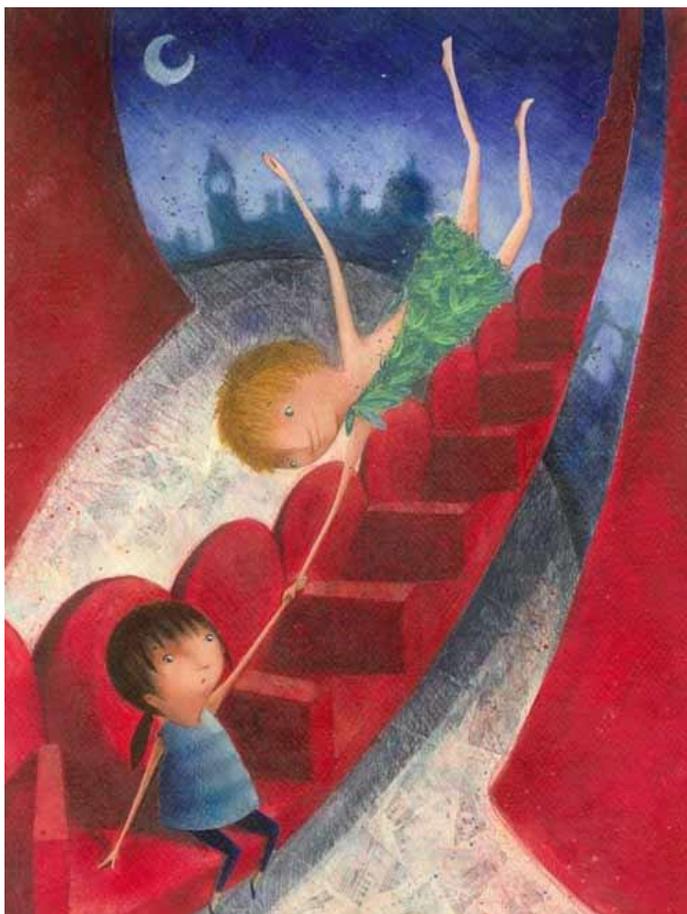


#TCVi EDUCATIONAL

FORMARE, INFORMARE, CREARE

IL TEATRO COMUNALE DI VICENZA PER IL PUBBLICO DEL FUTURO

La Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza è lieta di presentare i nuovi progetti formativi per l'anno scolastico 2018/2019.



Gli spettacoli sono rivolti agli studenti della Scuola dell'Infanzia, della Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado e hanno l'obiettivo di incentivare la diffusione delle arti teatrali, di prosa, di musica e di danza e, più in generale, di tutte le forme dello spettacolo per arricchire la conoscenza e l'esperienza dello spettacolo dal vivo.

I giovani, i giovanissimi e il mondo della scuola in generale, infatti, occupano da sempre uno spazio rilevante nella *mission* della Fondazione, impegnata in prima linea nella formazione e nell'educazione del pubblico del futuro, attraverso la promozione e la realizzazione di significativi percorsi educativi e l'avvicinamento alle dinamiche dello spettacolo dal vivo.

Di seguito la presentazione dell'offerta, le [schede di approfondimento](#) ed il relativo [modulo di adesione](#).

PROGETTI FORMATIVI 2018/2019

TEATRO COMUNALE DI VICENZA



DANZARE PER EDUCARE

Dai 4 ai 10 anni

RASSEGNA DI DANZA PER LE SCUOLE

Venerdì 15 Febbraio 2019 ore 10

COL NASO ALL'INSÙ

Martedì 19 Marzo 2019 ore 10

IL PAESE SENZA PAROLE

Mercoledì 10 Aprile 2019 ore 10

IL PRINCIPE RANOCCHIO

OPERA DOMANI

Dai 6 ai 13 anni

SPETTACOLO DI OPERA LIRICA CON PARTECIPAZIONE ATTIVA DEGLI ALUNNI E PERCORSO DIDATTICO PER I DOCENTI

Venerdì 29 Marzo 2019 ore 9.00, 11.30 e 14.30

L'ELISIR D'AMORE. Una fabbrica di idee

IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE

Dai 6 ai 13 anni

LABORATORIO TEATRALE E PROGETTO DI EDUCAZIONE AL TEATRO

Mercoledì 22, Giovedì 23 e Venerdì 24 Maggio 2019 ore 20.00

COME UNA METEORA - Io trasformo il mondo

SPETTACOLO "SOCIAL"

