comunale di Vicenza**: il *Network Anticorpi XL*, la prima rete italiana che sostiene e promuove la giovane danza d'autore, e le varie azioni della rete (*Vetrina della Giovane Danza*, *Collaboration XL*, *Collaboraction Kids*, *Residence XL*, *Prove d'autore XL*, *Danza Urbana XL*, *Nuove Traiettorie XL*); *Teatri Vi.Vi.* e *VivoTeatro* come reti territoriali di coordinamento e di condivisione eventi; *Fondazione Teatro Civico di Schio* e *La Piccionaia-Centro di Produzione Teatrale* come soggetti con cui operare in partnership e per attivare progetti di audience; *OperaEstate Festival Veneto*, *Associazione culturale L'arboreto*, *C.L.A.P. Spettacolo dal vivo*, come partner operativi per i progetti di residenza.





## WE ART 3 GIULIANA MUSSO

P  
A  
S  
S  
I

H  
E  
R  
E  
↓

Attrice, ricercatrice, autrice, **Giuliana Musso**, Premio della Critica 2005, Premio Cassino Off 2017 e Premio Hystrio 2017 per la drammaturgia, è tra le maggiori esponenti del teatro di narrazione e d'indagine. Tra i suoi lavori: *Nati in casa*, *Sexmachine* e *Tanti Saluti (nascita, sesso e morte)*, e poi un impegnativo viaggio nella distruttività del sistema patriarcale con *La città ha fondamenta sopra un misfatto*, *La Fabbrica dei preti (sulla vita e la formazione nei seminari italiani prima del Concilio Vat. II)* e *Mio Eroe* (la guerra contemporanea nelle voci di madri di militari caduti in Afghanistan).

ARTISTS IN RESIDENCE  
VICENZA

### Lavoro in residenza

DISUMANA POTENZA.  
UMANA FRAGILITÀ

Un percorso di indagine e di scrittura sperimentale ispirato al testo di Franz Kafka, *Relazione per un'accademia*, con la collaborazione drammaturgica di Monica Capuani. La scimmia del noto racconto di Kafka è un monologo in cui la protagonista descrive il percorso della propria umanizzazione ad un pubblico di illustri Accademici. La scimmia diventa umana per sopravvivere al mondo degli umani, ad una società violenta che stermina il suo branco e la riduce in catene rinchiusa in una gabbia. La scimmia fa esperienza della violenza e per sfuggirle diventa uomo, diventa parte del sistema stesso che l'ha brutalizzata. Prendendo spunto da questo bruciante racconto, la residenza artistica al Teatro Comunale ha dato l'opportunità di concentrarsi sul tema dell'origine e della natura dell'intelligenza umana, sui processi cognitivi che ne determinano lo sviluppo, sul rapporto tra esperienza corporea e pensiero. Le tesi a cui si è tentato di dare una forma drammaturgica sono quelle che provengono dal mondo delle neuroscienze, della psicologia cognitiva e dal quel territorio transdisciplinare che vuole superare la visione meccanicistica dell'essere umano e ricucire lo strappo tra mente, corpo ed emozioni, tra specie umana e specie animale.

### Fasi del progetto

Il progetto di residenza si è sviluppato attraverso uno sharing in cui Giuliana Musso ha coinvolto i giovani allievi del laboratorio teatrale di Campus Company di Schio in una condivisione attiva e partecipata; una call per giovani attori; un percorso di audience development e un confronto diretto sul tema del lavoro con tutor provenienti dall'ambito teatrale e scientifico.

