

COMUNICATO STAMPA

14 novembre 2018

Ai nastri di partenza anche la prosa al Ridotto del Teatro Comunale Città di Vicenza: l'appuntamento è per **giovedì 22 novembre** alle 20.45 con un'attrice amatissima dal pubblico vicentino, **Lucilla Giagnoni** che presenterà il suo monologo **Marilyn. Attrice allo stato puro**, progetto e regia di **Michela Marelli**, una produzione CTB – Centro Teatrale Bresciano.

La protagonista, strepitosa affabulatrice, racconta la storia di Norma Jeane, chiedendosi chi è stata veramente Marilyn Monroe, una creatura divisa tra l'immagine creata dallo star system e il suo essere donna, con le sue debolezze e le sue fragilità. Con un linguaggio cinematografico Lucilla Giagnoni monta schegge e frammenti di vita, fino a costruire un documentario, entrando e uscendo dal personaggio per proiettarci l'immagine di Marilyn, a cominciare dai sentimenti, perché "recitare è darsi senza riserve, è lo stesso che amare", fino alla morte tragica della diva per antonomasia.

Prima dello spettacolo, **giovedì 22 novembre** alle **19.30** nel Foyer del Ridotto sarà l'attrice stessa ad incontrare il pubblico nell'Incontro a teatro che abitualmente precede gli spettacoli, per raccontare la genesi del particolarissimo monologo e l'affetto incondizionato del pubblico dell'infelice diva.

La stagione di **Prosa al Ridotto**, luogo teatrale di confronto diretto degli autori ed interpreti con il pubblico, grazie alla sua dimensione più "contenuta" rispetto alla Sala Grande, è in grado di restituire immediatezza agli spettacoli grazie alla vicinanza del pubblico al palcoscenico; prevede 5 appuntamenti, in programma da novembre 2018 a marzo 2019, e porta in scena attesi ritorni, come quello di Lucilla Giagnoni, e nuovi arrivi, come quello di Francesca Inaudi, con il suo monologo **Preziosa**, in programma mercoledì 23 gennaio. Anche la stagione di prosa al Ridotto del TCVI è realizzata con la consulenza artistica di Annalisa Carrara e Federico Corona e in collaborazione con Arteven.

"Non mi interessa il denaro. Voglio solo essere meravigliosa". Lucilla Giagnoni racconta così la vita di Norma Jeane, in arte Marilyn Monroe, a partire dalla problematica famiglia di origine, per arrivare all'immagine senza tempo di icona e diva, costruita con cura maniacale, attraverso il personaggio della bionda svampita. Accanto al clamoroso successo pubblico, l'attrice ha una vita privata tumultuosa, a tratti segreta e inquietante, che culmina nella misteriosa morte del 5 agosto 1962.

Lucilla Giagnoni in scena è Marilyn fasciata nello splendido abito bianco: è prima di tutto la donna, che si incarna nell'umanità dolente, sensibile, a tratti isterica del suo vissuto difficile, ma è anche l'attrice tormentata di tanti film che l'hanno resa celebre quanto infelice; ed è in questa parte dello spettacolo, che la protagonista (che è anche autrice dei testi insieme a Michela Marelli) spiega apertamente il perché della scelta di raccontare questa storia su cui tutto è già stato detto: "Sono un'attrice come lei, e se i nostri corpi sono diversi, la nostra anima è fatta di frammenti, che si ricompongono come in un caleidoscopio in un personaggio".

Lucilla Giagnoni in scena immerge il pubblico in un'atmosfera pop fatta di luci e ombre, specchi e poltroncine a cuore; ed è molto brava, come sempre, nell'assumere atteggiamenti, sguardi, movenze del mito biondo, a tratti sorprendentemente simili; particolarmente attenta è la regia di Michela Marelli, di stampo cinematografico, grazie al montaggio alternato tra l'apparente apice della notorietà pubblica e l'intima discesa agli inferi di Marilyn Monroe durante la realizzazione del film "Quando la moglie è in vacanza". Lo spettacolo ha vinto il premio Persefone 2007 "Il teatro in televisione".

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Lo spettacolo nato nel 2007, progetto e regia di Michela Marelli, musiche di Paolo Pizzimenti, scene e luci di Alessandro Bigatti, Andrea Violato e Massimo Violato, abito di scena della Sartoria Bassani, è nuovamente in tournée in questa stagione teatrale: ottiene ovunque una calorosissima accoglienza grazie al mix di naturalezza e retorica che caratterizza l'interpretazione di Lucilla Giagnoni, che sa guidare lo sguardo dello spettatore, mentre "il cuore è tutto nelle mani dell'attrice e della sua vocazione di donna che è una, nessuna e centomila".

Per la data di Vicenza di **Marilyn. Attrice allo stato puro** di **giovedì 22 novembre** sono ancora disponibili pochi biglietti.

La stagione artistica del Teatro Comunale di Vicenza è realizzata grazie al sostegno dei soci della Fondazione - Comune di Vicenza, Regione del Veneto, Fondazione Cariverona – ai partner Fondazione Antonveneta, Gruppo Mastrotto, Develon, Colorcom, agli sponsor Pesavento, F.I.S. - Fabbrica Italiana Sintetici, Inglesina, Gruppo AIM, Confartigianato Vicenza, Gruppo ICM, Ferretto Group, Anthea Spa e con i sostenitori Gioiello Italiano, Confcommercio Vicenza, Burgo Group, Lions Club, Cantine Vitevis, Rotary Club, Telemar; media partner è Il Giornale di Vicenza.

Biglietti e abbonamenti per la stagione di Prosa del TCVI sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale, in Viale Mazzini (tel. 0444.324442 - biglietteria@tcvi.it) aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15, online sul sito del teatro tcvi.it, agli sportelli di Intesa Sanpaolo ex Banca Popolare di Vicenza; si possono acquistare anche un'ora prima degli spettacoli.

I prezzi dei biglietti per gli spettacoli di prosa al Ridotto sono: 22 euro il biglietto intero e 17 euro il ridotto over 65 e il ridotto under 30. Gli abbonamenti Prosa al Ridotto (5 spettacoli), sono in vendita fino a giovedì 22 novembre e costano: 77 euro l'intero e 62 euro il ridotto over 65 e il ridotto under 30.