

COMUNICATO STAMPA

28 febbraio 2018

**ARRIVA “CARMEN” CON OPERA DOMANI, NEI PROGETTI FORMATIVI DELLA FONDAZIONE TCVI,
VENERDÌ 2 MARZO CON 3 REPLICHE**

Nell'ambito dei Progetti Formativi della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza (**#tcvi educational - formare, informare, creare**) arriva puntuale e attesissimo l'appuntamento con **Opera Domani**, un progetto “storico” realizzato in collaborazione con AsLiCo (Associazione Lirica Concertistica Italiana) che vede in programma, con ben 3 repliche **venerdì 2 marzo** alle 9.00, alle 11.30 e alle 14.30, **“Carmen, la stella del Circo Siviglia”**. Lo spettacolo, una co-produzione con il Festival di Bregenz per la regia di Andrea Bernard, musica di Georges Bizet, scene di Alberto Beltrame, costumi di Elena Beccaro, è dedicato agli alunni dai 6 ai 13 anni; registra il tutto esaurito in tutte e tre le repliche.

Con **#tcvi educational** la Fondazione TCVI dedica una sostanziosa parte del progetto artistico della stagione alle giovani generazioni, un pubblico dai tre ai diciotto anni, ai quali viene dedicata una serie di progetti educativi e di sviluppo di nuove competenze in ambito artistico e di avvicinamento e comprensione dello spettacolo dal vivo. I giovani, i giovanissimi e il mondo della scuola occupano da sempre uno spazio rilevante nella mission della Fondazione, impegnata in prima linea nella formazione e nell'educazione del pubblico del futuro realizzando significativi percorsi educativi di approfondimento e avvicinamento all'arte e alle performance.

Opera Domani è un progetto artistico e formativo nazionale, che fa tappa al Comunale a Vicenza per il decimo anno consecutivo; rientra nell'ambito di Opera Education, la piattaforma italiana di educazione musicale che spiega l'opera lirica a bambini e ragazzi da 0 ai 18 anni; Il format è stato ideato e prodotto da AsLiCo su impulso di Barbara Minghetti.

La caratteristica principale di Opera Domani è la partecipazione attiva del pubblico alla rappresentazione: bambini e ragazzi infatti intervengono durante lo spettacolo, cantando dalla platea alcune pagine dell'opera ed eseguendo alcuni semplici movimenti, appositamente scelti e appresi nei mesi precedenti la rappresentazione. L'iniziativa coinvolge in modo attivo anche gli insegnanti, sensibilizzandoli all'importanza di un'educazione al teatro musicale e fornendo loro adeguati strumenti per operare in classe.

“Carmen, la stella del Circo Siviglia” lo spettacolo a cui gli alunni prenderanno parte, come pubblico e come protagonisti, è stato introdotto da un percorso didattico per gli insegnanti, formati da docenti AsLiCo al Teatro Comunale di Vicenza nei mesi scorsi; è un percorso di formazione che ha dato negli anni dei risultati importanti in termini di fidelizzazione del progetto (al suo ventiduesimo anno di vita a livello nazionale, con importanti riconoscimenti a livello europeo) ma soprattutto come studio e rivitalizzazione di un patrimonio culturale fondamentale per la nostra Nazione, come l'opera lirica, spesso sconosciuta alle giovani generazioni.

“Carmen, la stella del Circo Siviglia” l'opera in scena al Teatro Comunale di Vicenza, è una storia di amore e libertà. Le due tematiche sono inscindibili perché una condizione determina l'altra; tutti i personaggi principali della vicenda sono infatti innamorati di qualcuno. Carmen è una gitana, appartiene agli spiriti liberi che non riescono a stare fermi in un luogo per tutta la vita e hanno bisogno di muoversi, La libertà quindi è uno stato al quale Carmen non può rinunciare e per rimanere libera è disposta ad accettare la sua morte come le viene predetto dalle carte. Carmen vuole essere libera di amare chi vuole, non ha un carattere romantico: è passionale e istintiva.

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

José ha invece un carattere più conservatore: deve fare rispettare le regole e la legge e proprio per questo non riesce ad accettare che Carmen si allontani e da lui . L'intera vicenda è ambientata in un grande show circense in cui Carmen è la star, e il suo numero di ballo e magia è il più atteso. Trasformare Carmen da sigaraia a maga, è stato il modo per rendere più chiaro a un pubblico giovane il fascino e il mistero che la circondano e far capire perché tutti si innamorano di lei. Anche gli altri personaggi sono ovviamente legati al mondo del circo. L'unico esterno è José: è il "nuovo" che non conosce le dinamiche e la natura del popolo di circensi; per questo non riesce a comprendere le scelte di Carmen, mentre Escamillo, anche lui spirito libero, pur essendo innamorato di Carmen, capisce le sue decisioni e la lascia libera. José imparerà a sue spese che bisogna accettare le cose che ci accadono, senza obbligare gli altri ad essere e fare quello che non sono e non si sentono. Una limpida lezione di civiltà.

Per le tre repliche dello spettacolo i biglietti sono esauriti.