

COMUNICATO STAMPA

7 ottobre 2013

Si è avviata con grande energia, un gioioso inno al movimento e una buona dose di ironia la **nuova Stagione di Danza del Teatro Comunale Città di Vicenza, XVIII edizione di VicenzaDanza** con lo spettacolo *Deca_Dance* presentato dall'Ensemble Giovanile della Batsheva Dance Company dell'israeliano Ohad Naharin.

Interessantissimo e di grande fascinazione il prossimo appuntamento in programma: si tratta della **prima nazionale** di "**Giselle**" presentata dalla **Compagnia Junior Balletto di Toscana**, direzione artistica di Cristina Bozzolini, prevista **sabato 30 novembre** alle 20.45 e **domenica 1 dicembre** alle 18.00, una nuovissima produzione realizzata in collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza e Arteven che ne cura la distribuzione.

Il balletto in un atto, liberamente ispirato all'omonimo romantico per eccellenza del repertorio, è firmato da **Eugenio Scigliano**, uno dei grandi nomi della coreografia contemporanea nazionale, che ne cura drammaturgia, regia e coreografia. La musica è quella tradizionale di Adolphe C. Adam, le luci sono di Carlo Cerri in collaborazione con Andrea Narese, i costumi portano la firma di Santi Rinciari e sono realizzati dall'Opificio della Moda e del Costume.

Gli interpreti saranno Laura Massetti / Lucia Zimmardi nel ruolo di Giselle, Mirko De Campi / Luca Cesa, l'educatore, Giovanna Pagone / Chiara Afilani / Eleonora Peperoni, l'istitutrice. I gruppi d'insieme, le studentesse: Chiara Afilani - Sofia Barilli - Giulia Cella - Martina Consoli - Elena Martinelli - Eleonora Peperoni - Myriam Tomé - Lucia Zimmardi / Giorgia Drago - Carolina Giornelli - Sofia Manca - Elena Pera;

gli studenti: Luca Cesa - Joseph Caldo - Francesco Lucia - Alberto Tardanico - Giovanni Visone / Giovanni Imbroglia - Lorenzo Savino.

Dopo la prima al Teatro Comunale di Vicenza, "Giselle" sarà in scena a Vignola (Modena) al Teatro Ermanno Fabbrì il 4 dicembre, a Firenze al Teatro di Rifredi dal 6 all'8 dicembre, a Treviso al Teatro Comunale Mario Del Monaco il 16 dicembre, a Piombino (Livorno), il 16 gennaio 2014.

Per affrontare *Giselle*, caposaldo e sintesi del Romanticismo coreografico, Eugenio Scigliano torna direttamente alle fonti poetiche e letterarie del balletto. Il coreografo si immerge direttamente nell'atmosfera gotica e notturna tanto cara alle culture nordiche, della quale il tema dell'irresistibile passione amorosa legata all'idea della "non-morte" è fulcro portante. Con molte altre creature destinate a vagare inquiete nell'aldilà create dalla letteratura romantica, sono *Belle Dames sans Merci*, che irretiscono i viandanti e li allontanano dalla realtà. Vilja, Veela, Wilis, comunque si chiamino, queste fanciulle fatali hanno in sé anche una natura demoniaca, tanto da essere assimilate ai vampiri, e come loro sono infatti esseri erotici e mortiferi, implacabili e vendicativi. Di fatto l'altra faccia del femminile romantico, della donna rassicurante e devota, ma anche soffocata dalle regole e liturgie sociali imposte della nuova morale borghese le Wilis sono insomma l'aspetto oscuro e liberato di donne obbligate dalle convenzioni a reprimere le loro pulsioni ed emozioni più profonde.

