



COMUNICATO STAMPA  
febbraio 2019

4

**Al via le iscrizioni alla prima Masterclass del progetto CirkAround, un percorso su amministrazione, bandi, fondazioni e domande ministeriali, relazioni con il territorio, comunicazione internazionale e opportunità per giovani artisti e case histories. Il corso, aperto a un numero limitato di partecipanti, si terrà presso il Teatro Comunale di Vicenza dall'1 al 3 marzo 2019**

CirkAround è uno dei progetti vincitori del Bando Boarding Pass Plus realizzato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e offre a giovani artisti e organizzatori under 35 di circo contemporaneo l'opportunità di seguire un articolato percorso di formazione in Italia e all'estero. Due Masterclass di CirkAround vengono aperte anche ad un ristretto gruppo di partecipanti esterni: la **Masterclass nazionale in programma a Vicenza l'1, 2 e 3 marzo 2019** presso il **Teatro Comunale** cittadino e la **Masterclass internazionale in programma a Milano il 17, 18 e 19 maggio** presso il **Teatro Franco Parenti**.

La Masterclass nazionale è curata dai promotori e partner del progetto CirkAround: il **Circuito CLAPS**, la **Fondazione Teatro Comunale città di Vicenza**, **Industria Scenica** e l'Associazione Culturale Sarabanda che organizza il **festival Circumnavigando** di Genova.

Per tre giorni, 1, 2 e 3 marzo, i partecipanti alla Masterclass di Vicenza avranno la possibilità di affrontare alcuni temi caldi del lavoro di organizzazione, dall'**amministrazione** alla **stesura efficace di un bando**, dall'analisi delle **Fondazioni** che possono sostenere i propri progetti alla **domanda ministeriale**. E ancora come integrare la propria progettualità con le realtà e le esigenze di uno specifico territorio ma anche come realizzare un efficace **dossier di presentazione** della propria compagnia in particolare per presentarsi sul **mercato internazionale**, come dialogare con un operatore per presentare personalmente i propri spettacoli e come scriverne delle presentazioni incisive. Non mancheranno delle utili **panoramiche sui festival e network italiani ed europei**, indicazioni di specifici **bandi e opportunità per giovani** e racconti di case histories relative al Teatro Comunale di Vicenza, al Circuito CLAPS e al festival Circumnavigando.

### **I docenti:**

**Piergiacomo Cirella:** segretario generale del Teatro Comunale di Vicenza. Opportunità per le giovani compagnie: residenze, produzioni e audience development.

**Boris Vecchio:** direttore artistico del festival internazionale Circumnavigando. Il festival Circumnavigando a Genova e la creazione in site specific.

**Luisa Cuttini:** direttore artistico del Circuito CLAPS. Network nazionali e internazionali.

**Ermanno Nardi:** presidente di Industria Scenica. Come attivare una ricerca fondi efficace: le fondazioni, i bandi, le domande ministeriali. Con esercitazioni.

**Isnaba Joana Miranda:** project manager di Industria Scenica. Come innestare un progetto nel tessuto sociale, culturale ed economico di un territorio.

**Mara Serina:** project manager del Circuito CLAPS. Comunicare circo.

## Il calendario

VENERDI' 1 MARZO	SABATO 2 MARZO	DOMENICA 3 MARZO
ore 11.30 <b>Luisa Cuttini:</b> introduzione ai lavori	ore 9.30 - 11.00 <b>Luisa Cuttini:</b> opportunità per giovani artisti in Italia: Acci, Bando Tendenza Clown, panorama sui festival italiani.	ore 10.00 - 11.30 <b>Boris Vecchio:</b> Il festival Circumnavigando a Genova e la creazione in site specific.
ore 12.00 - 13.00 <b>Piergiacomo Cirella:</b> visita agli spazi del Teatro e descrizione delle opportunità che il TCVI offre alle giovani compagnie	ore 11.00 - 13.00 <b>Isnaba Joana Miranda:</b> Come innestare un progetto nel tessuto sociale, culturale ed economico di un territorio.	ore 11.30 - 12.30 <b>Luisa Cuttini, Boris Vecchio, Piergiacomo Cirella:</b> opportunità per giovani compagnie all'estero: i network, i festival, i progetti di scouting (CircusNext).
ore 14.30 - 18.30 <b>Mara Serina:</b> Comunicare circo: come realizzare un dossier, come preparare una presentazione del proprio lavoro all'interno di un festival, come presentare il proprio lavoro ad un programmatore di eventi. Con esercitazioni.	ore 14.30 - 18.30 <b>Ermanno Nardi:</b> L'amministrazione di compagnia e le forme di finanziamento. Come attivare una ricerca fondi efficace: le fondazioni, i bandi, le domande ministeriali. Con esercitazioni.	ore 12.30 - 13.30 feedback dei partecipanti e question time.

## Costi e iscrizioni:

I partecipanti alla Masterclass di Vicenza possono iscriversi inviando il proprio curriculum alla mail [segreteria@claps.lombardia.it](mailto:segreteria@claps.lombardia.it) e versando la quota di partecipazione di 50 euro al seguente C.C. intestato ad Associazione Culturale CLAPSpettacolodalvivo:

Conto Corrente 100000066234

IBAN: IT06D0335901600100000066234

BIC: BCITITMX

Il costo della partecipazione alla Masterclass internazionale di Milano è di 80 euro ma chi intende seguire entrambe le Masterclass (Vicenza e Milano) potrà godere di uno sconto speciale e pagare solo 110 euro.

Per ulteriori informazioni [www.claps.lombardia.it](http://www.claps.lombardia.it)