

COMUNICATO STAMPA

30 ottobre 2012

Viene presentata oggi - martedì 30 ottobre 2012 - la nuova Stagione di Danza del Teatro Comunale Città di Vicenza, XVII edizione di VicenzaDanza - dal Presidente della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Flavio Albanese, dall'Assessore alla Cultura del Comune di Vicenza, Francesca Lazzari, dal Direttore di Arteven Pierluca Donin e da Loredana Bernardi, coordinatrice artistica della rassegna.

La **programmazione**, realizzata in collaborazione con Arteven, prevede **sette spettacoli**, tre in doppia data, più lo spettacolo dei Momix - in anteprima mondiale - in quattro date, e i tre spettacoli della rassegna sperimentale **Luoghi del Contemporaneo-Danza**, in scena al Ridotto. Si tratta di proposte artistiche molto originali, con presenze di grande prestigio, in cui il filo conduttore è rappresentato dalla rivisitazione dei grandi classici del balletto in chiave moderna e da un preciso orientamento alle nuove tendenze della danza contemporanea. E' un panorama orientato ai nuovi indirizzi che caratterizzano le diverse culture coreutiche europee e americane (soprattutto USA e Brasile), quello che viene proposto al pubblico, nel segno di un'eccellenza del palcoscenico di danza che ormai da parecchie stagioni contraddistingue la realtà vicentina del Teatro Comunale.

La programmazione è arricchita da momenti dedicati al pubblico, gli **Incontri con la Danza**, (tutti alle ore 20.00 nel Foyer; per gli spettacoli del pomeriggio un'ora prima dell'inizio) appuntamenti con giornalisti, critici, studiosi per avvicinare gli spettatori alla conoscenza dei diversi generi, luoghi e stili dell'arte coreutica. Nel tempo questa forma di approfondimento ha avvicinato e appassionato molti non addetti ai lavori e si è rivelata una delle basi della forte fidelizzazione del pubblico della stagione di danza (quasi 700 abbonati). Prosegue anche il **Progetto Supporter Danza** che prevede, prima degli spettacoli in cartellone, una breve esibizione di giovani promesse della danza segnalate da critici ed esperti, pochi minuti di intense emozioni, per offrire al pubblico la possibilità di vedere rappresentate nuove tendenze e ai nuovi interpreti di farsi conoscere al pubblico. Anche per la nuova stagione è prevista la rassegna di danza per le scuole **Danzare per Educare**, progetto didattico inserito dell'offerta formativa della Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, che prevede tre spettacoli mattutini in programma da gennaio ad aprile 2013; la rassegna di danza junior è realizzata dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con Arteven, promossa e sostenuta dall'Assessorato all'istruzione e ai giovani del Comune di Vicenza, diretta e coordinata da Daniela Rossetini.

La Stagione di Danza è promossa e sostenuta dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con Arteven, con il sostegno di Fiamm Group, Estel, Develon e Gruppo Mastrotto come partner, Inglesina, Gruppo Beltrame, Immobiliare Olimpica, Ac-Hotels Vicenza, Veneto Banca, Gruppo Forall-Pal Zileri, Burgo Group, Telemar, Confcommercio e Ide Clean come sponsor e Il Giornale di Vicenza come media partner.

La rassegna sperimentale Luoghi del Contemporaneo-Danza è sostenuta, come sponsor, da Veneto Banca.

Il format della rassegna è quello collaudato, che il riscontro di pubblico e di critica hanno decretato vincente negli anni: un'offerta culturale eterogenea, differenziata nell'ispirazione, sotto il segno della rivisitazione dei grandi classici del balletto in chiave moderna, oltre a un deciso orientamento alle nuove tendenze della danza contemporanea.

Ma ecco il programma: la rassegna, prenderà avvio **venerdì 9 e sabato 10 novembre**, alle 20.45 con "Viento de Tango", *il pensiero triste che si balla* tanto amato ed atteso dal pubblico vicentino; il tango sarà proposto nella raffinata versione di **Miguel Angel Zotto** vera star del tango mondiale, eletto in Argentina uno dei tre migliori ballerini del secolo; a Vicenza si presenterà con il **Sexteto Tipico Viento de Tango**, una formazione di musicisti di estrazione classica che proporrà musiche di Astor Piazzolla e altri celebri compositori. Il gruppo (2 bandoneòns, 2 violini, contrabbasso e pianoforte) presenterà un repertorio di tanghi, milonghe e vals creoli, in arrangiamenti storici dei grandi del passato ed in nuove versioni, per dare vita ad un affascinante spettacolo di musica e danza.

arteven

lo spettacolo nelle città

Sabato 10 novembre si potrà assistere ad un interessante dopo-spettacolo, con il Foyer del Teatro trasformato in milonga e la prosecuzione del tango con gli interpreti del palcoscenico e gli spettatori che vorranno unirsi.