Dagli 11 ai 14 anni

Martedì 16 Aprile 2019 ore 9.00 e 11.00

TOUCH DELLE MIE BRAME

DANZARE PER EDUCARE

RASSEGNA DI DANZA PER LE SCUOLE

Consigliato per bambini dai 4 ai 10 anni

coordinamento di **Daniela Rossetini**

“**Danzare per Educare**” è uno strumento di sensibilizzazione all'arte coreutica che fornisce un valore aggiunto all'esperienza dello spettacolo dal vivo, sottolineando l'**aspetto educativo, formativo, espressivo e comunicativo della danza** come risorsa per la formazione della persona. Il progetto è dedicato alla scuola dell'infanzia e alle primarie.

La rassegna propone tre spettacoli in matinée che affronteranno temi significativi per i bambini come la **crescita personale** e la **consapevolezza delle proprie responsabilità, l'importanza della comunicazione e dell'espressione delle proprie opinioni ed emozioni**, al fine di superare i pregiudizi, grazie all'**accettazione di se stessi e degli altri**.

Le tematiche si prestano a **momenti di riflessione e approfondimento** e possono fornire materiale per ricerche interdisciplinari.

Gli spettacoli utilizzeranno vari linguaggi: la danza, la parola e le immagini, nell'ottica di mescolare e far coesistere canali di comunicazione diversi. **Il coinvolgimento del pubblico resta un momento significativo** per avvicinare i bambini al mondo dello spettacolo.

N.B. Al termine di ogni spettacolo è **previsto un laboratorio didattico** con la compagnia teatrale. I laboratori prevedono **un numero limitato di partecipanti**, vi preghiamo pertanto di indicare l'eventuale interesse al momento dell'invio della richiesta di adesione. Le classi verranno accettate al laboratorio sulla base dei posti ancora disponibili.

GLI SPETTACOLI IN PROGRAMMA

Venerdì 15 Febbraio 2019 ore 10
COL NASO ALL'INSÙ

Martedì 19 Marzo 2019 ore 10
IL PAESE SENZA PAROLE

Mercoledì 10 Aprile 2019 ore 10
IL PRINCIPE RANOCCHIO

Venerdì 15 Febbraio 2019 ore 10

COL NASO ALL'INSÙ

SOSTA PALMIZI

da un'idea di **Giorgio Rossi**
una produzione **Associazione Sosta Palmizi**
una creazione di **Giorgio Rossi, Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti**
percorso drammaturgico **Nadia Terranova**
interpreti **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti**
costumi **Roberta Vacchetta**
illustrazioni e scenografie **Francesco Manenti**

LO SPETTACOLO

Col naso all'insù utilizza il **linguaggio del corpo, della parola, del disegno, della musica, della danza** e di altre forme di espressione scenica per immergersi fino alla punta dei capelli in un'avventura ispirata dal **Catalogo dei genitori di Claude Ponti**.

L'amore che lega un genitore al proprio figlio è per sempre, ed è l'amore più bello...ma anche quello più complicato!

Col naso all'insù è il pretesto per giocare con leggerezza proprio su questo; **dare libero sfogo alla fantasia e creare genitori bizzarri, stupefacenti, terribili e magici.**

Gli artisti punteranno sulla semplicità dei corpi, sulla loro abilità e le loro infinite possibilità creative per **riattivare nei bambini la voglia di giocare tra loro nello spazio e nel tempo, lontani per un po' dalla tecnologia.**



Martedì 19 Marzo 2019 ore 10

IL PAESE SENZA PAROLE

ROSSOTEATRO / ATELIER TEATRO DANZA

con **Marianna Batelli** e **Alessandro Rossi**
testo **Roberto Anglisani** e **Alessandro Rossi**
musiche originali **Marcello Batelli**
coreografie **Marianna Batelli**
costumi **Mirella Salvischiani**
regia **Roberto Anglisani**

LO SPETTACOLO



Nel paese dove si comprano le parole, Philéas non può rivelare a Cybelle i sentimenti che prova per lei, perché non ha abbastanza soldi per una frase così importante. Per questo, è costretto a cercare parole qua e là, riuscendo nell'ardua impresa di conquistarla.