**RESIDENZA** 14-16 e 26-30 novembre  
17-19 e 27-30 dicembre

**SHARING** 29 novembre ore 15  
Teatro Civico di Schio | rivolto ai ragazzi del laboratorio Campus Lab di Schio

**AUDIENCE CON CAMPUS LAB DI SCHIO**  
percorso di analisi, visione e restituzione per i ragazzi del laboratorio teatrale Campus Lab di Schio | incontro il 29 novembre a cura di Giada Marcon

**LABORATORIO PER ATTORI OVER 30**  
10 attori selezionati con una call per un laboratorio con Giuliana Musso, in collaborazione con Silvia Rizzo, dal 27 al 30 dicembre

**TUTORAGGIO** a cura di Annalisa Carrara e Anna Periz  
**SPETTACOLO CONNESSO**

*Giovanna d'Arco* – Monica Guerritore  
13-14-15 dicembre  
Teatro Comunale di Vicenza



## WE ART 3 DANIELE ALBANESE

## DANIELE ALBANESE

ARTISTS IN RESIDENCE VICENZA

Daniele Albanese si forma come ginnasta e ballerino classico, studia presso l'European Dance Development Centre di Arnhem (Olanda). Crea i suoi primi spettacoli dal 1995, nel 2002 fonda la propria compagnia di danza Stalker. Le sue creazioni sono state presentate in teatri e festival internazionali, tra cui Festival Sesc, Fabbrica Europa, Masdanza, Teatro Comunale di Ferrara, Interplay, TorinoDanza, Festival Grec, Vie dei Festival, Dna/RomaEuropaFestival. La struttura compositiva degli spettacoli Stalker è strettamente interconnessa con la ricerca sul corpo e il movimento allo scopo di indagare la danza come linguaggio.

S  
S  
I  
O  
N  
L  
E  
D  
U  
S  
H  
E  
R  
E  
↓

### Lavoro in residenza BIRDS FLOCKING PROJECT IL MOVIMENTO DEGLI STORMI COME MODELLO COREOGRAFICO

È capitato a tutti prima o poi di vedere grandi stormi di uccelli, all'imbrunire, compiere nell'aria strane evoluzioni creando straordinarie combinazioni di forme in movimento. Il loro muoversi segue dinamiche che appaiono casuali e organizzate allo stesso tempo. Diversi scienziati hanno individuato logiche matematiche dietro a questo crearsi e ricrearsi continuo di geometrie, ma ancora molto è da scoprire sulla reale comunicazione in tempo reale tra i componenti dello stormo. A partire da queste osservazioni semplici il progetto vuole definire un movimento fluido e continuo con una microscopica comunicazione tra i danzatori e lo spazio mettendo a confronto i due poli opposti di struttura e libertà - forme e direzioni che possano incorniciare il movimento e un moto sfuggente che vada al contrario verso la non possibilità di scrittura. Il corpo è pensato come multicentrico e multi-direzionale. La danza avviene in uno spazio mobile, un paesaggio che si modifica nel tempo attraverso la luce. La musica composta ad hoc si articola tra l'individuazione di luoghi e paesaggi e la messa in evidenza dei sottili cambi di direzione dei danzatori. Il lavoro va verso la creazione di uno spettacolo pur restando fedele al carattere di ricerca del progetto, con un costante processo di creazione e di ri-creazione.

### Fasi del progetto

Il progetto di residenza ha previsto una call per danzatori-coreografi under 30 per partecipare alla residenza e allo sharing; una serie di incontri di tutoraggio; uno sharing aperto al pubblico e un percorso di audience development dedicato a ragazzi under 35.

- RESIDENZA** 6-12 settembre e dal 24 novembre all'1 dicembre
- SHARING** 1 dicembre ore 18  
Teatro Comunale di Vicenza  
Sala del Ridotto
- AUDIENCE CON SPETTATORI UNDER 35**  
10 spettatori selezionati con una call per un percorso di analisi, visione e restituzione  
incontri l'1 e il 3 dicembre  
a cura di Giada Marcon
- GIOVANI IN SCENA**  
16 danzatori/coreografi under 35 selezionati con una call per lavorare con l'artista e partecipare allo sharing
- TUTORAGGIO** a cura di Fabio Acca e Piergiacomo Cirella
- SPETTACOLO CONNESSO**  
*SHOW* - Hofesh Shechter Company  
1 dicembre  
Teatro Comunale di Vicenza