Entrambe le serate saranno introdotte dall'Incontro con la Danza (ore 20.00) con **Paola Bruna**, giornalista, critico di danza e balletto per "Il Gazzettino", attiva come operatore culturale, realizza performance incentrate su artisti contemporanei e conferenze illustrative di spettacoli di Teatro e Danza per enti e organizzazioni.

Nel 2013 la stagione ripartirà alla grande con l'anteprima mondiale del nuovissimo spettacolo dei **Momix "Alchemy"** in programma **venerdì 25, sabato 26** (doppio spettacolo alle 17.00 e 20.45) e **domenica 27 gennaio 2013** (alle 20.45).

L'inesauribile Moses Pendleton presenterà proprio a Vicenza l'ultima creazione per i magnifici Momix, costruita sull'arte dell'alchimia e sull'alchimia dell'arte, in uno spettacolo multimediale pieno di fantasia, di ironia, di bellezza, di mistero. Miscelando le sostanze base nei loro alambicchi e nelle loro fornaci, gli antichi alchimisti cercavano l'elisir di lunga vita o la formula dell'oro. E proprio in questo modo Pendleton ci svelerà i segreti dei quattro elementi primordiali - terra, aria, fuoco, acqua - in uno spettacolo che sprigionerà magiche suggestioni, per trasportare il pubblico in una dimensione surreale.

Tutti gli appuntamenti con i Momix saranno preceduti dall'Incontro con la Danza curato da **Nicoletta Martelletto**, giornalista de "Il Giornale di Vicenza", responsabile delle pagine cultura della testata.

Giovedì 21 febbraio alle 20.45 la rassegna proporrà un ritorno, graditissimo e acclamato per il pubblico del Comunale, quello della **Compagnie Käfig** - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, che si presenta a Vicenza per il terzo anno con lo spettacolo "**Käfig Brasil**", un'esclusiva regionale. Mourad Merzouki, direttore artistico, coreografo e anima della Compagnia, presenterà una versione raffinata e animatissima dell'hip-hop; in scena 11 danzatori brasiliani di eccezionale virtuosismo, strappati alla vita nelle favelas, impegnati in un progetto creativo in cui coreografi brasiliani e francesi creano moduli di 15 minuti che si susseguono con un ritmo incalzante. Merzouki, francese di origini maghrebine, è uno dei più interessanti coreografi della scena europea, sempre apprezzatissimo alla Biennale Danza di Lione; con le sue creazioni e il suo elegante, originalissimo linguaggio creativo, ha fatto diventare l'hip-hop genere di danza a tutti gli effetti, sdoganandolo dallo *street style*.

L'Incontro con la Danza che precede lo spettacolo sarà condotto da **Maria Luisa Buzzi**, giornalista e critico di danza, coordinatrice della redazione di "Danza&Danza" e del sito danzaedanzaweb.

Sabato 9 marzo, alle 20.45, in prima nazionale sarà la volta di un balletto classico, riletto e interpretato in chiave contemporanea: "**Orfeo e Euridice**", in prima nazionale, presentato dal celebre **Ballet National de Marseille** (fondato da Roland Petit) regia e coreografia di Frédéric Flamand, musica di Christoph W. Gluck nella versione di Hector Berlioz. Una delle leggende più delicate dell'antichità unita ad una magnifica partitura musicale, una messa in scena in cui la coreografia dialoga in modo "teatrale" con l'impianto scenografico. La presentazione del balletto che precede lo spettacolo sarà realizzata nell'Incontro con la Danza curato da **Remo Schiavo**, memoria storica della danza vicentina, esperto e autorevole conoscitore del genere coreutico, ma anche della musica, del teatro, dell'opera.

Ancora un classico rivisitato, ancora una prima nazionale, un originalissimo "**Lago dei Cigni**" in scena **venerdì 22 e sabato 23 marzo**, alle 20.45 presentato della **Donlon Dance Company**, il balletto ufficiale della regione tedesca del Saarland. La rilettura del balletto classico per eccellenza, attuato da Marguerite Donlon, talentuosa coreografa irlandese, direttore artistico della Compagnia, punta sia sui momenti di tormento e vuoto emozionale sia su quelli di inebriante ed idilliaca gioia della celebre trama, proponendo soluzioni coreografiche innovative e molto originali. Di grande impatto il contrasto tra la partitura di Tchaikovsky ed il paesaggio sonoro creato dal duo Sam Auinger & Claas Willeke.