Quando una tempesta porta via Cybelle, Philéas dovrà cercare altre parole per ricongiungersi alla sua amata per sempre.

Il Paese senza parole è uno spettacolo di narrazione e danza, un racconto sull'importanza delle parole e delle storie da poter raccontare, dove gli occhi e le orecchie

possono immaginare mondi nuovi, emozioni che non sono visibili se non attraverso il corpo e il movimento.

Mercoledì 10 Aprile 2019 ore 10

IL PRINCIPE RANOCCHIO

COMPAGNIA SIMONA BUCCI

LO SPETTACOLO

Ispirato alla favola dei Fratelli Grimm, *Il Principe Ranocchio* è uno **spettacolo di teatro - danza** che vuole mettere in evidenza alcuni aspetti della società odierna. **Il superamento dei pregiudizi, l'ossessione per l'aspetto fisico, il valore dell'amicizia e il senso di responsabilità** sono solo alcuni dei temi trattati in questo adattamento contemporaneo, in cui il goffo Ranocchio sarà schernito da una Principessa viziata e indolente, che solo grazie alle sagge parole del Re riuscirà a capire e vedere la vera bellezza.

Tematica portante de *Il Principe Ranocchio* sarà il **concetto di trasformazione, inteso come accettazione di noi stessi e, forse, ancor di più degli altri.**



OPERA DOMANI

**SPETTACOLO DI OPERA LIRICA CON PARTECIPAZIONE ATTIVA DEGLI ALUNNI
E PERCORSO DIDATTICO PER I DOCENTI**

Consigliato per bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni



Opera Domani è un progetto artistico-didattico che si articola in una serie di appuntamenti dedicati a insegnanti e alunni che ha come obiettivo quello di **stimolare l'interesse e la curiosità dei bambini e dei ragazzi nei confronti dell'opera lirica**. Il progetto, nato nel 1997 e riconosciuto dal MIUR, **coinvolge ogni anno circa 140.000 ragazzi e 5.000 insegnanti in tutta Italia**; è sostenuto e realizzato dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con l'As.li.Co. (Associazione Lirica Concertistica Italiana) e fa tappa a Vicenza per l'undicesimo anno consecutivo.

La caratteristica principale di Opera Domani è **la partecipazione attiva** del pubblico alla rappresentazione: **bambini e ragazzi infatti intervengono durante lo spettacolo, cantando dalla platea** alcune pagine dell'opera ed eseguendo alcuni semplici movimenti, appositamente scelti e appresi nei mesi precedenti la rappresentazione.

L'iniziativa coinvolge in modo attivo anche gli insegnanti, sensibilizzandoli all'importanza di un'educazione al teatro musicale e fornendo loro adeguati strumenti per operare in classe.

LO SPETTACOLO IN PROGRAMMA

Venerdì 29 Marzo 2019 ore 9.00, 11.30 e 14.30

L'ELISIR D'AMORE. Una fabbrica di idee

Venerdì 29 Marzo 2019 ore 9.00, 11.30 e 14.30

L'ELISIR D'AMORE

Una fabbrica di idee

di **Gaetano Donizetti**
regia **Manuel Renga**
scene **Aurelio Colombo**
costumi **Aurelio Colombo e Manuel Renga**
cantanti **Aslico - Orchestra 1813**



LO SPETTACOLO

*Il nostro Elisir si svolge negli anni '30 del secolo scorso, nella fabbrica di Sciroppo per la tosse Elisir. Questa fabbrica è grigia e triste. Lo sciroppo prodotto, di per sé odiato dai bambini, è cattivo e molto amaro. La fabbrica è un luogo dove manca la dolcezza, dove manca la felicità perché nessuno ha il coraggio di provare cambiare la ricetta, nessuno ha il coraggio di **Osare**.*

dalle note di regia - *Manuel Renga e Aurelio Colombo*

Saranno i **bambini e ragazzi di Opera domani** a osare e migliorare la ricetta, saranno i **lavoratori notturni della fabbrica**, che porteranno in teatro quegli ingredienti segreti *contro le amarezze della vita* e **salveranno le sorti della fabbrica**.

