

Appuntamento imperdibile al Teatro Comunale Città di Vicenza: 4 giorni e 5 repliche per l'**anteprima** del nuovo spettacolo dei Momix, **Alice** - in scena **giovedì 14 febbraio** (alle 20.45), **venerdì 15** (alle 20.45), **sabato 16** (alle 17.00 e alle 20.45) e **domenica 17 febbraio** (alle 18.00) - una produzione molto attesa che sarà a Vicenza prima della prima mondiale a Roma (al Teatro Olimpico il 20 febbraio) e della tournée italiana (dal 6 al 24 marzo).

Per il nuovo spettacolo dei Momix al Teatro Comunale di Vicenza (le prime 2 date sono inserite nei fuori abbonamento, quelle di venerdì e sabato nella stagione di danza) I biglietti sono tutti esauriti da tempo. Sabato 16 febbraio alle 20.00 lo spettacolo sarà introdotto dall'Incontro con la Danza curato da **Nicoletta Martelletto**, giornalista del Giornale di Vicenza, responsabile delle pagine Cultura del quotidiano.

**Alice**, il nuovo spettacolo dei **Momix**, compagnia statunitense che non ha bisogno di presentazioni, affezionatissima al Teatro Comunale di Vicenza tanto da sceglierlo per il lancio della nuova creazione dell'infaticabile Moses Pendleton, è un lavoro naturalmente ispirato ad "Alice nel Paese delle Meraviglie" di Lewis Carroll e al mondo della fantasia sfrenata ricca di colpi di scena e scenografie in technicolor. Alice non racconta ovviamente tutto il romanzo, ma è un'ispirazione che prende corpo in puro stile Momix, e quindi si presenta in un mondo pieno di sorprese, nonsense e follia. In scena saranno presenti molta tecnologia, luci speciali e costumi particolari, più che in altre occasioni, come ha recentemente rivelato Moses Pendleton in un'intervista, per fare dello show "un'Alice nella tana del coniglio dei Momix" e per scoprire un mondo magico dove il corpo umano si trasforma, e niente è ciò che appare. Ancora una volta, il trionfo dell'immaginazione e delle illusioni, un gioco fantastico costruito con immagini e coreografie surreali, in cui i corpi dei danzatori cambiano e si trasformano senza sosta, in immagini indimenticabili per chi assiste. Lo spettacolo, ideato e diretto da **Moses Pendleton**, con la co-direzione artistica di **Cintha Quinn**, dura 2 ore con un intervallo di 20 minuti; è in due atti ("Nella tana del coniglio" il primo, "Oltre lo specchio" il secondo) e presenta quasi una ventina di coreografie, liberamente ispirate alle vicende dell'omonimo romanzo. I danzatori in scena a Vicenza saranno: Heather Conn, Gregory De Armond, Seah Hagan, Hannah Klinkman, Sean Langford, Jade Primicias, Colton Wall; il video design è di Woodrow F. Dick, il design luci è di Michael Korsch, il collage musicale (musiche di autori vari) è curato dallo stesso Pendleton, mentre l'editing musicale porta la firma di Andrew Hanson; i costumi sono di Phoebe Katzin, il ragnò (design e realizzazione) di Michael Curry.

Il corpo e la danza sono, come in tutti gli spettacoli dei Momix, gli ingredienti fondamentali e grazie a loro possono prendere vita le inesauribili meraviglie che affascinano il pubblico da quasi 40 anni. Multimedialità, invenzione teatrale, uso del corpo come strumento espressivo e immaginifico, luci e suoni calibrati in funzione di una costante e rinnovata esplosione di visioni fantasmagoriche che si animano per il piacere dichiarato di meravigliare e ricondurre tutti, alla dimensione senza tempo dello stupore e della sorpresa, questa è e resta la cifra inconfondibile dei **Momix** e dei loro show performance totali.

Il loro nome - brand consolidato e celebre in tutto il mondo - viene dal nome di un assolo ideato da Moses Pendleton, al tempo membro dei *Pilobolus Dance Theatre*, per i Giochi Olimpici invernali di Lake Placid del 1980; il significato, MO come Moses MIX come miscellanea di stili delle sperimentazioni del gruppo. La compagnia ha spesso realizzato progetti speciali e televisivi. In Italia è apparsa in produzioni RAI trasmesse in mondovisione. Oltre alle annuali apparizioni al Joyce Theatre di New York, I Momix si esibiscono regolarmente in tutto il mondo.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Amatissimi in Italia, i MOMIX con le loro successive formazioni e le loro numerose coreografie, dello stesso Pendleton, di Cynthia Quinn, o spesso di gruppo, sono regolarmente presenti nei nostri cartelloni teatrali. Tra i loro brani più noti, ci sono "E.C." (1982), teatrino d'ombre, "Skiva" (1984), con volteggi sugli sci, "Medusa" e "Circle Walker" (1985) con acrobazie in una struttura rotante, "Kiss of Spider Woman", "Preface to Previews" e "Venus Envy" (1986), "Stabat Mater" sui trampoli, "Elva" (1987) su musica di Elvis Presley, "White Widow" (1990). Seguono poi alcuni titoli a serata intera: "Passion" (1991), ventuno rapidi quadri su musica di Peter Gabriel, "Baseball" (1996), una girandola di vignette simili a cartoni animati dedicate allo sport nazionale americano, l'antologia "Supermomix", lo straordinario "Bothanica" (2009) che trae ispirazione nella natura e propone risvolti ecologisti, "Remix" (2010) lo spettacolo-evento per celebrare i 30 anni di vita della compagnia, "Alchemy" (2013) uno spettacolo multimediale pieno di fantasia, di ironia, di bellezza e di magico mistero, presentato anche questo in anteprima al Teatro Comunale di Vicenza, e "W MOMIX Forever" (2015) per celebrare i 35 anni di attività della compagnia.

Al Teatro Comunale di Vicenza **venerdì 15 febbraio** (prima, a partire dalle 20.00 e dopo lo spettacolo dei Momix), e **sabato 16 febbraio** (prima dello spettacolo dei Momix, a partire dalle 20.00) si esibirà nel Foyer il Quartetto **Minimal Klezmer** (Francesco Socal, clarinetto e voce, Roberto Durante, tastiere, melodica e oggetti, Pietro Pontini, violino e viola e Enrico Milani, violoncello), con un repertorio ispirato alle melodie di strada dell'omonimo genere musicale, il klezmer, diffuso nell'Europa dell'Est dell'inizio del secolo scorso. Il Quartetto ha all'attivo due produzioni discografiche (Minimal Klezmer, 2012; Oy Oioi, 2014), e numerosi concerti in Italia, Francia, Germania, Ungheria, Regno Unito in teatri, jazz club, festival, e celebrazioni varie.

Biglietti e abbonamenti si possono acquistare alla Biglietteria del Teatro Comunale, viale Mazzini 39, ([biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it) tel. 0444.324442) aperta dal martedì al sabato, dalle 15.00 alle 18.15, sul sito del teatro [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it), agli sportelli di Intesa Sanpaolo ex Banca Popolare di Vicenza e un'ora prima degli spettacoli.

I prezzi dei biglietti per lo spettacolo dei Momix sono: 43 euro il biglietto intero, 41 euro il ridotto over 65 e 31 euro il ridotto under 30.