In entrambe le date lo spettacolo sarà preceduto dall'Incontro con la Danza di **Silvia Poletti**, giornalista esperta di danza, collabora con il "Corriere della Sera", "Corriere Fiorentino", con testate specializzate italiane e straniere "Danza&Danza", myword.it, "Dance International", "Dance Magazine", autrice di saggi sui coreografi contemporanei, è tra gli autori della Storia della Danza Italiana (Torino 2011).

arteven

lo spettacolo nelle città

Sabato 13 aprile, alle 20.45, si cambierà completamente registro con la *modern dance* dei **Balletboyz** che presenteranno a Vicenza, unica data in Veneto, la loro nuova creazione **“The Talent 2013”**. Lo spettacolo, che debutterà a gennaio 2013 a Londra, prevede due coreografie appositamente commissionate a due coreografi, Russel Maliphant e Liam Scarlett, per i giovani ballerini della Compagnia, associata al celebre Teatro Sadler’s Wells; composta di dieci strepitosi giovani talenti, è considerata una delle interpreti più innovative nel panorama della *modern dance* internazionale. Convinti sostenitori di una danza per tutti, i danzatori del Balletboyz sono riusciti a raggiungere un vasto pubblico grazie ai loro apprezzatissimi lavori, presentati sia nei teatri che in tv. L’incontro con la Danza sarà condotto da **Stefano Tomassini**, critico e studioso di danza e di teatro musicale contemporaneo, docente a Ca’ Foscari a Venezia, collaboratore di prestigiose testate web e specializzate.

La chiusura della stagione, **sabato 27 aprile**, alle 20.45 proporrà infine un appuntamento davvero eccezionale, con due creazioni del celebre (soprattutto all’estero) ensemble brasiliano **Grupo Corpo** di Rodrigo Pederneiras, che manca dall’Italia da oltre un decennio, . **“Parabelo”** e **“Sem Mim”**. Lo spettacolo sarà a Vicenza, in esclusiva, nell’unica data italiana della tournée europea. Si tratta di una danza contemporanea di altissimo livello, che affonda le sue radici nelle tradizioni popolari del paese sudamericano, proponendo esibizioni virtuosistiche, accompagnate dalle musiche dei grandi musicisti brasiliani contemporanei (come Caetano Veloso). Lo spettacolo sarà preceduto dall’Incontro con la Danza curato da **Valeria Crippa**, giornalista e critico di danza e teatro musicale per il “Corriere della Sera” e per “Io Donna”; autrice di testi su Nureyev e Savignano, pubblicati da Rizzoli, ha progettato e diretto il primo magazine italiano di yoga.

Anche nella nuova programmazione 2012-2013 gli spettacoli saranno preceduti dalle performances dei giovani del **Progetto Supporter**, giovanissime promesse della danza nazionale, segnalate da critici ed esperti del settore, esibizioni in “pillole” di danzatori del futuro che propongono al pubblico emozioni, stili e storie personali, pochi minuti di intense emozioni.

In estrema sintesi: un grande cartellone, unico in Veneto per la ricchezza di proposte e suggestioni culturali, per la XVII edizione di VicenzaDanza, Stagione di Danza del Teatro Comunale di Vicenza.

Come già annunciato prosegue anche la rassegna sperimentale **Luoghi del Contemporaneo - Danza**, negli spazi del Ridotto, dedicata alla coreografia e alla danza di ricerca dei nuovi autori, con tre performances, diverse e per genere e ispirazione, per mettere in scena interpretazioni e letture molto personali dei coreografi, spesso anche interpreti, che firmano gli spettacoli.

La prima, in programma **sabato 19 gennaio 2013** alle 20.45 sarà **“Calore”** di **Enzo Cosimi** nell’ambito del Progetto Ric.ci (ricostruzione della coreografia italiana contemporanea) Anni Ottanta-Novanta, ideazione e direzione artistica di Marinella Guatterini che curerà la presentazione dello spettacolo, al Ridotto alle ore 20.00. Marinella Guatterini, critico ed esperta di danza, scrive per “Il Sole 24 Ore”, “Famiglia Cristiana”, “Ballettoggi”, è autrice di due testi fondamentali per la storia del balletto classico e della danza contemporanea, “L’ABC del Balletto” e “L’ABC della Danza”; è inoltre docente universitaria in prestigiosi atenei.