## WE ART 3 LOS PUTOS MAKINAS

ARTISTS IN RESIDENCE VICENZA

La compagnia **Los Putos Makinas** è stata creata nel 2013 quando cinque giocolieri, provenienti da paesi diversi, in Francia. Da quel momento hanno unito le loro ricerche personali e hanno presentato il loro lavoro in diverse occasioni. Nel 2017, terminata la scuola, hanno creato il loro primo spettacolo, *Piti Peta Hofen Show* che ha girato, durante i primi tre mesi del tour, tra Francia, Germania, Brasile, Italia, Portogallo e Polonia.

O  
N  
L  
E  
D  
U  
S  
H  
E  
R  
R  
E

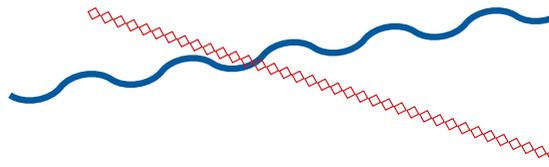
## Lavoro in residenza

### TUTTI FRUTTI

*Tutti Frutti* è un mix tonico e vorticoso di quattro artisti circensi che possiedono abilità di giocoleria straordinarie. Un mix di sorprese, emozioni, rischi e poesia estrema, che interroga le relazioni umane in tutta la loro assurdità.

## Fasi del progetto

La compagnia è stata in residenza al Teatro Comunale per 15 giorni, dal 8 al 22 dicembre 2018. Questo progetto ha previsto un percorso di audience development, una serie di incontri di tutoraggio e uno sharing aperto al pubblico.



**RESIDENZA** 8-22 dicembre

**SHARING** 21 dicembre ore 19  
Teatro Comunale di Vicenza  
Sala del Ridotto

**AUDIENCE CON CAMPUS LAB DI SCHIO**  
Percorso di analisi, visione e restituzione per gli allievi del laboratorio teatrale Fabbricateatro - La Piccionaia (VI) incontro il 21 dicembre a cura di Giada Marcon

**TUTORAGGIO** a cura di  
Alessandro Serena e Ketty Grunchi

**SPETTACOLO CONNESSO**  
*The naked Clown*  
Recirquel Company Budapest  
23-24-25 novembre  
Teatro Comunale di Vicenza

## WE ART 3 OPEN CALL

OPEN CALL PER LA SELEZIONE DEGLI ARTISTI IN RESIDENZA

### OPEN CALL PER LA RESIDENZA DI DANZA

**Daniele Albanese**, con *Birds Flocking Project*, è stato selezionato da *ResiDance XL 2018*, l'azione della *Rete Anticorpi XL*, *Network Giovane Danza D'Autore*, coordinata da *L'arboreto Teatro Dimora* di Mondaino, dedicata ai luoghi e ai progetti di residenza per le creazioni coreografiche.

*ResiDance XL*, cui la *Fondazione Teatro* aderisce, ha chiesto ai 15 enti ed operatori aderenti, di proporre una rosa di artisti meritevoli di sostegno produttivo o di ricerca; tramite una votazione congiunta, sono stati individuati danzatori e compagnie, provenienti da ogni parte del territorio nazionale. Attraverso questa azione di rete, **Daniele Albanese** è diventato il protagonista della *Residenza danza* per il 2018.



## ARTISTS IN RESIDENCE VICENZA

### OPEN CALL PER LA RESIDENZA DI CIRCO

La *Fondazione Teatro*, grazie ad un'intesa con *C.L.A.P. Spettacolo dal vivo*, circuito multidisciplinare lombardo, riconosciuto e sostenuto dal Mibac anche come *Residenza ministeriale*, ha individuato, tramite una scelta condivisa con il circuito, la compagnia di teatro-circo **Los Putos Makinas** a cui offrire la residenza per il 2018.



