

COMUNICATO STAMPA

18 gennaio 2019

Prosegue nel nuovo anno la prosa al Ridotto del Teatro Comunale Città di Vicenza con un “nuovissimo” appuntamento al femminile: si tratta del monologo **Preziosa** in programma **mercoledì 23 gennaio** alle 20.45, interpretato da **Francesca Inaudi**, testo di **Maria Teresa Venditti**, regia di **Luca De Bei**, una produzione Pierfrancesco Pisani/Infinito e Nidodiragno che debutterà sabato 19 gennaio allo Spazio Tondelli di Riccione.

La protagonista, tra le figure più interessanti della scena italiana (nota anche la grande pubblico per le sue interpretazioni nelle serie televisive, tra tutte Distretto di Polizia) esprime pienamente la sua versatilità riuscendo a raggiungere diversi registri, dalla vis comica che punteggia brillantemente la narrazione, alle incursioni in un territorio drammatico e intimista, mettendo a nudo la sua natura di attrice sensibile ed empatica. **Preziosa** racconta di una donna che ha tentato il suicidio numerose volte, senza riuscirci; la protagonista in scena ripercorre le tappe fondamentali della sua vita attraverso questi “fallimenti”, il primo, quando aveva tre anni, buttandosi dal seggiolone; poi a undici anni, cercando di soffocarsi con il chewingum; a quindici anni, tagliandosi le vene ... Il registro dell’interpretazione è brillante, ma il “non-detto” che emerge tocca corde profonde e di grande umanità, tra tutte la difficoltà nel chiedere aiuto e la presenza costante della morte. Ma parla anche del miracolo della vita che regala sempre un’altra opportunità. Soccombere ai sensi di colpa non serve, a volte bisogna saper prendere gli accadimenti con leggerezza, per essere “autentica, vitale, anche preziosa” come dice la protagonista al pubblico.

Per lo spettacolo **Preziosa** in scena al Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza (sarà a Padova all’MPX la sera successiva) restano ancora pochi biglietti.

Francesca Inaudi è nata a Siena, nel 1977. Diplomata alla scuola del Piccolo Teatro di Milano, ha esordito molto presto come attrice. Nel 2004, il debutto al cinema con “Dopo mezzanotte”, poi il film “L’uomo perfetto”, in cui ha recitato con Riccardo Scamarcio e Gabriella Pession.

Nella sua carriera ci sono anche fiction di successo, tra cui Distretto di polizia (nel ruolo di Irene Valli) e Tutti pazzi per amore. Tra i suoi film, da ricordare “Io, Don Giovanni”, “Questione di cuore” e “Generazione mille euro”. È del 2010 “Noi credevamo”, regia di Mario Martone, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del Nastro d’argento come film dell’anno e di 7 David di Donatello, tra cui quello come miglior film.

Nel 2011 è stata protagonista di “Femmine contro maschi” e di “Come trovare l’uomo giusto nel modo sbagliato”. Nel 2013 accanto al comico Enrico Brignano è in scena nella commedia brillante di Andrea Zaccariello “Ci vediamo domani”. Nel 2014 è tra i protagonisti de “La mossa del pinguino” di Claudio Amendola e di “Tre tocchi” di Marco Risi. Partecipa anche a produzioni internazionali: nel 2016 fa parte del cast di “Inferno”, il film di Ron Howard, terzo capitolo della saga iniziata con il “Il codice Da Vinci”, mentre nel 2017 è nel film “Tutti i soldi del mondo” diretto da Ridley Scott. L’attrice è apparsa anche in due videoclip musicali: Il mio secondo tempo, di Max Pezzali, e La tua bellezza, di Francesco Renga.

Luca De Bei si diploma alla scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Come autore e regista debutta nel 1990 a New York con “Buio interno” a Off Broadway. Tra i suoi testi andati in scena: “Un cielo senza nuvole” (che debutta a Bruxelles a La Rafinerie du Plan K con la regia di Michael Delaunoy, e poi debutta in Italia, prodotto da Giancarlo Sepe), “La spiaggia” (con Maria Paiato), “Un cuore semplice” (ispirato al racconto di Flaubert e ancora con Maria Paiato, prodotto dal Teatro Eliseo), “Un luogo dove non sono mai stato” (dai racconti di David Leavitt e presentato alla rassegna Garofano Verde curata da Rodolfo Di Giammarco), “Le mattine dieci alle quattro”,

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

“Cellule”, “Di notte che non c’è nessuno”, “L’uomo della sabbia” (tratto dal racconto di E.T.A. Hoffmann e prodotto dal Teatro Della Cometa), “Louise Bourgeois: falli, ragni e ghigliottine”, “Tempeste solari” (con Ugo Pagliai, Paola Quattrini, Pia Lanciotti e prodotto dal Teatro Eliseo). Nel 2013 firma la regia di “Week End” di Annibale Ruccello, con Margherita Di Rauso.

Nel 2001 vince il Premio Flaiano e nel 2002 il Premio Europeo per la Drammaturgia del Festival di Heidelberg. Con “Le mattine dieci alle quattro” vince nel 2010 il Premio Golden Graal per la regia e nel 2011 il Premio Le Maschere del Teatro come miglior autore di novità italiana.

È anche sceneggiatore cinematografico e televisivo.

I biglietti per gli spettacoli di prosa al Ridotto sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale, in Viale Mazzini (tel. 0444.324442 - biglietteria@tcvi.it) aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15, online sul sito del teatro tcvi.it, agli sportelli di Intesa Sanpaolo ex Banca Popolare di Vicenza; si possono acquistare anche un’ora prima degli spettacoli. Costano: 22 euro il biglietto intero e 17 euro il ridotto over 65 e il ridotto under 30.