IL PERCORSO DIDATTICO PER LE INSEGNANTI

Il percorso didattico offre ai docenti suggerimenti e materiali per la preparazione degli alunni allo spettacolo. Il pacchetto comprende attività di ascolto e analisi dell'opera, di drammatizzazione e movimento corporeo, di canto, di ideazioni creative, tra le quali ogni insegnante sceglierà quelle che riterrà più adatte alla propria programmazione.

Totale ore di formazione: 22 (compresi i moduli infrasettimanali e i pomeriggi di formazione a Teatro)

I MODULO: Didattica Musicale

II MODULO: Canto

III MODULO: Teatro e espressione culturale

Didattica online: tanti contenuti opzionali, reperibili on-line

Tutoraggio e valutazione

Il percorso didattico prevede tre incontri (nei mesi di dicembre e gennaio) di formazione per gli insegnanti con i docenti professionisti di As.Li.Co. e si terranno al Teatro Comunale di Vicenza.

- 7 dicembre 2018 dalle 16.30 alle 19.30
- 17 gennaio 2019 dalle 16.30 alle 19.30
- 5 febbraio 2019 dalle 16.30 alle 19.30

Con *Elisir* quest'anno verrà affrontato in classe il tema della **creatività**, dell'**iniziativa**, del **lavoro** e della **lettura** come strumento di **formazione dell'identità e conoscenza di sé**.

Nuove proposte interdisciplinari legate al **mondo della comunicazione**, delle *fake news* e delle interazioni sociali online.

MATERIALE DIDATTICO

- Libretto dell'opera per studenti della scuola primaria e secondaria: libretto poetico, spartiti, giochi e proposte di interazione
- Dispensa insegnanti con approfondimenti sull'opera, proposte di didattica inclusiva, saggi e molto altro;
- CD (audio-libretto poetico e cori e basi musicali + ascolti consigliati dall'opera originale)
- Contenuti di didattica online per tutti

IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE

LABORATORIO TEATRALE E PROGETTO DI EDUCAZIONE AL TEATRO

Consigliato per bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni

Mercoledì 22, Giovedì 23 e Venerdì 24 Maggio 2019 ore 20.00

COME UNA METEORA **Io trasformo il mondo**

Progetto di educazione al teatro e al valore dell'ambiente e dell'arte



in collaborazione con **Theama Teatro**

esperti che interverranno in classe **Anna Zago, Anna Farinello**

coordinamento e regia **Anna Zago**

Il progetto **promuove l'educazione al teatro** mettendo in rete le esperienze di diversi istituti di Vicenza e provincia per approfondire **il tema della eco sostenibilità**. Toccare questa tematica permetterà di inserire nel lavoro elementi di approfondimento riguardanti i 17 punti dell'Agenda 2030 del Miur per una **educazione alla sostenibilità**.

Sotto la guida di artisti-educatori qualificati di Theama Teatro, tutte **le classi aderenti avranno la possibilità di far parte di un progetto teatrale dedicato all'Ambiente** che permetterà ai giovani partecipanti di "abitare" il proprio teatro, di viverlo in prima persona, di calcarne il palcoscenico. Il Teatro Comunale diventa così un luogo dove catalizzare le energie, accendere passioni, favorire le capacità espresse e inespresse dei giovani attori e dare vita al 18° obiettivo della nostra personale Agenda 2030: come un lampo di luce ripulire il mondo.

Viale Mazzini, 39
36100 Vicenza (Italia)
(39) 0444 327393 – segreteria@tcvi.it
www.tcvi.it

Il nuovo mondo che immaginiamo è **un mondo dove vige il rispetto universale** per i diritti dell'uomo e della sua dignità, per la giustizia, l'uguaglianza, dove si rispettano la razza e la diversità culturale e dove vi sono pari opportunità; un mondo in cui ogni bambino può crescere lontano dalla violenza, un mondo giusto, equo, aperto, ma soprattutto un mondo pulito.

