

La stagione di prosa al Ridotto del Teatro Comunale Città di Vicenza si conclude **giovedì 28 marzo** alle **20.45**, con un originale spettacolo, **Talking Heads II** un monologo interpretato dall'attrice veneta **Michela Cescon**, versione italiana del testo e regia di **Valter Malosti**. Si tratta di una recente produzione del Teatro di Dioniso di Torino per il quale Michela Cescon e Valter Malosti, pluripremiati interpreti della scena teatrale italiana, tornano a lavorare insieme dopo dodici anni, in un progetto dedicato al grande autore britannico **Alan Bennett**.

Lo spettacolo sarà preceduto dall' **Incontro a teatro**, in programma nel Foyer del Ridotto, **giovedì 28 marzo** alle 20.00, condotto da **Antonino Varvarà**, regista, attore, organizzatore teatrale, docente di recitazione e comunicazione verbale, che introdurrà il pubblico ai temi affrontati nella drammaturgia caustica e irriverente di Alan Bennett.

**Talking Heads** è il titolo di una serie di monologhi nati dalla penna del drammaturgo inglese Alan Bennett come pezzi televisivi per la BBC ("Signore e signori" nella traduzione italiana che, secondo Malosti, potrebbe essere reso da un termine come "gli straparlanti"). Dei **Talking Heads** una prima serie è stata realizzata a teatro nel 1988, una seconda nel 1998. Si tratta di magnifici pezzi teatrali per grandi attori e attrici; in Italia alcuni monologhi della prima serie sono stati interpretati da Anna Marchesini, mentre della seconda sono stati messi in scena, **per la prima volta in Italia**, i due brani **Miss Fozzard si rimette in piedi** e **Notti nei giardini di Spagna** che compongono il monologo che sarà in scena al Ridotto del Comunale giovedì 28 marzo. Il primo è una esilarante avventura della protagonista nelle terre sconosciute del sesso non ordinario, mentre il secondo è un testo più denso e profondamente umano, percorso da momenti di acre umorismo, in cui la protagonista si trova a conoscere una persona che per lei diventerà importantissima dopo l'omicidio del marito che questa compie.

"Due testi, due donne alla ricerca di sé stesse e dell'amore, in cui l'autore si serve di una scrittura apparentemente piana ma in realtà piena di sottili strati, di infinitesime variazioni, e che, attraverso l'umorismo, ci porta in zone pericolose ed oscure dell'animo umano. La lingua di Bennett è una sorta di veleno che sembra non lasciare traccia ma che si insinua nelle pieghe dell'ascoltatore in maniera quasi invisibile e che distilla poco a poco frammenti di umanità per lo più in rovina. Una lezione di scrittura da un grande sarto della parola" come spiega Malosti nelle sue note di regia.

I Talking Heads di Bennett sono infatti sguardi sulla quotidianità: brevi commedie nere fondate su piccole storie, vite anonime, abitazioni che sembrano trappole, da cui però attraverso l'ironia dissacrante dell'autore, le protagoniste - quasi sempre donne che conducono un'esistenza banale messe d'improvviso ad un bivio della vita - vedono aprirsi possibilità nuove, altre esistenze possibili, scenari inimmaginabili.

Lo spettacolo **Talking Heads II** ha debuttato in versione di *mise en espace* a TREND - nuove frontiere della scena britannica - l'unica rassegna in Italia (a cura di Rodolfo di Giammarco) interamente dedicata alla drammaturgia contemporanea inglese, un paio di stagioni fa.

Lo spettacolo è una produzione del Teatro di Dioniso; la versione italiana e la regia sono di Valter Malosti, il suono di G.u.p. Alcaro, le scene di Nicolas Bovey, i costumi di Grazia Materia, le luci di Alessandro Barbieri.

Per lo spettacolo di **giovedì 28 marzo** al Ridotto sono disponibili ancora pochi biglietti.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Il **Teatro di Dioniso** è nato nel 1991 attorno alla figura artistica di Valter Malosti, attore e regista torinese, diventando una delle compagnie teatrali più attive e feconde del panorama italiano: nella produzione si alternano testi di drammaturgia contemporanea, spesso in prima assoluta per i palcoscenici italiani a riletture non convenzionali di grandi classici. Nel 2018 Valter Malosti diventa direttore artistico della Fondazione Teatro Piemonte Europa; a raccogliere il testimone della direzione artistica della compagnia è proprio **Michela Cescon**, attrice e regista che fin dalle origini ha collaborato alla crescita e all'identità del Teatro di Dioniso.

Nata a Treviso nel 1971, diplomata alla Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi, l'attrice è stata, dal 1996 al 2005, interprete apprezzata dal pubblico e dalla critica di numerosi spettacoli di cui Malosti ha firmato la regia; dal 2005 ha arricchito la sua esperienza artistica dedicandosi oltre che al teatro, alla televisione (Nel nome del male, per Sky, *C'era una Volta la Città' dei matti* di Marco Turco, e *Braccialetti Rossi* di Giacomo Campiotti nel 2014 per Rai1, *Maltese, il romanzo di un commissario* nel 2016 e nel 2017 *A testa alta – Libero Grassi* per Canale 5) e al cinema (*L'uomo senza gravità* 2019 di Marco Bonfanti, *Villetta con ospiti* 2018 di Ivano De Matteo, *Loro* 2018 di Paolo Sorrentino, *Una vita spericolata* 2017 di Marco Ponti, *Nome di donna* 2017 di Marco Tullio Giordana, *La ragazza nella nebbia* 2017 di Donato Carrisi *Piuma*, in concorso al Festival di Venezia 2016, regia di Roan Johnson, solo per citare i film più recenti).

I biglietti per gli spettacoli di prosa al Ridotto sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale, in Viale Mazzini (tel. 0444.324442 - biglietteria@tcvi.it) aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15, online sul sito del teatro tcvi.it, agli sportelli di Intesa Sanpaolo ex Banca Popolare di Vicenza e tramite la App TCVI; si possono acquistare anche un'ora prima degli spettacoli. Costano: 22 euro il biglietto intero e 17 euro il ridotto over 65 e il ridotto under 30.