

**IL MUSICAL “IL PRINCIPE RANOCCHIO” E L’OPERETTA “ORFEO ALL’INFERNO”  
AL TEATRO COMUNALE CITTA’ DI VICENZA**

Appuntamenti musicali di grande richiamo a metà marzo, nella programmazione degli spettacoli Fuori Abbonamento del Teatro Comunale Città di Vicenza: sono in programma un musical per tutta la famiglia “**il Principe Ranocchio**”, **sabato 16 marzo** alle **18.00**, e l’operetta della tradizione francese, con musica dal vivo, con **Orfeo all’Inferno**” su musica di Jacques Offenbach, prevista **domenica 17 marzo** alle **16.00**.

Con “**il Principe Ranocchio. Musical**” in scena **sabato 16 marzo** alle **18.00** viene proposto uno spettacolo per un pubblico di tutte le età, un family show che ha fatto divertire ed emozionare oltre 50mila persone in tutta Italia e nel 2016 si è aggiudicato due nomination agli Italian Musical Awards. Dalla fiaba dei fratelli Grimm arriva una storia d’amore e di accettazione della diversità, uno spettacolo divertente, pieno di spunti positivi, ricco di musica, effetti speciali, costumi e luci di grande effetto. Si tratta di una produzione interamente italiana con testi e musiche originali, curata dalla **Compagnia BIT**; nel riadattamento della fiaba in musical **Melina Pellicano**, regista e autrice del libretto, ha riscritto la storia dandole uno sviluppo più ampio e inserendo personaggi inediti non presenti nella fiaba originale. Fin dalla prima scena gli spettatori sono condotti in un mondo magico, coloratissimo, con situazioni che fanno commuovere, divertire ma anche riflettere sul valore della diversità. Come nel celebre racconto ci saranno infatti nella vicenda un principe trasformato in ranocchio dall’incantesimo di una perfida strega, una bellissima principessa, una palla d’oro, uno stagno e tanto altro ... “**Il Principe Ranocchio**” è un musical appassionante come una favola vera, ricco di straordinari effetti speciali, costumi e luci, per ricordare che l’amore, alla fine, può vincere su tutto.

Regia, libretto e coreografie del “Il Principe Ranocchio” sono di Melina Pellicano, le musiche di Marco Caselle, Stefano Lori e Gianluca Savia, le liriche di Marco Caselle, le scene di Renato Ostorero e Vanni Coppo, i costumi di Marco Biesta, gli effetti speciali di Alessandro Marrasso, il sound design di Fulvio Fusaro e il disegno luci di Lorenza Pasquale. Gli interpreti in scena sono: Frog - Marco Caselle, Lilian - Valeria Camici, Gerard - Umberto Scida, la Strega Baswelia - Lucrezia Bianco, il Re - Saulo Lucci, Sybille - Martina Maiorino, ballerini: Beatrice Burelli, Francesca Canova, Annalisa Pautasso, Antonino Montalbano, Maurizio Misceo, Jacopo Siccardi. La **Compagnia BIT**, fondata a Torino nel 1999, è formata da artisti professionisti provenienti da diverse discipline: coreografi, regista, ballerini (classico, contemporaneo, modern jazz, hip hop), cantanti, acrobati, attori e breaker; vanta ad oggi più di 500 repliche delle sue produzioni di musical e danza nei teatri di tutto il mondo. Oltre a “Il Principe Ranocchio”, ha messo in scena altri grandi successi come All that Musical, La Fabbrica dei sogni, Wild West Show, Celebrities, Bit Motion, A Christmas Carol. Nel 2016 ha inaugurato la sede torinese dell’Accademia Internazionale del Musical, per creare un centro di eccellenza italiano in questo genere di spettacolo e unire la formazione di *performers* nelle discipline del canto, della recitazione e della danza con la produzione di spettacoli.