“**Calore**” è il primo lavoro coreografico di Enzo Cosimi, ha debuttato a Roma nel 1982 con il suo ensemble Gruppo Occhesc. Il pezzo è costruito su un’energia vigorosa e ritmi serratissimi, nato per interpreti non-danzatori, protagonisti che comunque si riconoscono e inseriscono la loro messa in scena in una scrittura di danza.

Il secondo appuntamento sarà, **martedì 26 febbraio** alle 20.45, un omaggio alla grande coreografa tedesca Pina Bausch, ideato dalla critica di danza Leonetta Bentivoglio. Si tratta di **“Moving with Pina”**, interpretato da **Cristiana Morganti** danzatrice del Tanztheater di Wuppertal, che dell’assolo è autrice e interprete. Il ritratto di Pina Bausch, velato da affettuosa nostalgia, è soprattutto la rievocazione danzata, tra narrazione e brani di repertorio, del suo universo creativo, del suo metodo di lavoro, la genesi di un gesto e di uno spettacolo, i modi e i tempi e, anche, la vita dell’intera compagnia.

arteven

lo spettacolo nelle città

Il terzo e ultimo appuntamento, in programma **sabato 16 marzo** alle 20.45, sarà con **“Progetto Motel”**, originale trilogia proposta dal **Gruppo Nanou**; sul palcoscenico della Sala Grande, saranno in scena contemporaneamente artisti e spettatori. Il progetto porta la firma di Marco Valerio Amico e Rhuena Bracci, anche gli interpreti dei brani. Saranno proposti tre episodi indipendenti, quasi dei tableaux vivants minimalisti in cui la drammaturgia è l'interazione del gruppo ristretto di personaggi, immersi in un ambiente familiare, in cui elementi straordinari spostano la quotidianità delle azioni.

Saranno tutti nel 2013 i tre spettacoli della XII edizione di **Danzare per Educare**, dedicati alla scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo grado, in programma in edizione mattutina alle ore 10.00. Ecco il calendario: **giovedì 17 gennaio** in Sala maggiore, sarà in scena **“Scarpe”** da un'idea di Giorgio Rosssi; **giovedì 28 febbraio 2013** nella sala del Ridotto

“Nessun Dorma” opera danzata in atti, liberamente tratta dalla Turandot di G. Puccini, un progetto e una realizzazione del gruppo toscano Kinkaleri. **Martedì 9 aprile** ancora al Ridotto, la rassegna chiuderà con **“Boxville”** un omaggio ad Alwin Nikolais, uno dei capiscuola della danza del Novecento, per il centenario della sua nascita.

I biglietti sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale (viale Mazzini 39, Vicenza - tel. 0444.324442 biglietteria@tcvi.it aperta dal martedì al sabato dalle 15.30 alle 18.30, martedì, mercoledì e giovedì anche il mattino dalle 10.30 alle 13.00), sul sito del Teatro Comunale www.tcvi.it, e in tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza.

I **prezzi dei biglietti** della Stagione sono: intero 36 euro, ridotto over 60 - 31 euro, ridotto under 30 - 26 euro; costano 40 euro (30 euro il ridotto under 30) i biglietti per l'anteprima mondiale dei Momix “Alchemy”.

I prezzi dei biglietti per gli spettacoli dei Luoghi del Contemporaneo sono: intero 15 euro, ridotto over 60 - 10,60 euro, ridotto under 30 - 10,60 euro.

I biglietti per gli spettacoli di Danzare per Educare costano 4 euro (prezzo unico).

Gli abbonamenti (7 spettacoli in turno unico) sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale, costano 196 euro intero, 179 euro il ridotto over 60, 139 euro il ridotto under 30.

Novità della nuova Stagione l'**abbonamento speciale Mini-Danza** che prevede 3 spettacoli in seconda data, sabato 10 novembre 2012 “Viento de Tango”, sabato 26 gennaio 2013 “Alchemy” dei Momix e sabato 23 marzo 2013 il “Lago dei Cigni”; il costo dell'abbonamento Mini è di 99 euro intero, 78 euro il ridotto over 60, 57 euro il ridotto under 30.

Gli abbonamenti alla rassegna **Luoghi del Contemporaneo** costano 36 euro intero, 24 euro il ridotto over 60, 24 euro il ridotto under 30.