

AL COMUNALE UN MOZART DA SALOTTO

Tutto dedicato al grande compositore salisburghese il secondo concerto della stagione della Società del Quartetto. Protagonisti i Sonatori de la Gioiosa Marca con Vesselinova al fortepiano

lunedì 4 novembre 2013 - Teatro Comunale Città di Vicenza, ore 20:45
stagione di spettacoli 2013-2014 del Teatro Comunale Città di Vicenza
104^a stagione concertistica della Società del Quartetto di Vicenza

È interamente dedicato a Mozart il secondo appuntamento della 104^a stagione concertistica della Società del Quartetto realizzata in collaborazione con il Teatro Comunale di Vicenza.

Protagonista della serata – lunedì 4 novembre con inizio alle ore 20,45 – uno dei più affermati e longevi gruppi strumentali italiani, i Sonatori de la Gioiosa Marca, capace di un repertorio che spazia dal tardo Cinquecento al Classicismo. Ensemble d'archi a parti reali allargabile fino ad una piccola compagine orchestrale, nel concerto di lunedì i Sonatori si presentano al Comunale in formazione di quintetto (i violini Giorgio Fava e Giovanni Dalla Vecchia, Judit Földes alla viola, Walter Vestidello al violoncello e Giancarlo Pavan al contrabbasso) arricchita dalla partecipazione di Temenuschka Vesselinova al fortepiano.

Il programma inizia con il Divertimento K 137 per soli archi che appartiene alla produzione strumentale giovanile di un Mozart che assimila stili altrui per dare vita ad una musica ricca di giochi armonici e di gioiosa limpidezza, destinata ad essere eseguita nei cortili dei palazzi principeschi dell'epoca.

Il concerto K 449 per fortepiano e quintetto d'archi è datato 1784 e costituisce una tappa importante nella "rivoluzione del concerto" mozartiana, con lo strumento solista che sfoggia il suo racconto sonoro attraverso un rapporto assai equilibrato con l'orchestra. Tale rivoluzione era di fatto iniziata un paio di anni prima con il Concerto in do maggiore K 415, concepito per stupire l'esigente pubblico viennese.

Completa il programma il Quartetto in fa maggiore K 168, primo di una serie di sei quartetti composti febbrilmente durante il soggiorno viennese del 1773 che costituiscono un passaggio fondamentale nell'evoluzione stilistica mozartiana.

Nata in Bulgaria, Temenuschka Vesselinova si è formata musicalmente in Italia (è stata allieva di Maria Tipo e ha conseguito il diploma "cum laude" al Conservatorio di Firenze) e in Belgio (dove si è diplomata in clavicembalo con Robert Kohnen).

Alla carriera concertistica Vesselinova ha sempre affiancato l'impegno per l'insegnamento e la ricerca storica: ad Ala, in Provincia di Trento, ha dato vita al Museo del Pianoforte Antico e all'Accademia Internazionale di interpretazione musicale

su strumenti d'epoca. Al Conservatorio di Vicenza ha tenuto il primo Corso quinquennale di "Pianoforte Storico" nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale promossa dal Ministero dell'Università.

Ospiti dei principali festival in Italia, in Europa e nelle Americhe, i Sonatori de la Gioiosa Marca hanno recentemente ritirato il prestigioso premio "Echo" della critica musicale tedesca per l'incisione "Flauto Veneziano" con Dorothee Oberlingen.

Biglietti ancora disponibili al Teatro Comunale, alla sede della Società del Quartetto di Vicolo Cieco Retrone, presso le filiali della Banca Popolare di Vicenza e online (www.tcvi.it).