### CALL DIRETTA CON INVITO ALLA CANDIDATURA PER LA RESIDENZA DI TEATRO

La *Fondazione Teatro* ha chiamato **Giuliana Musso**, artista vicentina fra le migliori attrici-narratrici-drammaturghe italiane, stabilmente prodotta dalla *Corte Ospitale di Rubiera* (sede di molte Residenze) a guidare la composizione di un gruppo di lavoro composto da attori e performer. Oltre a dare opportunità di ricerca, sperimentazione attoriale e drammaturgica ad un'artista del territorio, il progetto è stato scelto per il tema di particolare valore: la *disabilità cognitiva interpretata da attori e attrici normodotati*.

## WE ART 3 OPEN CALL

OPEN CALL PER LA SELEZIONE DI GIOVANI ARTISTI

### OPEN CALL PER LA SELEZIONE DI GIOVANI ARTISTI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA RESIDENZA DI DANZA

Per la residenza di Daniele Albanese è stata attivata una call per la partecipazione gratuita di 10 giovani danzatori coreografi under 30. Il percorso ha proposto approcci, modi e riflessioni sulla scrittura coreografica al fine di stimolare una personale e originale indagine artistica sul tema di *Birds Flocking Project - Il movimento degli stormi*. Hanno risposto alla call 80 danzatori e coreografi fra i quali sono stati selezionati 12 partecipanti che hanno seguito il percorso previsto.

PASSION LED US HERE

### OPEN CALL PER LA SELEZIONE DI GIOVANI ATTORI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA RESIDENZA DI TEATRO

È stata offerta l'opportunità a 12 attori ed attrici professionisti over 30 di lavorare intensivamente all'interno della residenza teatrale. Il tema proposto richiama il titolo del percorso formativo *Noi personaggi fragili* con cui si è affrontata la disabilità cognitiva interpretata da attori professionisti; il rapporto fra la società e chi si fa portatore di diversità. Sono pervenute più di 200 richieste di partecipazione; Giuliana Musso ha selezionato su curriculum 16 partecipanti.

1



2





## AUDIENCE DEVELOPMENT

I percorsi di audience development sono volti a sviluppare lo sguardo critico dello spettatore, offrendo opportunità di approfondimento, suggestioni in grado di ampliare la percezione e la visione dello spettacolo dal vivo.

I partecipanti hanno conosciuto gli artisti della residenza **We Art 3** e hanno assistito ad alcune fasi della creazione dei nuovi spettacoli e alle restituzioni pubbliche in programma.

Parte fondamentale dell'audience development è stata la realizzazione di articoli, commenti e la creazione di materiali (testi e immagini, foto e riprese) parte dei quali è stata pubblicata sul blog dedicato.

[www.ilblogdeltcvi.com](http://www.ilblogdeltcvi.com)



## WE ART 3 OPEN CALL

**OPEN CALL PER LA PARTECIPAZIONE  
A PERCORSI DI AUDIENCE DEVELOPMENT**

### OPEN CALL PER LA SELEZIONE DI SPETTATORI UNDER 35

Per la Residenza di Daniele Albanese è stata attivata una call per 10 giovani spettatori under 35 che, guidati da Giada Marcon della Fondazione Teatro, hanno seguito alcune fasi del lavoro artistico di Daniele Albanese, disponendo di spazi di incontro e confronto con il danzatore e restituendo alla fine le loro impressioni sul blog.



### CALL PER SPETTATORI APPASSIONATI AI LINGUAGGI DEL CIRCO

Grazie all'intesa con *La Piccionaia*, Centro teatrale di produzione di Vicenza, si è scelto di rivolgere una call diretta ai partecipanti del progetto formativo *Fabbricateatro* e sotto la guida della regista e drammaturga *Ketti Grunchi*. Un avvicinamento, un allenamento per leggere i linguaggi del circo e del teatro-circo. 10 spettatori senza limiti di età hanno incontrato la Compagnia in residenza e hanno seguito alcune fasi del progetto creativo. Alla fine del percorso hanno restituito la loro esperienza tramite un elaborato scritto pubblicato sul blog del teatro.