Attraverso i laboratori e al conseguente spettacolo finale si mostrerà come sia possibile usare **il teatro come strumento, mettendolo a disposizione dei bambini per nuove e stimolanti opportunità di crescita.**

PERCORSO DIDATTICO

Le fasi previste sono due:

- 1) il laboratorio condotto da professionisti specializzati coadiuvati dall'insegnante di classe, finalizzato alla produzione di un piccolo momento teatrale
- 2) la realizzazione dello spettacolo "**COME UNA METEORA – lo trasformo il mondo**" al Teatro Comunale di Vicenza.

Ogni classe parteciperà a questo spettacolo mettendone in scena un frammento. Questo lavoro collettivo, ideato, coordinato e gestito da Theama Teatro costituirà il risultato finale del progetto.

L'esperienza di Theama Teatro si mette al servizio di questa nuova iniziativa e del mondo della scuola per costruire insieme un viaggio favoloso nell'immaginario del bambino e nell'ambiente che lo circonda, favorendo l'esperienza dell'arte e della bellezza per formare il pubblico di domani e contribuire a cambiare il modo di vivere e di vedere il futuro.

SPETTACOLO “SOCIAL”

Consigliato per ragazzi dagli 11 ai 14 anni

Martedì 16 Aprile 2019 ore 9.00 e 11.00

TOUCH delle mie brame



produzione **Theama Teatro**
testo di **Massimiano Bucchi**
regia di **Anna Zago**

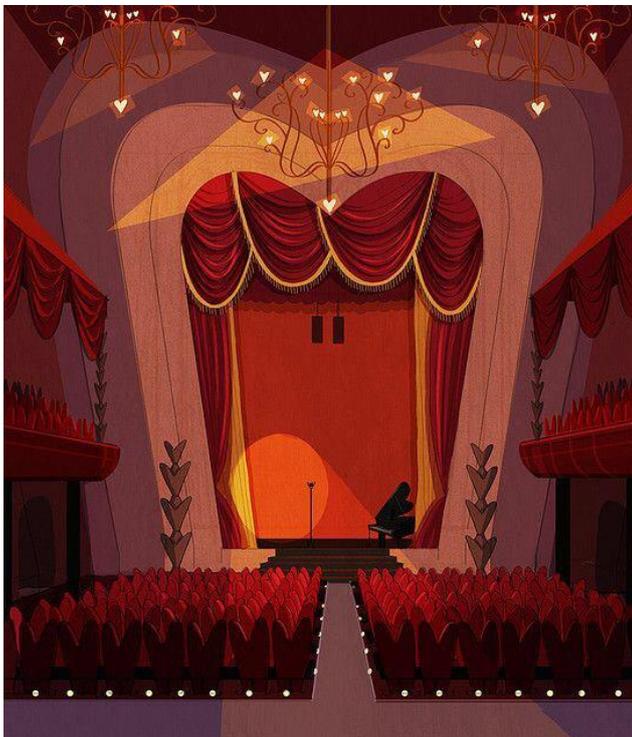
Vera è una ragazza che **vive immersa nel mondo dei social e delle tecnologie digitali**, un mondo in cui lo smartphone diventa il centro di tutta la sua vita.

Non si può vivere senza, non si può nemmeno concepire di starne un giorno senza, nemmeno un'ora, nemmeno a scuola. Vera non riesce nemmeno ad immaginarsi come poteva essere la vita di sua madre alla sua età, quando il telefono era tutta un'altra cosa, il mondo era tutta un'altra cosa. *Come aveva potuto sua madre vivere la propria adolescenza negli anni Ottanta, con un solo telefono in casa e con i parenti ad origliare? Come erano diverse le sue abitudini? Era stata una vita più semplice e meno frenetica o semplicemente con problemi e i dilemmi diversi?*

Uno spettacolo che **confronta due generazioni**, dove la Vera del presente e sua madre negli anni Ottanta si alternano in scena, passandosi continuamente il testimone. Ognuna, a suo modo, scoprirà che ad ogni opportunità di comunicare corrisponde un rischio, che ogni tecnologia e ogni epoca hanno i loro pregi e i loro limiti. L'importante è conoscerli.

