

COMUNICATO STAMPA

9 aprile 2013

Uno spettacolo davvero eccezionale, talento ed energia allo stato puro, nella programmazione della Stagione di Danza del Teatro Comunale di Vicenza: **sabato 13 aprile** alle 20.45 è in programma, unica data in Veneto, “**The Talent 2013**” nuova creazione dei **Balletboyz**, compagnia inglese interamente al maschile, che propone una modern dance carica di tensione, coinvolgimento, spavalderia.

Lo spettacolo, che ha debuttato a Londra in gennaio, contempla due creazioni appositamente commissionate ai due coreografi Russel Maliphant, *coreostar* di livello internazionale (**Fallen**) e Liam Scarlett, astro nascente nel panorama inglese, giovane promessa del Royal Ballet (**Serpent**); dopo Vicenza “**The Talent 2013**” sarà al Teatro Comunale di Bolzano, martedì 16 aprile.

I biglietti per lo spettacolo di Vicenza sono quasi esauriti.

L'incontro con la Danza che precede lo spettacolo sarà condotto da **Stefano Tomassini**, critico e studioso di danza e di teatro musicale contemporaneo, docente a Ca' Foscari a Venezia, collaboratore di prestigiose testate web e specializzate.

La Stagione di Danza è promossa e sostenuta dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con Arteven, con il sostegno di Fiamm Group, Estel, Develon e Gruppo Mastrotto come partner, Fondazione Roi, Inglesina, Gruppo Beltrame, Immobiliare Olimpica, Ac-Hotels Vicenza, Gruppo Forall-Pal Zileri, Burgo Group, Telemar, Confcommercio come sponsor e Il Giornale di Vicenza come media partner.

I **Balletboyz** sono 10 giovani talenti selezionati per mettere in scena con disinvoltura stili e ritmi diversi, da Michael Nunn e William Trevitt, fondatori della Compagnia.

La Compagnia, tutta rigorosamente al maschile, è composta di giovani di età tra i 18 e i 25 anni, con background diversissimi, un gruppo di grande coesione, forza ed energia virile.

I due fondatori creano per la Compagnia, che dal 2005 è associata al celebre Teatro Sadler's Wells di Londra, un format in continua evoluzione che propone ogni anno nuovi talenti e nuove forme di sperimentazione.

Questo gruppo di giovani scatenatissimi danzatori è considerato uno dei più innovativi nel panorama internazionale, grazie al principio ispiratore dei due fondatori: danza d'élite e comunicazione pop. Nun e Trevitt sono infatti convinti sostenitori di una danza che dev'essere vista da tutti, in grado di raggiungere un vasto pubblico con i loro lavori, presentati sia in blasonati teatri che in televisione.

Utilizzando nuovi schemi coreografici, collaborando con un'ampia rosa di talenti “di rottura” e costruendo un notevole seguito attraverso i programmi televisivi, sono riusciti a costruire un successo popolare a spettacoli di danza molto ricercati e davvero unici.

Michael Nunn e William Trevitt, dopo aver lasciato il Royal Ballet fondano nel 2001 i **Balletboyz**, una “società per danzare” molto speciale, con spettacoli propri, proponendo collaborazioni (sono stati al Regio di Torino con Sylvie Guillem nel 2005 dove hanno danzato con l'étoile lo strepitoso pezzo «Broken Fall») e video (grandioso per gusto e ironia il documentario su una creazione di Christopher Wheeldon al Bolshoj di Mosca). Un modo anticonformista e originale per rendere la danza popolare, e accessibile al grande pubblico.

La loro notorietà è arrivata con i documentari su Channel 4 *Ballet Boyz I & II*, *Strictly Bolshoi*, *The Royal Ballet in Cuba* e grazie all'innovativo *Ballet Boyz: The Rite of Spring* per il canale BBC Three.

A Londra i **Balletboyz** sono la Compagnia che “bisogna aver visto” e, fin dai primi anni di attività, vincono premi e ottengono prestigiosi riconoscimenti e nomination internazionali.

arteven

lo spettacolo nelle città

Nella nuova sede della Compagnia, nel distretto londinese di Kingston upon Thames, vengono organizzate regolarmente delle world-class per coinvolgere la comunità locale e per promuovere una collaborazione dinamica ed efficace con il programma di danza della Kingston University.

“**The Talent 2013**” sarà preceduto dall’esibizione dei giovani performer del **Progetto Supporter**, giovanissime promesse della danza nazionale, segnalate da critici ed esperti del settore, esibizioni in “pillole” di danzatori del futuro per proporre al pubblico emozioni, stili e storie personali, pochi minuti di intense emozioni. **Sabato 13 aprile** alle 20.45 saranno in scena Enrico Argentin (BB Arge) e Manuel Rizzotto (BBOro) di Ritmo Metropolitano di Erika Bonfanti con **Hip is the knowledge - Hop is the movement**.

Bonfanti dopo aver frequentato numerose scuole internazionali di hip hop, fonda nel 2006 Ritmo Metropolitano; promuove la cultura hip hop a Vicenza attraverso show, trasmissioni televisive e invitando coreografi da tutto il mondo. È organizzatrice d’eventi tra cui Urban Soul ed Express Yourself, contest di hip hop e break con oltre 2.000 presenze, produttrice del musical street “Dance Now”.

I biglietti sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale (viale Mazzini 39, Vicenza - tel. 0444.324442 biglietteria@tcvi.it aperta dal martedì al sabato dalle 15.30 alle 18.30, martedì, mercoledì e giovedì anche il mattino dalle 10.30 alle 13.00), sul sito del Teatro Comunale www.tcvi.it, e in tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza.

I prezzi dei biglietti della Stagione sono: 36 euro il biglietto intero, 31 euro il ridotto over 60, 26 euro il ridotto under 30.