In questo senso, la fanciulla Giselle inventata da Gauthier diventa l'epitome di una condizione femminile tipica del periodo, fusione perfetta tra la virginale fanciulla obbediente alle regole della società (e per questo soccombente alla presa di coscienza del tradimento), ma anche suo doppio ribelle e perturbante, seppure disumanizzato. (Estratto dalla presentazione di Silvia Poletti)

Così, tra ambientazioni vittoriane e suggestioni gotiche, in un'atmosfera immersa magicamente tra sogno e realtà il balletto ci racconta l'ineffabile natura dell'amore e delle sue contraddizioni.

arteven

lo spettacolo nelle città

In occasione del debutto di “**Giselle**” a Vicenza è in programma (domenica 1° dicembre, in tarda mattinata) un **Workshop Danza** condotto da Eugenio Scigliano. Novità della XVIII edizione di VicenzaDanza, i Workshop Danza, sono dei seminari tecnici che vanno ad affiancare gli spettacoli della programmazione, realizzati dai coreografi delle prestigiose compagnie nazionali ed internazionali ospitate al Comunale. Si tratta ovviamente di workshop a numero chiuso, dedicati ad addetti ai lavori con un livello di danza intermedio o avanzato e rappresentano un’imperdibile occasione per i giovani danzatori del territorio per perfezionare la loro formazione e conoscere realtà professionali di altissimo livello.

La Stagione di Danza è promossa e sostenuta dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza in collaborazione con Arteven, con il sostegno di Fiamm Group, Develon, Gruppo Mastrotto, Colorcom Allestimenti e AIM come partner; Fondazione Roi, Camera di Commercio Vicenza, Inglesina, Gruppo Beltrame, AC Hotel Vicenza, Gruppo Forall-Pal Zileri, Burgo Group, Confartigianato, Telemar e Confcommercio come sponsor; Il Giornale di Vicenza come media partner.

“La nuova stagione di danza del Teatro Comunale Città di Vicenza conferma ancora una volta il ruolo che il nostro teatro e la nostra città hanno scelto di interpretare da ormai diversi anni: quello di autentico punto di riferimento e di vera vetrina internazionale per l’arte coreutica .. quasi una tappa obbligata nell’incontro con esperienze artistiche assai differenti, per linguaggio, provenienze geografiche, intenti, e storicità, con compagnie di primissimo livello a fianco di nomi emergenti, all’insegna di una contaminazione feconda fra generi e tradizioni, classicità e modernità”, sottolinea il Vice Sindaco e Assessore alla Crescita del Comune di Vicenza, Jacopo Bulgarini d’Elci.

In occasione di “Giselle” prosegue anche il **Progetto Supporter Danza** che prevede, prima degli spettacoli “ufficiali”, una breve esibizione di giovani promesse della danza, segnalate da critici ed esperti, pochi minuti per offrire agli spettatori la possibilità di vedere rappresentate nuove tendenze e ai nuovi interpreti di farsi conoscere dal pubblico presente in sala; in programma nelle due date, **ME□M** presentato dall’**Antitesi Ensemble BdT**, una performance che racconta e indaga personalità che si incontrano, si scontrano, si amano e si respingono, danzando al ritmo di una coscienza sempre più schiacciata dalle passioni e dai sentimenti.

La coreografia è di Arianna Benedetti, le musiche di Krill Minima, Olafur Arnalds, i costumi di Niccolò Gabbrilli; in scena i danzatori Beatrice Cardone, Roberto Doveri e Paolo Piancastelli.

Prossimo appuntamento della Stagione di Danza del teatro Comunale di Vicenza, il primo del nuovo anno, il trittico presentato dai **Ballets Jazz de Montreal**, “**Zero In On - Night Box - Harry**” in programma **giovedì 13 febbraio** alle 20.45. Le coreografie dei brani sono firmate dai tre giovani coreografi della compagnia canadese, Wen Wei Wang, Cayetano Soto e Barak Marshall.

I **biglietti** per gli spettacoli sono in vendita alla biglietteria del Teatro Comunale (viale Mazzini 39, Vicenza - tel. 0444.324442 biglietteria@tcvi.it) aperta dal martedì al sabato dalle 15.00 alle 18.15, sul sito del Teatro Comunale www.tcvi.it, e in tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza.

I costi dei biglietti della Stagione sono: intero 36 euro, ridotto over 65 - 31 euro, ridotto under 30 - 22 euro; costano 40 euro il biglietto intero e over 65 (25 euro il ridotto under 30) i biglietti per il balletto classico “Le Corsaire” del 27 e 28 febbraio 2014.