Tra un vortice di *touch, like e chat* da una parte; parenti curiosi e telefonate in corridoio dall'altra, entrambe si troveranno davanti una missione che, per le proprie abitudini e i propri mezzi, rasenta l'impossibile. **Una riflessione** ironica e non moralistica **sulle tecnologie** che ci hanno cambiato e continuano a cambiarci la vita.

Massimiano Bucchi è professore di Scienza, Tecnologia e Società all'Università di Trento ed è stato visiting professor in numerose istituzioni accademiche in Asia, Europa e Nord America. È autore di una decina di libri pubblicati in oltre venti Paesi. Tra i più recenti *Per un pugno di idee. Storie di innovazioni che hanno cambiato la nostra vita* (Bompiani, 2016, tre edizioni) e *Come vincere un Nobel* (Einaudi, 2017). Scrive di scienza e tecnologia per quotidiani (Repubblica, La Stampa) e collabora con la trasmissione televisiva Superquark condotta da Piero Angela. Per il teatro ha scritto tra l'altro *La solitudine del premio Nobel la sera prima della cerimonia*, interpretato da Laura Curino.



CONTATTI

Per informazioni e prenotazioni

Teatro Comunale Città di Vicenza
Viale Mazzini, 39 - 36100 Vicenza
tel. 0444 327393 - fax 0444 236335
e-mail: segreteria@tcvi.it - www.tcvi.it

Biglietteria del Teatro Comunale

tel. 0444 324442 - fax 0444 236336
e-mail: biglietteria@tcvi.it

MODALITÀ DI ADESIONE

È possibile aderire a uno o più dei progetti indicati entro **mercoledì 31 ottobre 2018**, inviando il modulo "richiesta di adesione" in allegato.

Le richieste saranno accolte sulla base dei posti disponibili e in base all'ordine di arrivo.

La prenotazione per essere effettiva dovrà essere confermata attraverso il pagamento delle quote di adesione entro **venerdì 9 novembre 2018**. Per le scuole che necessitano di fattura elettronica, si richiede l'**invio dei relativi dati** (Determina di pagamento, CIG e Cod. Univoco Ufficio) **entro e non oltre venerdì 9 novembre 2018**.

Gli spettacoli verranno realizzati se si raggiungerà il **numero minimo di adesioni** entro il 31 ottobre.

PREZZO DEI BIGLIETTI

DANZARE PER EDUCARE

€ 4,00 per ogni alunno e insegnante;

Omaggio un insegnante ogni 10 alunni

Omaggio per gli insegnanti di sostegno e/o assistenti ULSS

L'ELISIR D'AMORE. Una fabbrica di idee

PROGETTO OPERA DOMANI

€ 9,00 per ogni alunno (il prezzo comprende il biglietto per lo spettacolo e il materiale didattico)

€ 12,00 per ogni insegnante che partecipa allo spettacolo e al percorso didattico (il prezzo comprende il biglietto per lo spettacolo, il materiale didattico e corso formativo [tot. 9h: n° 3 incontri da 3 h l'uno])

€ 9,00 per gli insegnanti che non partecipano al corso, ma che assistono allo spettacolo come accompagnatori

Omaggio per gli insegnanti di sostegno e/o assistenti ULSS

IL TEATRO DELLE MERAVIGLIE

Come una meteora - lo trasformo il mondo

€ 300,00 per classe

(comprensivo di 4 incontri da 1 ora ciascuno per ogni classe;
del laboratorio di presentazione con i docenti;
delle prove a Teatro e della messa in scena dello spettacolo)

SPETTACOLO TOUCH DELLE MIE BRAME

€ 5,00 per ogni alunno

Omaggio un insegnante ogni 10 alunni

Omaggio per gli insegnanti di sostegno e/o assistenti ULSS