

COMUNICATO STAMPA

23 dicembre 2014

Dopo l'apertura di Stagione, con "Alice", il nuovo lavoro di Mauro Bigonzetti, coreografo italiano tra i più acclamati all'estero, rappresentato con originalità dalla Gauthier Dance – Dance Company Theaterhaus Stuttgart, compagnia tedesca fortemente vocata al contemporaneo, prosegue nel nuovo anno la Stagione di Danza del Teatro Comunale Città di Vicenza, XIX edizione di VicenzaDanza. Ecco gli appuntamenti dei prossimi mesi di gennaio e febbraio 2015.

**Sabato 31 gennaio alle 20.45 e domenica 1° febbraio alle 18.00 il Balletto di Roma** presenterà al pubblico **"Il lago dei cigni, ovvero il canto"**, coreografia e regia di Fabrizio Monteverde, titolo per eccellenza nel repertorio del grande balletto classico, in cui si fondono con inimitabile fluidità il sofisticato arco drammaturgico della struggente vicenda e la stupenda musica di Cajkovskij. Monteverde, altra gloria nazionale della coreografia, si pone in modo del tutto originale di fronte al capolavoro, mettendo in relazione il balletto con la novella di Cechov *Il canto del cigno*, riuscendo a trarne una versione sorprendentemente moderna per l'introspezione del testo e dei personaggi, attraverso una geniale invenzione coreografica. Lo spettacolo ha debuttato a Ferrara in novembre.

La Stagione di Danza del Teatro Comunale di Vicenza si caratterizza per la proposta eclettica, di sicuro valore artistico e forte connotazione, in grado di portare sul palcoscenico spettacoli importanti e un forte carisma nell'interpretazione del contemporaneo, anche con rivisitazioni di balletti conosciutissimi, accanto al classico gala di danza previsto a conclusione della programmazione. La Stagione di Danza - VicenzaDanza XIX edizione - è promossa e sostenuta dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con Arteven, che cura la direzione artistica, con l'importante sostegno di Fiamm, Develon, Gruppo Mastrotto, Colorcom, e Aim Energy come partner; Fondazione Giuseppe Roi, AC Hotel Vicenza, AFV Beltrame, Inglesina, Burgo Group, Confartigianato, Lions Club Vicenza Palladio e Vicenza La Rotonda, come sponsor; Il Giornale di Vicenza come media partner.

Nel nuovo anno prenderà avvio anche la rassegna sperimentale **Luoghi del Contemporaneo-Danza** dedicata alla coreografia e alla danza di ricerca dei nuovi autori, concepita per mettere in scena negli spazi del Ridotto un confronto dialettico e artistico con gli autori e gli interpreti, proponendo temi esistenziali e di ricerca, rappresentati in modo emblematico, a volte scarno ma denso di significati.

In programma nei primi due mesi dell'anno, due interessanti appuntamenti: sabato 24 gennaio alle 20.45 è in programma "Kaze Monoke. Il vento e i petali di ciliegio" della Dacru Dance Company, coreografie di Marisa Ragazzo e Omid Ighani, spettacolo che rappresenta la raffinata contemplazione di un fenomeno naturale della primavera giapponese. "Kaze Mononoke" è un'affascinante galleria quasi onirica di creature che si incontrano e si lasciano, come petali portati dal vento ... Immersi nel bagliore di un bianco scenico dove le visioni animate tratteggiano in pochi tratti il loro mondo, quel che davvero sorprende e colpisce è lo stile di danza creato dai coreografi Marisa Ragazzo e Omid Ighani, giunto oggi a una maturazione più che convincente.

Sabato 14 febbraio alle 20.45 sarà invece la volta di "Pupilla" della Dancehaus Company nuovo tassello del Progetto Ric.Ci. - Reconstruction Italian Contemporary Choreography, Anni '80 - '90, ideazione e direzione artistica di Marinella Guatterini, assistente alla direzione Myriam Dolce, interpreti Chiara Monteverdi, Armida Pieretti e Susan Vettori.

## **arteven** lo spettacolo nelle città

Nel 1983 le tappe di **“Pupilla”**, di e con la performer Valeria Magli, erano scandite da riferimenti culturali inequivocabili (Hans Bellmer, Heinrich von Kleist), da immagini evocative, ora commosse, ora rarefatte. L'odierna ricostruzione della pièce, affidata alle tre ballerine della DanceHaus Company, torna a raccontare il rapporto tra bambola, infanzia, erotismo e non solo. “La bambola appartiene alla numerosa famiglia delle marionette, dei pupazzi, dei manichini, degli automi” dice Valeria Magli, “tutte effigi dell'umano che si legano agli antichi miti sulla resurrezione dei morti e sulla metamorfosi di esseri vivi in figure morte”. Ricca di calcolatissima fantasia e di un'accurata scelta di musiche e strofe, la performance resuscita, insieme alle ambigue donne-robot, una pionieristica stagione italiana di “poesia ballerina”, originale ancora oggi.

A fine febbraio è prevista anche la prima delle residenze di danza realizzate al Teatro Comunale nella passata stagione, che sono diventate nel frattempo spettacoli definitivi, quindi proposte al pubblico, sempre sul palcoscenico del Ridotto.

Sarà in scena sabato 28 febbraio alle 20.45 “Sopra di me il diluvio” della Compagnia Enzo Cosimi (che dello spettacolo cura regia, coreografia, scene e costumi), interpretato da Paola Lattanzi: una forte potenza drammaturgica per rappresentare partiture di gesti, movimenti che riportano alla complessità del lavoro sulla presenza, sull'atto performativo, in una scrittura coreografica che amplifica i fenomeni naturali. La performance, elaborata durante la residenza al Teatro Comunale di Vicenza lo scorso anno, è stata presentata con successo all'ultima edizione di Biennale Danza, a Venezia in luglio 2014.

I **biglietti** per gli spettacoli sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale (viale Mazzini 39, Vicenza - tel. 0444.324442 [biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it)) aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15, sul sito del Teatro Comunale [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it), e in tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza.

I costi dei biglietti della Stagione di Danza sono: 35 euro per il biglietto intero 30 euro per il ridotto over 65 e 20 euro per il ridotto under 30. I biglietti per “Il Lago dei Cigni, ovvero il Canto” costano invece 25 euro l'intero, 20 euro il ridotto over 65 e 15 euro il ridotto under 30.

I biglietti per gli spettacoli dei Luoghi del Contemporaneo-Danza costano: 15 euro l'intero, 10,60 euro il ridotto over 65 e il ridotto under 30.

I biglietti per le Residenze Artistiche di Danza costano: 8,60 euro l'intero, 5,60 euro il ridotto over 65 e il ridotto under 30.