“**Orfeo all’Inferno**”, operetta in due atti, su libretto originale di Henry Crémieux e Ludovic Halévy, musica di **Jacques Offenbach**, riduzione e adattamento di Silvia Felisetti, è in programma **domenica 17 marzo** alle **16.00**; gli interpreti in scena saranno: Susie Georgiadis, Antonio Colamorea, Silvia Felisetti, Alessandro Brachetti, Elena Rapita, Fulvio Massa, Marco Falsetti, Cinzia Carreri, Alessandro Garuti; scene e costumi dello spettacolo sono di Artemio Cabassi, regia di Alessandro Brachetti, con il Corpo di ballo Accademia, le coreografie di Salvatore Loritto e con l’Orchestra **Cantieri d’Arte** diretta da **Stefano Giaroli**, una produzione della **Compagnia Teatro Musica Novecento**, riconosciuta all’unanimità per la qualità delle sue proposte artistiche,

sempre con allestimenti sfarzosi, qui con la musica eseguita dal vivo e con eleganti coreografie. **Domenica 17 marzo** è una **Giornata Verde** del **Comune di Vicenza**, con divieto di circolazione e blocco del traffico dalle 10 alle 17, all'interno delle mura storiche della Città. Al Teatro Comunale di Vicenza si può arrivare in auto senza problemi, in quanto in Viale Mazzini si può circolare.

L'operetta **“Orfeo all'Inferno”** è diventata famosa per il travolgente can-can che viene ballato in scena; la trama riprende in chiave satirica, la vicenda mitologica della discesa agli inferi di Orfeo per riportare in vita l'amata Euridice. Rappresentata per la prima volta al Théâtre des Bouffes-Parisiens nel 1858, “Orfeo all'inferno” è il modello della parodia trasgressiva e geniale esercitata da Offenbach (padre dell'operetta europea) sulla società e sul potere del secondo Impero. Rappresenta un classico del teatro musicale leggero, diventato celebre per la straripante invenzione comica, lirica e musicale esaltata dal ritmo travolgente del galop infernale (il celebre can-can) scatenata affermazione di una inesauribile *joie de vivre*. Nel presentare gli dei dell'Olimpo come meschini e ridicoli personaggi, Offenbach diede all'opera un sapore che all'epoca poté apparire addirittura scandaloso e dissacrante; ma la maggior parte avvertì anche che, sotto la farsa, si celava una satira del potere e dei nuovi ricchi del Secondo Impero.

L'operetta con musica dal vivo **“Orfeo all'Inferno”** rientra nell'iniziativa **A teatro si resta giovani**, un progetto per incentivare il coinvolgimento del pubblico più anziano. Il progetto prevede l'opportunità per i cittadini over 65 che frequentano i centri anziani e gli aderenti alle consulte anziani di avere dei biglietti per le operette e un musical, ad un prezzo agevolato di 10 euro (con un limite di 150 posti a spettacolo); la promozione è valida per gli spettacoli “Orfeo all'inferno” di domenica 17 marzo alle 16 e “Aladino e la lampada meravigliosa” previsto domenica 7 aprile in doppia replica alle 15 e alle 18.30. I biglietti agevolati della promozione “A teatro si resta giovani” devono essere prenotati e acquistati alla biglietteria del Teatro Comunale, in Viale Mazzini (tel. 0444.324442 - [biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it)) aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15. Inoltre il progetto, in accordo con l'assessorato alla famiglia e alla comunità del Comune di Vicenza e la Fondazione Teatro Comunale di Vicenza ha offerto a venticinque cittadini over 65 in carico al settore Servizi sociali e diciannove persone con disabilità seguite dall'Azienda Ulss 8 Berica e residenti a Vicenza di poter assistere gratuitamente ad alcuni spettacoli della stagione del Teatro Comunale. Sia i cittadini over 65, sia le persone con disabilità, accedono allo spettacolo con un accompagnatore, al quale sarà estesa la gratuità. I beneficiari e i loro accompagnatori avranno diritto all'ingresso gratuito per assistere all'operetta.

I biglietti per gli spettacoli sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza (viale Mazzini 39, [biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it), tel. 0444.324442), aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15 e un'ora prima degli spettacoli. Sono disponibili online sul sito del Teatro [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it), in tutte le filiali di Intesa Sanpaolo ex Banca Popolare di Vicenza e possono essere acquistati anche tramite la App TCVI.

I biglietti per il musical del 16 marzo costano: 25,00 euro il biglietto intero, 20,00 euro il ridotto over 65 e 15 euro il ridotto under 30; con l'acquisto di due 2 biglietti a tariffa intera oppure over 65, gli under 12 pagano 10,00 euro. Sconto applicabile solo alla cassa del TCVI.

I biglietti per l'operetta del 17 marzo costano: 27,00 euro il biglietto intero, 24,00 euro il ridotto over 65 e 15 euro il ridotto under 30.