## WE ART 3

### Il punto di vista dello spettatore

#### DALLO SHARING DI DANIELE ALBANESE

**data:** sabato 1 dicembre ore 18

**sede:** Teatro Comunale di Vicenza - Sala del Ridotto

*"Mi sono persa con lo sguardo in più momenti, non ero fissa a osservare una persona specifica per la sua qualità di movimento; quando mi soffermavo a osservare più a lungo degli elementi notavo con un certo interesse la loro relazione con il gruppo. Ho apprezzato anche i momenti di silenzio/pausa per vedere la differenza, come riverberavano le sensazioni riposando lo sguardo."*

*"Mi ha colpita una scena in particolare (la partenza all'unisono dopo il primo stop). Lì ho percepito qualcosa di essenziale rispetto al tema della dinamica dello stormo. Mi ha permesso di cogliere il valore di alcuni temi di ricerca che trovo ricorrenti in diversi ambiti artistici/performativi."*

#### DALLO SHARING DI LOS PUTOS MAKINAS

**data:** venerdì 21 dicembre 2018 ore 19

**sede:** Teatro Comunale di Vicenza - Sala del Ridotto

*"Trovo che il lavoro di questa compagnia sia divertente, creativo, originale, mescola un intrattenimento adatto a tutti ad alcuni spunti di riflessione più profondi. Gli artisti hanno un'energia contagiosa."*

*"L'ho trovato stravagante e innovativo e molto interessante come progetto da portare nei teatri."*

*"È stato divertente, fresco, originale; gli attori sono riusciti a creare un'atmosfera di gioco spontanea e senza pretese, come quando si è bambini, coinvolgendo al massimo lo spettatore."*



## TUTORAGGI

### TUTORAGGI PER LA RESIDENZA DANZA 2018

- **08, 10 e 11/10/2018 - PIER GIACOMO CIRELLA:** Segretario Generale del Teatro Comunale di Vicenza e codirettore artistico del Festival Danza in Rete.
- **28/11/2018 - FABIO ACCA:** curatore, critico e studioso, professore a contratto all'Università di Bologna dall'anno accademico 2017-18.
- **26 e 30/11 e 01/12/2018 - VANESSA GIBIN:** under 35, si è laureata in tecniche artistiche dello spettacolo all'Università di Ca' Foscari. Per Arteven ha seguito la programmazione di teatro e per i laboratori.

### TUTORAGGI PER LA RESIDENZA TEATRO 2018

- **15/11/2018 e 17/12/2018 - ANNA PERIZ:** psicologa e psicoterapeuta a orientamento junghiano.
- **14, 15, e 29/11/2018 e 17/12/2018 - ANNALISA CARRARA E FEDERICO CORONA:** organizzatori teatrali come formazione primaria, si occupano e si sono occupati di programmazione artistica.

### TUTORAGGI PER LA RESIDENZA TEATRO/CIRCO 2018

- **11/12/2018 - KETTI GRUNCHI:** attrice, regista, drammaturga alla *Piccionaia*, Centro di Produzione di Vicenza, si occupa oggi prevalentemente di formazione anche per attori e performer le cui produzioni sono indirizzate alla prima infanzia.
- **17/12/2018 - ALESSANDRO SERENA E KETTI GRUNCHI:** Alessandro Serena oltre a discendere dalla Famiglia Orfei, è professore di Storia dello spettacolo circense e di strada all'Università Statale di Milano.
- **10, 12 e 21/12/2018 - ALESSANDRO BEVILACQUA:** organizzatore teatrale specializzato nella comunicazione e nella promozione di eventi.



[WWW.TCVI.IT](http://WWW.TCVI.IT)